



એકવાર પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો.

ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.



હરેક જાતનું છાપવાનું કામ તાકીદે
તૈયાર થાય છે.

—10:—

ઈંગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત

—ન વાલ ટાઈપ માં—

સઘળું કામ થતું હોવાથી ગ્રાહકોને હરેક રીતે
સંતોષ મળી શકશે. તાકીદે અને સુકરર કરેલે
વખતે કામ કરી આપવા માથે લાઇએ છીએ.

મુક વાંચવાની કડાકુટ ગ્રાહકોને કરવી પડશે નહીં.
વધુ વિગત માટે જાતે મળ્યાથી ખુલાસો થશે.

લખો:—

વી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
ઠે. રીલીરોડ, પાંચકુવા-અમદાવાદ.

દર રવિવારે { 'ગુજરાતી પંચ' } અઠવાડિક
પ્રગટ થતું પત્ર.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૫, બહારગામ માટે રૂ. ૩૫.

લખો:—ગુજરાતી પંચ ઓફિસ અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૫૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મંત્રી

વિષય ૩ - ૩

ગુજરાતી વાંચકોને ખાસ લાભ ! એક સાથે રૂપિયા
દશનાં પુસ્તકો આ લીસ્ટનાં અંદરથી મંગાવનારને
રૂ. ૨-૦-૦ નાં ભેટ તરીકે તદ્દન મફત તળશે.

લોકપ્રિય નવલકથા રાણધેલા રજપૂતો.

ભાગ ૧-૨. (સચિત્ર).
લેખક, વજલાલ બ. ઠક્કર.

આ નવલકથાની ઉત્તમતા મટિ
એટલુંજ લખતું બસ છે કે માત્ર
એક વર્ષમાં એની ખૂબ આવૃત્તિ
યથ છે. બંને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦.

લોક ભરમવાળી સચિત્ર નવલકથા

કાળ રાત્રિનું ખૂની

ખંજરે. ભાગ ૧-૨.

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ મહેતા.

માત્ર બે વર્ષમાં આ ચમત્કારિક
નવલકથાની ત્રીજી આવૃત્તિ થઈ છે.
બંને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

સામાજિક સર્વોત્કૃષ્ટ નવલકથા

મધુ-માલતી અથવા

વીસમી સદીનું વિશ્વદર્શન

આ નવલકથા સુવિખ્યાત ગુજરાતી
નવલકથાકારક વજલાલ ઠક્કરે લખેલી
હોઈ ઘણી બોધક તથા રસિક છે.
ત્રણ સુંદર ચિત્રો મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

વાંચવા યોગ્ય સચિત્ર નવલકથા.

રત્નમંજરી.

લેખક, મોતીલાલ અ. પટેલ.

દંપતિ હૃદયના વિશુદ્ધ રનેહનું
અનુપમ ચિત્ર આ નવલકથામાં અગિત
કર્યું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

નવાન નવલકથાઓ.

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર કૃત.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન ભા. ૧-૨ ૩. ૫-૦
બચકર ભદ્ર. ૨-૦
મહારી બચકર સંસારયાત્રા. ૨-૮
રા. વજલાલ બહવજી ઠક્કર કૃત.

કંગાલ કેદી ભાગ ૧-૨ ૩-૧૨

દગાખાજ દુનિયા ૧-૮

મૃગલોચની ભાગ ૧ થી ૪. ૬-૦

મરભૂમિની મોહિની. ૧-૪

અંગના કે દેવાંગના ? ૧-૧૨

રા. ચુનીલાલ વર્કમાન કૃત.

હતા અને હસિતા ભાગ ૧ થી ૪. ૪-૦

પિશાચ-મંદિર ભાગ ૧-૨. ૪-૦

અન્ય પ્રથેકાર કૃત નવલકથાઓ.

મુગ્ધાદેવી ભાગ ૧ થી ૩. ૫-૦

કિશોરસિંહ ભાગ ૧-૨. ૪-૦

ભવાનાનો ભાગ ભાગ ૧-૧. ૩-૦

સંસાર સંગ્રામ ભાગ ૧-૨. ૩-૦

સંતોષ શ્યામાન ભાગ ૧ થી ૩. ૫-૪

ક્લંદરની દ્યાર ભાગ ૧ થી ૩. ૬-૧૨

તરણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ ૩-૮

કમનસીબ લીલા ભાગ ૧-૨. ૩-૧૨

દશ લાખનો દલો. ૨-૦

અલાકિનદિનો હૃદય. ૨-૦

મહાકાળીનું ખડ્ગ. ૨-૦

ક્લંકિત કુમારિકા. ૨-૦

કુસુમકાન્ત. ૧-૧૨

પદ્મલતા. ૧-૧૨

અદ્ભુત રસથી પરિપુર્ણ નવલકથા

જુલમી જાલીમ અને

દુનિતી ધરા. ૩. ૧-૧૨-૦

અદ્ભુત સંસારિક નવલકથા.

ઝેરી જમાનો. ૩ ૧-૨૨-૦.

આફ્રિકા વી. પી. જતાં નહિ હોવાથી અગાઉથી બોધતાં પુસ્તકોની કિંમત
મનીઆઈરથી મોકલવી. કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ-મોટી હમામ, અમદાવાદ

રટાર ઇન્ડ્રેવર એન્ડ રખર રટેમ્પ મેકર.

રખર રટેમ્પ, ખેલોક પારસલપર મારવાનો સીલ,
સાબુની ડાઘ તથા હરકોઇ ધાતુપર કોતરકામ
કરનાર:—

સોની જેઠાલાલ નારણદાસ.

ખારાકુવા, મુંબઇ નં. ૨.

જાહેર ખખર.

“ નીચેની વસ્તુઓમાંથી એક રૂપીયાના માલમાં આઠ આનાનું,
અઢીના માલ ઉપર એક રૂપીયાનું અને પાંચ રૂપીયાના માલ ઉપર સવાથે
રૂપીયાની કીમતનાં હમારી પસંદગીનાં પુસ્તકો ઇનામ મળશે. આ લાભ
માટે અમુખ સંખ્યા રાખવામાં આવેલી હોવાથી પાછળથી માગનારને મળી
શકશે નહિ. ઓર્ડર આપતી વખતે આ પત્રનું નામ જરૂર લખવું. પોસ્ટેજ
માફ.” ઇન્ડ્રુએન્ડા અને ન્યુમોનિયાનો એકસ ઇલાજ જવરનાશક ચૂર્ણ
કી. એક ડખીના રૂ. ૧૧૧, આવેલી નખળાઇ દૂર કરી નવું જીવન આપનાર
શક્તિરાજ યાકુતિ કી. એક શીશીના રૂ. ૫), માથાની પીડાનો નાશ કરનાર
મસ્તકરાજ તપખીર ત્રણ ડખીની કી. રૂ. ૧૧૧; દાંતના બાધિઓને
નાશુદ કરી મજબુત બનાવનાર દાંતમંજન કી. એક ડખીના રૂ. ૧૧૧,
ખરી કરતુરી એક તોલાના રૂ. ૪૫), અખર એક તોલાના રૂ. ૫૫), ખરાસ
કપુર એક તોલાના રૂ. ૩), કેસર એક તોલાના રૂ. ૧૧૧, ખલ્યુખલેક ટીકડી
ડખી એકના રૂ. ૧૧૧, રેડ ટીકડી ડખી એકના રૂ. ૧૧૧ વિ. પિ. લાફું.

કવી એન્ડ કો. અનંતવાડી મુંબાઈ—નં. ૨.

મંજરી.

લેખક

મહુમ શીવભાઈ બાપુભાઈ દુર્કાળ-અમદાવાદ

તથા

કૃષ્ણલાલ હરગોવિંદ પંડિત-બ્યારા.

માણસ જાણે હું કંઈ, કરતલ ખીને હોય;
આરંભ્યા અધવચ્ચ રહે, હરિ કરે સો હોય.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

સોમાલાલ મંગળદાસ શાહ-અમદાવાદ.

પ્રતિ ૫૫૦૦]

આવૃત્તિ ૧ લી.

[સંવત ૧૯૭૫

અમદાવાદ

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે

છાપી-પાંચકુત્તા.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

સ્વર્ગસ્થ રા. શિવભાઈ બાપુભાઈ કૃત પુસ્તકો.

૧	કપિંજલા	૦—૮—૦
૨	અલક્ષ્ય જ્યોતિ	૧—૦—૦
૩	પદ્મનાભ	૧—૦—૦
૪	મધુકર	૧—૦—૦
૫	કુંજબાળા	૧—૦—૦
૬	મંજરી	૧—૦—૦

ઉપર લખેલાં પુસ્તકો નીચે લખેલા ઠેકાણેથી મળશે.

૧. ગુજરાતી પંચની ઓશીસ.
૨. રા. શિવભાઈ બાપુભાઈને ઘેર; તથા અરવિન્દ બહેન-રાયપુર આકાશકુવાની પોળ.
૩. રા. રા. કૃષ્ણ હરગોવિંદ પંડિત-આસિસ્ટન્ટ પ્રિન્સીપલ ઓશીસ બ્યારા—(ટાપ્પાવેલી રેલ્વે.)



સ્નેહાર્પણ.

પરમપવિત્ર સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રી બાવડબા.

(કૃષ્ણલક્ષ્મી.)

આપશ્રીના સ્નેહાળ અનંત ઉપકારોનો પ્રવાહ સદ્ગત શિવભાઈ અને મ્હારી ઉપર સમાન લાવથીજ અસ્ખલિત નિરંતર આમરણ્યાંત વહ્યાજ કર્યો છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ તે સાથે અધ્યાત્મ જ્ઞાનનો અપ્રતિમ યોધ આપી મહા ભયંકર દુસ્તર સંસારાબ્ધિને તરવાનો ઉપાય દર્શાવ્યો છે. જે ઉપકારના બદલામાં મ્હારા કૈલાસવાસી ભાઈ શિવભાઈની ઇચ્છાને આધિન થઈને તહેમનું છેલ્લું પુસ્તક હું આપના ચરણકમળમાં અર્પણ કરું છું.

લી.

આપના પવિત્ર નામનું

અહર્નિશ રમરણ કરતો

કૃષ્ણ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ વિભાગ.

પ્રકરણ.

પૃષ્ઠ.

૧	મીઠારામનો નિશ્ચય	૧—૬
૨	પિતા પુત્રા	૬—૧૦
૩	પ્રેક્ષિસરે આપેલી સલાહ	૧૦—૧૩
૪	નિશ્ચયનો અમલ	૧૪—૧૯
૫	ઈશ્વરંડર્મા	૨૦—૨૪
૬	મુખ્યાધર્મા	૨૪—૨૭
૭	ગાતિ સંમેલન	૨૮—૩૧
૮	અમિનાની ચિંતા	૩૧—૩૫
૯	મીઠારામનો ગૃહ સંસાર	૩૫—૪૧
૧૦	બદ્ધ વીડી	૪૧—૪૭
૧૧	જીવકારનું પરાક્રમ	૪૭—૫૦
૧૨	ધીરજરામની કૃતેહ	૫૦—૫૪
૧૩	મહામદની નિરાશા	૫૫—૬૨
૧૪	સાર્વિક ભાવનાઓ	૬૨—૬૫
૧૫	લક્ષ સમારંભ	૬૬—૭૦
૧૬	પાંચ વર્ષ પછી	૭૦—૭૩

દ્વિતીય વિભાગ.

ગૃહસંસાર.

૧૭	સરપેન્ડ થયો	૭૪—૮૧
૧૮	નિર્દોષ હર્યો...	૮૨—૮૮
૧૯	રીટર્ન ક્રીકેટનું અડધીયું	૮૮—૯૦
૨૦	મહામદ	૯૦—૯૮
૨૧	નવજીવન	૯૮—૧૦૧
૨૨	નુતન સંસાર	૧૦૧—૧૦૭
૨૩	જમાલ કાશીઓ	૧૦૭—૧૧૧
૨૪	વિષ્ણુકુમાર	૧૧૧—૧૧૬
૨૫	નવજીવનની પરિસ્થિતિ	૧૧૬—૧૨૩
૨૬	મંજરીનું અવસાન	૧૨૩—૧૩૧
૨૭	ઉપસંહાર	૧૩૧—૧૩૨

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક મધુકર અને કુંજમાળાનું અનુસંધાન છે. રા. શિવભાઈએ સદરકુ પુસ્તકના ૨૧ પ્રકરણો લખેલા હતા. અને તે પ્રેસમાં પણ મોકલી દીધા હતા. બીજા પ્રકરણો માટે તેમજ મુનિકુમારની ચાલુ વાર્તા જે “ ગુજરાતી પંચ ” માં આવતી હતી તે પૂરી કરવા માટે તેમજ તે સાથે સાહિત્ય માસિકના અધિપતિ સાથે “ સુવર્ણ આશા ” નામની એક નવલકથા તે માસિકમાં આપવા માટે પત્ર વ્યવહાર થઈ નહીં થઈ ગયું હતું. તેથી “ સુવર્ણ આશા ” લખવા માટે સદ્ગત ધણુજ ઉત્સુક હતા. અને તે માટે બધી તૈયારીઓ પણ કરી રાખેલી હતી. પરંતુ ઈન્દુ-એન્જાના દુષ્ટ રોગે બાપ શિવભાઈનું આયુષ્ય એકદમ ટુંક કરી નાખ્યું અને તે સાથે તેમનાં પુસ્તકો પણ અધુરાં રહી ગયાં.

રા. સોમાલાલભાઈએ મંજરીનો બાકી રહેલો ભાગ પૂરો કરી આપવાનું કામ મૂકે સોંપ્યું. અને તે યથાશક્તિ કરીને વાચકવર્ગ સમક્ષ અન્નરૂપે કરવામાં આવે છે.

આ પુસ્તકમાં રા. શિવભાઈએ જાદુઈ વીંટીની ગમ્મત ફીક આપી છે. તેમજ જમાલ કાણીઆનું પ્રકરણ તો પાછળથી તેમની ડાયરીઓ સાથે રહેલા કાગળમાંથી મળી આવ્યું એટલે દાખલ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રકરણમાં હાસ્યરસની જમાવટ તેમણે ધણીજ સારી રીતે કરેલી છે.

રા. શિવભાઈનું આયુષ્ય જે વધારે વર્ષ લંબાયું હોત તો તેમણે લખેલી વાર્તામાળામાં ધણીજ વધારો કરી દીધો હોત, અને નવલકથાના સાહિત્યનો વિશેષ વિસ્તાર કર્યો હોત.

વ્યારા;
તા. ૧-૧-૧૯.

}

કૃષ્ણ હરભાઈ પંડિત.

સ્વર્ગસ્થ ભાઈ શિવભાઈ બાપુભાઈનું

ટુંક જીવનચરિત્ર.

તેમનાં લખેલાં પુસ્તકો અને લેખો.

ગુજરાતી પંચના બેટનાં પુસ્તકો લખનાર તરીકે રા. શિવભાઈ બાપુભાઈનું નામ, આ પત્ર જ્યાં સુધી ચાલશે ત્યાં સુધી સદાકાળ જોડા-યુંજ રહેવાનું. સ્વદેશ સુધારણાની તહેમતી ઉચ્ચ મનોવૃત્તિઓ, જનસમા-જના ચિત્રો ચિતરવાની અદ્ભૂત કળાશક્તિ, અને તે સાથે હાસ્યપરિપૂર્ણ રસુજ દુયકાઓ તહેમના દરેક પુસ્તકોમાં દૃશ્યમાન થાય છે. તહેમનું પ્રથમ પુસ્તક કપિંજલા સુન્દરી સુખોધની બેટ માટે લખાયલું હતું, જે બહુજ રસમય છે. તહેમનાં બીજાં ઘણાં પુસ્તકો અલક્ષ્યજ્યોતિ, પત્રનાભ, મધુકર, કુંજબાલા, અને મંજરી એ સર્વે ગુજરાતી પંચને માટેજ બેટનાં પુસ્તકો તરીકે લખાયેલાં છે. અને તે બધાં સર્વે વિદ્યજનોથી માનપૂર્વક સન્માનને પામ્યાં છે. તહેમના સર્વે પુસ્તકોમાં અલક્ષ્યજ્યોતિ પ્રથમ પંક્તિમાં આવે છે. અને તે પછી કપિંજલા, અને છેવટે મધુકર અને તહેના અનુસન્ધાન કુંજબાલા અને મંજરી આવે છે.

આ શિવાય ગુજરાતી પંચમાં તહેમની ચાલુ વાર્તાઓ નિરંજન, રંજન કુમાર, મુનિકુમાર, આદિ ઘણી વાર્તાઓ તેમજ લખેલી છે જે પંચના ગ્રાહકોમાં ઘણીજ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી.

તે ઉપરાંત તેમજ વાર્તાવારિષિ, સુન્દરિ સુખોધ, મેઘનાદ, નાગર ઉદય વિગેરે ગાસિકોમાં પણ ઘણા લેખો અને કાવ્યો લખેલા હતા. તહેમની ડાયરીઓ અને સ્વાનુલવ ખાસ વાંચવા લાયક છે. જેમાં રચે રચે પ્રભુ ઉપરની તેમની અત્યંત શ્રદ્ધા અને ભક્તિ, તેમજ સાંસારિક અનુભવો તાદશ ચિતરેલા છે.

રા. શિવભાઈનો જન્મ સંવત ૧૯૩૦ ના આવણ સુદ ૧૨ ને દિવસે અમદાવાદમાં થયો હતો. તેઓ છાત્રિયે વડ-તહેમનો જન્મ. નગરા નામર મૃદસ્થ હતા.

રા. શિવભાઈએ અઢાળાઢ યુનિવર્સિટીમાંથી મેટ્રિક્યુલેશનની પરિક્ષા

પસાર કરી હતી. અને મુંબઈ મુનિવર્સિટીમાં તેઓએ
તહેમની કોલેજની કેળવણી. ગુજરાત કોલેજના વિદ્યાર્થી તરિકે પ્રીવયસની પરિ-
 ક્ષા પાસ કરી હતી. મન્ટરમીએટની પરિક્ષા તેમણે
 ચાર પાંચ વખત આપી હશે છતાં તેમાં તેઓ ફળી-
 ભૂત ન થવાથી અંતે તહેમને નોકરી લેવાની જરૂર પડી હતી.

તહેમના પિતાશ્રી આપુજીભાઈ પ્રતાપરાયભાઈએ રાજકોટમાં એજ-
 ન્સીમાં કેટલાક વર્ષ સુધી પોલિટીકલ એજન્ટના
તેમના પિતાશ્રીનું ઠુંક વૃત્તાંત. શીરસ્તેદાર તરિકે કામ કર્યું હતું અને પછી તહેમના
 મૃત્યુ પર્યંત બીલખા સ્ટેટના નાગવાળા દરબારના
 ન્યાયાધીશ તરીકે કામ કરતા હતા. તેમના મૃત્યુ
 પછી તેજ નોકરી તહેમના મ્હોટા પુત્ર સફગત બજુભાઈ જે વડોદરા
 સ્ટેટમાં મુલકી ખાતામાં નોકર હતા તેમને તેમના પિતાની ન્યાયાધીશની
 નોકરી આપવામાં આવી હતી જે નોકરીમાં તેઓ પણ પોતાના મૃત્યુ
 પર્યંત રહેલા હતા.

૨. શિવભાઈના મામા ૨ા. જગનલાલ કુવ ગુજરી જવાથી તેમની

૩. ૪૫) ની હકદારની જગ્યા ખારાધોડા સોલ્ટ
 ડીપાર્ટમેન્ટમાં ખાલી પડવાથી તે જગ્યા તેમને આપ-
 વામાં આવી. કુવ કુટુંબમાં હકદાર ફેમિલિમાં આ
 ખાખત રકઝક થતાં થતાં અંતે શિવભાઈ આ જગ્યા

૨ા. શિવભાઈની
 નોકરીનું વૃત્તાંત.

ઉપર હકદાર તરિકે નિમાયા. ક્રમે ક્રમે હકદારના ઐડ ઉપર ચઢતાં ચઢતાં
 અમુક વર્ષે તેમના ૩. ૪૦) થયા અને છેવટે આશરે દોઢેક વર્ષથી તેમને
 ૩. ૫૦) મળતા હતા. જેકે હકદારની નોકરી ઇશ્વરદત્ત હતી છતાં તેમને
 જરા પણ તે ગમતી નહોતી, એક દુઃખ અમદાવાદની પ્રવૃત્તિમય જીવનને
 તિલાંજલી આપીને ખારાધોડા જેવા નિર્જન સ્થાનમાં રહેવાનું
 તહેમને મ્હોટામાં મ્હોટું દુઃખ લાગતું હતું. તેમાં વળી, તોલાટની નોકરી
 કરવાની આવી તેથી તેમને વિશેષ દુઃખ લાગતું હતું. છતાં મુરબ્બીઓના
 આગ્રહથી તેમને નાઈલાજે તે નોકરી લેવાની જરૂર પડી. નોકરીનાં
 તેઓ ઝાડવાયા. પણ ત્યાં એન પડયુંજ નહિ. તેથી તેજ વરસે તેઓ જ
 માસની કપાતા પગારની રગ લાઇને મન્ટરનો અભ્યાસ કરવા માટે અમ-
 દાવાદ આવ્યા. પણ તે પરિક્ષામાં પણ તેઓ સફળ થયા નહિ. આથી
 કંટાળીને તેમણે પરિક્ષાનું પુનઃ સ્મરણ કહીએ કર્યુંજ નહિ. ત્યાર પછી

સ્વર્ગસ્થ મી. મનુભાઈ ગુલામરાય મુનસીની સલાહથી તેઓ વડનગરમાં આસિસ્ટન્ટ માસ્તર તરીકે નીમાયા હતા. અને ત્યાં બેમાસ કામ પછી તેમણે કાર્ય છોડ્યું હતું. પરંતુ તે વખતે ત્યાં પ્લેગ ચાલતો હોવાથી નોકરીનું રાજીનામું આપી પાછી ખારઘોડાની નોકરી લેવાની ફરજ પડી હતી. ત્હેમના ભાણેજ મી. પર્વત્યરાય વૈકુંઠરાય મેઠ એમ. એ. બી. એસ. સી. સરકારી સ્કોલરશીપથી ઇંગ્લંડ ગયા ત્યારે પછી બે વરસની રજા લઇને તેઓ અમદાવાદ રહ્યા હતા. આ વખતે રા. સોમાલાલે તેમણે ગુજરાતી પંચને માટે લખેલાં બેટનાં પુસ્તકોની કદર જાણી તેમને રૂ. ૪૦) થી તેમની ઓફીસમાં સખ એડિટર તરીકે રાખ્યા હતા. તે મુદત થઇ રહ્યા પછી પાછા તેઓ ખારઘોડાની નોકરીમાં દાખલ થઇ ગયા હતા. ત્યાર પછી તેમણે વડનગરના શેઠ ભોગીલાલને ત્યાં ત્હેમના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી-ખાનગી મુનિમ તરીકે આશરે છ માસ સુધી રૂ. ૫૦) થી નોકરી કરી હતી. તેઓ પોતાની ડાયરીમાં લખે છે કે “ મને વડનગરમાં સાંઝે ખાવાનું મળે છે, પગાર પછી સારો મળે છે, રૂઢા પછી બે વખત સારો મળે છે. પરંતુ શેઠની સાથે પાટો ગોઠે એમ લાગતું નથી. શેઠનો સ્વભાવ બધી વાતે સારો છે પરંતુ ખાનગી નોકરીમાં જેમ માણસો અદવા તદવા બોલે છે તેમ કોઈ વખતે ગુસ્સો પછી થઇ જાય છે. ” એ નોકરીમાં ગાયકવાડ રોટેના મ્હોટા મ્હોટા અધિકારીઓ સાથે તેમને ઓળખાણ થઇ હતી. અને શ્રીમંત સરકાર નામદાર મહારાજ સાહેબને ભોગીલાલ શેઠે વડનગરમાં પાર્ટિ આપી હતી ત્યારે શ્રીમંતે ત્હેમની સાથે સારી રીતે જુદી જુદી બાબતો ઉપર વાતચિત કરી હતી. દિલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે શ્રીમાન ભોગીલાલ શેઠ પછી ભાઈ શિવભાઈની પહેલાં માત્ર પંદર દિવસ અગાઉ ઇન્દુ-એન્ડના ફુલ્ટ રોમના કપાટામાં આવી ગયા હતા. આ નોકરી પછી “ મેલ કરવતીયા મોચીના મોચી ” એ કહેવત અનુસાર તેઓ પાછા ખારઘોડાની નોકરી ઉપર ચડી ગયા. આ વખતે હકદારના હક પ્રમાણે તો રૂ. ૫૦) નો પગાર થયો હતો. પરંતુ તેને બે વર્ષ થયાં નહિ ભાતે ત્હેમનો અને ત્હેમને કડવી લાગતી નોકરીનો પછી અંત આવ્યો.

ભાઈ શિવભાઈની ધર્મભાવના સનાતનીય ધર્મની હતી. તેમના પિતા મુ. બાપુકાકા અડંગ વૈષ્ણવ હતા. ત્હેમનાં માતૃ-ત્હેમની ધર્મભાવના. શ્રી મહાલક્ષ્મી. જ્ઞેન સ્વામીનારાયણ ધર્મના અનુયાયી હતાં. તેઓ સાડા સત્તર વર્ષના હતા સ્વાસ્થી તે ચંડીપાઠ વાંચવા શિખ્યા હતા. કોઈ કોઈ વખત અમો. બન્ને

આખો ચંડીપાઠ કરતા. ત્હેમના મ્હોટી ખેન, મા આધડખાના ઉપદેશથી તેઓ ચિંતામણી પાર્થિવેશ્વર કરતા હતા. અને તે ક્યાં વિના કદિ પણ જન્મતા નહિ. પરંતુ જ્યારે તેઓ અમદાવાદની ખંહાર જતા ત્યારે અમ-વડને લીધે અથવા બીજાને પોતાના માટે નાહક દુઃખ ન આપવું એ ઇચ્છાથી તેઓ ડીસ્ત્રીકટમાં પાર્થિવેશ્વર કરતા નહોતા. પરંતુ તેથી ત્હેમની ધર્મભાવના તેથી બીલકુલ ઓછી થઇ નહોતી. એકાદશીનો ઉપવાસ તેમણે આખા વરસની પંદર સત્તર વર્ષ સુધી કરેલી હતી. સોમવારને દિવસે એકજ વખત તેઓ ખાતા હતા. અને તે વ્રત તેમણે મૃત્યુ પર્યંત ચાલુ રાખ્યું હતું. બાઇ શિવભાઇ પ્રત્યેક વર્ષે નિયમો લેતા હતા એમ તેમની ડાયરી ઉપરથી જણાય છે, તેમના મુખ્ય વિષયોમાં પ્રભુસેવા, શ્રાદ્ધિત્ય સેવા અને સ્વદેશ સેવાના નિયમો હતા. અને તે નિયમોનું પાલન તેઓ કરતા હતા, તે ત્હેમના કાર્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. ત્હેમના દરેક પુસ્તકમાં ત્હેમની ધર્મની લાગણી ચિદાનંદ ગુરૂના મુખદ્વારાએ આપેલા ઉપદેશ વિગેરેમાં તાદશ જણાઇ આવે છે. અને ક્ષણે ક્ષણે “આ સંસાર મિથ્યા છે, ક્ષણભંગુર છે, નાશવંત છે. માટે બાઇ આપણે તો ચેતીને ચાલવાનું !” એમ સર્વ કાઇને વારંવાર તેઓ કહેતા હતા.

આધુનિક સંસાર સુધારા તરફ તેમનું ઝાઝું વલણ હોય તેમ જણાતું નહોતું. ત્હેમના માતૃપિતા સનાતની ધર્મનાં હોવાથી

ત્હેમની સુધારા તેમના વિચાર પ્રથમ તો સુધારાની વિરૂદ્ધનાજ હતા.
તરફ દષ્ટિ. આલણ વિના બીજા કાઇનું તેઓ ખાતા નહોતા.
એટલો સુધારો તેમણે પોતાને માટે દાખલ કરેલો

હતો. તેમજ વિધવા વિવાહની બાબતમાં પણ બાળ વિધવાના પુનર્લગ્ન અવશ્ય થવાંજ જોઇએ એમ તેમનો સિદ્ધાંત હતો. અને તે તેમના “કુંજબાળા” ના પુસ્તકમાં દર્શાવ્યો છે. છતાં તેઓ cosmopolitan મતના-વર્ણાશ્રમ નિયમ વિરૂદ્ધ આવું પીવું તે મતના હતા નહિ. જો કે તેમણે તેમના પુસ્તકમાં હિંદુ મુસલમાનને એકત્ર કરવાનો લક્ષ સંબંધથી જોડાવાનો પ્રયત્ન પ્રથમ કરેલો જણાય છે પરંતુ જનસમાજની ખીંકને લીધે વા પોતાના અંતરના વિચાર બદલાયા હોય તેથી-જમે તેમ હો-પણ પછી તેવું લક્ષ તેઓ પોતાના પુસ્તકમાં કરતા નથી. હાલના સુધારા તરફ-નું ત્હેમનું વલણ તો ત્હેમના બાણેજ મી. પંજ ન્યરાય ઇંગ્લાંડ જઇ આવ્યા પછીજ દાખલ થયું હોય એમ જણાય છે. ધણા વર્ષની પડી મયેલી રૂઢી જતી નથી, તેની રીતે તેઓ જો કે પોતાના વિચાર સુધારાની તરફ દર્શાવતા છતાં ત્હેમના પૂજા પાઠ વીગેરે તો કાયમજ હતાં.

જેવી તહેમની લાગણી અને વિચારો સનાતની હતા તેવીજ રીતે તેમના ડ્રેસમાં પણ સાદાજ હતા, પાટલુન, નેકટાઇ, તહેમનો સાદો ડ્રેસ. કોલર કોઇ દિવસ તેમણે પહેર્યા હતાં નહિ. માત્ર ભોગીલાલ શેઠના સેક્રેટરી થયા ત્યારેજ આ સર્વ વસ્તુ તે પહેરતા હતા. અને તે વખતે કહેતા કે આ નોકરીનાં અંગે આ બધા સ્વાગ પહેરવો પડે છે અને વેશ ભજવવો પડે છે. પાટલુનને તે “જોડીબાઈ” કહેતા હતા-કપડાંની તો બિલકુલ તેમને ટાપટીપ હતીજ નહિ. માત્ર સાદા અને સ્વચ્છ કપડાંજ તેમને ગમતાં હતાં.

ભાઈ શિવભાઈ સ્વભાવ ધણા આનંદી હતા. તે જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં તેમની રમુજ આનંદદાયી દીખણી વાણીથી તહેમનો આનંદી સર્વ કાષ્ટને ગમ્મત અને આનંદ આપતા હતા અને અને રમુજ દી- તેથી બધા ન્હાના તથા મોટા તહેમના ઉપર પ્રેમ આણી સ્વભાવ. દષ્ટિથી એક સરખી રીતે જોતા હતા. તે બન્ધુ સમાજના બધા સભાસદોનો તેમનો આનંદી સ્વભાવ તરવરી આવતો હતો અને જ્યારે તેમની નોકરી ખારેઘોડે થઇ, ત્યારે તેમના જવાથી તહેમની ગેરહાજરીથી અમને ઘણુંજ અણગમું લાગ્યું હતું પણ ખરૂં. ઘરમાં પણ ઓશીસમાંથી આવે ત્યારે આનંદ આનંદ પ્રવર્તાવી દેતા હતા.

બન્ધુ સમાજના દરેક મેમ્બર પ્રત્યે તેમનો સ્નેહ હતો. આગળની તહેમની ડાયરીઓમાં આજ સમાજ અહીં કાંકરીએ બન્ધુ સમાજમાં મળી તો ખીજે વખતે પૂલ ઉપર મળી અને જ્યારે તહેમનો ઉત્સાહ. જ્યારે જે જે સ્થળે સમાજ મળતી તે પોતે લખતા તેમજ બન્ધુ સમાજનું પહેલું નામ તેમણે રા. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ ઉપરથી Dahyabhaiancy “ડાહ્યાભાઈઅન્સી” પાડ્યું હતું. સમાજના દરેક કાર્યમાં તેમનો ઉત્સાહ આગળ પડતો હતો. અને તેઓ જ્યારે સમાજમાં ગેરહાજર હોય ત્યારે તેમના વિના આનંદ આવતો નહોતો. સુન્દરી સુભોધ કાઠવામાં પ્રથમ તેમણે આશરે પોણા સો રૂપિયાની રકમ બધા બન્ધુઓની જેમ કાઢેલી હતી. અને સુન્દરી સુભોધના એડીટર તથા મેનેજર તરીકે આશરે ચારેક વર્ષ કામ કર્યું હતું. રા. બિન્દુભાઈ, રા. ડાહ્યાભાઈ, તથા રા. શંકરરાય અને રા. દીનકરરાય ને તેમજ મદને અને સદ્ગત સાર્જન્ટરાવ ઉર્ફે ભોગીન્દ્રરાયને સર્વ કાષ્ટને સમાન પ્રેમથી ન્હાતા હતા. છતાં સાર્જન્ટરાયને તેઓ વિશેષ ન્હાતા હતા.

મૃત્યુ વખતે પણ “નજર, તજર” એમ તેઓ બોલતા હતા. સાર્જન્ટરાવને તે ઘણી વખત મમ્મતમાં “ નજરસા ” કહેતા હતા.

બાલ્યાવસ્થાથીજ મ્હારી ઉપર ત્હેમનો પ્રેમ અપ્રતિમ હતો. અને મને પોતાના બાપ કરતાં પણ વિશેષ ગણતા હતા. અને તેથી કરીને તેમના સર્વ સર્ગાવહાલાઓ મને તેવીજ રીતે સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જોતા હતા. સમાજમાં બન્ધુસમાજની જમી પડાવી તે અગાઉ આશરે ૧૮૬૫-૬૬ માં બાપ શિવભાઈના આગ્રહથી મારી, સાર્જન્ટરાવ તથા તેમની ત્રણ બજુની જમી (કમીનેટ) લેવડાવી હતી. રા. શંકરરાવ વડોદરેથી અમદાવાદ રહેવા આવ્યા ત્યારે તેઓ સમાજ બંધુના સંસર્ગમાં આવ્યા અને પછી તેઓ દાખલ થયા ત્યારે તેમની મદદથી ત્હેમનો વિચાર સમાજ તરફથી એક મ્હોટા પાયા ઉપર સારી રકુલ સ્થાપવાનો હતો. તેમાં આપણી પ્રાચિન આર્ય પદ્ધતિનું શિક્ષણ પણ દાખલ કરવું અને જેમાં હાલની કેળવણી થોડી ઘણી દાખલ કરવી; મહાત્મા ગાંધીની શાળાની જેવી શાળા સ્થાપવાનો વિચાર હતો પરંતુ તે વિચાર અમલમાં આવી શક્યોજ નહિ.

ત્હેમનાં સ્વર્ગસ્થ બહેન પરમપવિત્ર ગં. મા બાપડાજાની તથા ગં. મા કેસુબા (મ્હોટા બહેન) ની સાથે તેમણે માત્ર પાંચ વર્ષમાં માત્ર પાંચજ વર્ષ પહેલાં આખા હિન્દુસ્થાનમાં તેમણે કરેલી પાંચ મુસાફરી કરી હતી, આ વખતે તેમની સાથે ધામની યાત્રા, બધાં મળી વીસેક માણસોનો સંઘ હતો. અને તેમાં પુરૂષ વર્ગમાં માત્ર પોતેજ હતા. જત્રા કરીને આવ્યા ત્યારે જ એક મહિના ઘેરથી નીકળવાને થયા હશે. આ જ માસમાં કોઇ પ્રકારનું વિદ્ય આબ્યું નહિ તે ખાતે ન્યાતમાંથી ધણા તેમના સ્નેહીજનો તેમનાં વખાણ કરતા હતા. આ પ્રકારનું વર્ણન પુસ્તક રૂપે લખવાનો તેમનો વિચાર હતો. સસ્તા સાહિત્ય તરફથી તેવું પુસ્તક લખવાને માટે આગ્રહ પણ થયેલો હતો. સુંદરી સુબોધના એક અંકમાં જે આર પાનાં જત્રા પ્રવાસનો ત્હેમનો લેખ પણ આવ્યો હતો. પણ વ્યવસ્થાને લીધે તેઓ ઇચ્છા છતાં વધારે લખી શક્યા નહોતા.

બાપ શિવભાઈના ધર્મપત્ની ગં. અરવિન્દા સ્વભાવે ધણીજ શુશ્રિષ અને નમ્ર છે. સુંદરી સુબોધમાં તેમના લેખો પણ ત્હેમનું કૃતૃત્વ. આવેલા હતા. અને સુંદરી સુબોધની બેટ માટે હુંક વાર્તામાળાનું પુસ્તક તેમણે અને ગં. સતુખાએ

(ભાઈ ભોગીન્દ્રરાવનાં ધર્મપત્ની) તૈયાર કર્યું હતું. સાહિત્ય તરફ તેમનું પશુ વલણ વિશેષ હતું. અને પ્રુદ્ધ વિગેરે જોવામાં તેઓ બધી સારી રીતે મદદ કરતા હતા. સુંદરી સુમોધ સમાજ પાસે હતું તે વખતે તેમણે તે પત્રની બ્યવસ્થામાં બહો સારો ભાગ લીધો હતો.

ત્હેમના અચાનક જવાથી ત્હેમના કુટુંબને, તેમનાં રેનેહીજનોને તેમજ ગુર્જર સાહિત્યને પશુ સખત આઘાત થયેલો છે. પરમાત્મા તેમના આત્માને અનંત શાંતિ આપે એટલુંજ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

ભાઈ શિવભાઈનું જીવનચરિત્ર મ્હોટું હતું તૈયાર કરેલું અને એટલે ધન્યું હુંકું વર્ણન આપેલું છે. इति शिवम्.

વ્યાસ.
તા. ૨૦-૧-૧૯.

}

કૃષ્ણ હરગોવિંદ પંડિત.

રૂ. ૧૦૦ નું ઇનામ

શુદ્ધ દેશી આંખખાનું તે.

આ તેલમાં વેલુ અગર સ્પીરીટનો ભેગ દોવાનું સાબીન કરનારને રૂ. ૧૦૧) એકસો એક રોકડા ઇનામ આપવામાં આવશે.

નવ ખહાર ચટણી

જેના માટે અમોને સોનાનો ચાંદ મળ્યો છે.

આ ઉપરાંત અમારા ત્યાં ગુલાબજળ, કેરડાજળ, ગુલડંદ, શરબત, અત્તર, સર્વે જાતના મુરખા વિગેરે મળે છે. અમારા માલની સમ્યાય માટે હજારો સર્ટીફિકેટ મળ્યાં છે.

એમ. ડી. મુનસી એન્ડ સંધર્સ.

ત્રણ હરવાળ—અમદાવાદ.

મંજરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

મીઠારામનો નિશ્ચય.

સંખ્યા સમય થવાની તૈયારી હતી. મુંબઈ શહેરમાં આ સમયે દ્રામ પાછળ દ્રામ ચીકાર ભરાઈને જતી હતી. લોકો ઘેર પહોંચવાને તત્પર થઈ રહ્યા હતા. આવી એક દ્રામમાં ખીમ્તાલીશ વર્ષનો એક મધ્યમ કદનો મનુષ્ય બેઠો. તેના આવવાથી બેસનારા લોકોમાં ખળભળાટ થયો. પણ દ્રામના ધડધડાટમાં તેઓ ધીમે ધીમે શાંત થઈ ગયા. તે મનુષ્ય મજા વિચારશીલ જણાતો હતો. દ્રામ ઠેકાણે ઠેકાણે ઉભી રહેતી હતી, મનુષ્યો તેના ઉપરથી ઉતરતાં, તેના ઉપર બેસવા આવતાં, જેને લીધે ધમાલ થતી, પણ તેનું મન વિચારમાં ને વિચારમાં હતું. એકદમ તે ઉમંગમાં આવી ગયો, ને મોટેથી ઇંગ્લીશમાં બોલી ઉઠ્યો, “I’ll do it to day.”

લોકોએ સાશ્વર્ય તેની ગમ જોયું. તેની જોડમાંજ એક પારસી છોકરી કાલેજમાં અભ્યાસ કરી ધર બણી જતી હતી, તે ખટખડાટ હસી પડીને ઇંગ્લીશમાં બોલી—That’s right Mister. Don’t you get it off no longer ?

મનનો વિચાર બહાર નીકળી ગયો તેને માટે તે મનુષ્ય જેનું નામ મીઠારામ હતું તે દિલગીર જણાયો. લોકો તેની અને પારસી છોકરી બણી જોઈ રહ્યા. તે છોકરી હજુ વધારે ટીકા કરત, પણ તે ઉતરી પડ્યો ને પગે ચાલવા લાગ્યો. છોકરી હસતે હસતે બોલી “Get, Mister, to put muster plaster on your chest.”

મીઠારામ ઉંધું ધાલી ચાલ્યો ગયો, અને ઇંગ્લીશ જણનારા બેસાડ્યો ખડખડાટ હસી પડ્યા, ને દ્રામ ધસારા બંધ આગળ વધી. તે કોંઈથી લાલ થઈ ગયો હતો, પણ કોના ઉપર ગુસ્સો કરે ? વળી પાછો તે વિચારમાં લીન થયો, ને ધીમે ધીમે માર્ગે પડ્યો,

મીઠારામની દુકાન મુંબાઈમાં સુપ્રસિદ્ધ હતી. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી તેણે મીઠાઈની દુકાન ખોલી હતી. નોકરી કરી કરવી નહીં એવી એની પ્રતિજ્ઞા હતી. એન્જ્યુએટ થવાનું કે વકીલ થવાનું

સાધન નહતું. એટલે સ્વતંત્ર ધંધો શોધી રહાડ્યો હતો. જાતે જીવનચલો હોવાથી, ને મહેનો મીઠો હોવાથી તેણે લોકોનાં મન હરણ કરી લીધાં હતાં. દરેક ન્યુસપેપરમાં મીઠારામની દુકાનની જાહેરખબર આવતી તે ઉપરાંત મીઠાઈની વાનીઓને કાવતાનારૂપમાં ફેરવીને તેની જાહેરખબરો તે બીંતોએ મોકલતો, તથા લોકોમાં વહેંચતો. ન્યુસપેપરના રીપોર્ટરને તે વાનીઓ ચખાડતો, તંત્રીઓને ખુમચા મોકલતો તે ઉપરાંત તે પોતાની દુકાનની પ્રસિદ્ધિ માટે અનેક ઉપાય કરતો. પરીણામ એ આવ્યું કે ટુંક સમયમાં તેની ખ્યાતિ વધી. તેણે જેમ જેમ ખપત વધતી ગઈ, તેમ તેમ દુકાન વધારવા માંડી.

દયારામભાઈનાં કાવ્યની તેણે નવી આવૃત્તિ છપાવી, ને તેમાં મીઠાઈની જાહેરખબરની કવિતાઓ એવી સરસ ગોઠવી દીધી કે તડકામાં એ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ ખપી ગઈ. તેની જોડે મીઠારામને ઘેર ટંક-શાળ પડવા લાગી. સામાન્ય માણસો મીઠારામને કવિ ગણવા લાગ્યાં, ને તેની પ્રીતિ સંપાદન કરવા ફાંફાં મારવા લાગ્યાં. મીઠારામ આનંદી સ્વભાવનો હતો, પાસે પૈસા આવ્યા કે તેણે દાઢથી રહેવા માંડ્યું. પીસતાલીશ વર્ષની ઉંમરે તેણે મુંબાઈ શહેરમાં એક ન્હાની ચાલી ખરીદી લીધી, તથા રહેવાને માટે એક ન્હાનું ઘર બંધાવ્યું.

પતિનો વૈલવ ભોગવવા તેની પત્ની જીવી શકી નહતી. તે એક બાલકુમારને મુટ્ટીને ચુજરી ગઈ હતી. આપણી વાર્તા શરૂ થાય છે તે વખતે તે કુમાર જેનું નામ નરહરિ હતું તે અઢાર વર્ષનો હતો, અને મેટ્રીકની પરીક્ષા પસાર કરી એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો.

દ્રામમાંથી ઉતરતાં મીઠારામ ખિન્ન થઈ ગયો હતો, પણ ઘેર પહોંચતાં તે પાછો ઉમંગમાં આવી ગયો તે પોતાને ઘેર ગયો ને વિશ્રાંતિ લેવા આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો. દસેક મીનીટ તે સ્થિતિમાં રહી તેણે ચાટલામાં મુખ જોયું. વચલા દાંત હાલતા હતા, તેને સ્વચ્છ તારથી બંધાવી દીધા હતા. થોડો સમય દાંત બંધ પકડ્યો હતો પણ પછી પાછા હાલવા શરૂ થયા હતા. તેનો જીવ તેમાં ને તેમાં રહેતો. તેણે ઘણું નિશ્ચય કર્યો હતો કે બલે દાંત હાલ્યા કરે, આપણે એને છેડવા નથી, પણ જીલ દાંતની પાછળ પડી હતી, અને તેને હાંકી કઢાડવા મથતી હતી. પાંચેક મીનીટ એ ચિંતામાં વખત ગાળી તે સ્વસ્થ બેઠો. સ્થામે નરહરિનાં ચળકતાં છુટની બેડી પડી હતી, તે તેણે પહેરી લીધાં, ને બહાર જવા ઉપડ્યો.

રાત્રિ પડી હતી, પણ નરહરિ ઘેર આવ્યો નહતો. તે કમ નહીં

આબ્યા હોય એમ ચિંતામાં થોડો સમય રાહ જોઇ. આખર કંઠાળી મીઠા-
રામ બહાર ગયો. નરહરિએ તેને જતાં જોયો. તે ઉઘો, પાતળો, હસ
મુખો, ને આનંદી હતો. કાલેજમાં તે સર્વેનો માનીતો હતો, અને રમત
ગમત તથા અભ્યાસમાં હુશીઆર હોવાથી ગ્રીફસરો તેને ઝાટતા હતા.

શુદ્ધ અત્યારે ક્યાં જતા હશે ” તેણે વિચાર્યું. “ બરાબર, હમણાં
તે પછે જાય છે, ને તેટલા માટેજ બહાકાબંધ કપડાં પહેરે છે. ”

તે ધરમાં દાખલ થયો. તોફરે ઝાલો પ્યાલો આપ્યો.

“ કાકા ક્યારે આવવાના છે ? ” તેણે પુછ્યું.

“ બાઈ, ” ઉત્તર મળ્યો, “ તમારી રાહ જોઇ હમણાંજ ગયા. ”

નરહરિએ જોયું કે પોતાનાં નવાં શુટ નહતાં. “ મારાં શુટ ક્યાં છે ? ”

“ બાઈ, તે તો પોતે પહેરી ગયા છે, ” ઉત્તર મળ્યો.

“ જોત તારીની, કાકા તો આજ મારાં શુટ પહેરી ગયા હાગે છે !
મારી ટાઇ તથા કોલર દેખાતાં નથી એટલે તે પશુ તે લઇ ગયા હોય
એમ જણાય છે. ડોસો ધરડો થતો જાય છે એમ તેની મતિ ફરતી જતી
હોય એમ લાગે છે, “ એમ વિચાર કરતાં તે ઝીડાયો ને પછી સ્વકાર્યમાં
નિમગ્ન થયો.

મીઠારામે વીકટોરીઆ લાડે કરી લીધી અને કોલભાટરૂટ આગળ
ઉતરી પડ્યો. તેની એક ચાલમાં વચલે માળે જીવકોર નામની એક ચાલીશ
વર્ષની વિધવા સ્ત્રી શિક્ષક રહેતી હતી.

“ તારાં બાઈ છે કે ? ” મીઠારામે તેની ચાકરડીને પુછ્યું.

ચાકરડીએ તેને માન આપ્યું ને “ હાજી, ધરમાં છે, પધારો, ”
એમ કહી તેને અંદર લઇ ગઇ.

સાંજ પડી હતી, તેથી જીવકોરના ધરમાં દિવા થઇ ગયા હતા. તે
એડી એડી “ સ્ત્રી બોધ ” નો અંક વાંચતી હતી. તેને જોઇ સત્કાર કરવાને
ઉભી થઇ બોલી, “ પધારો, પધારો, આપે કેમ તસ્દી લીધી ? ”

પ્રસન્ન વદને મીઠારામ હાંચકા ઉપર બેઠો. થોડો વખત બન્ને બોલ્યાં
ચાલ્યાં નહીં, પણ જીવકોર સહમજી ગઇ કે આજ કાંઇ શુભ નિશ્ચય
કર્ચો લાગે છે.

“ હમણા નવા ઉપદેશક આવ્યા છે, તેમનાં રસમય ને બોધદાયી
ભાષણોમાં મને બહુ રસ પડે છે, મીઠારામજી ” જીવકોરે વાત ચલવી.

મીઠારામ—હા, હું પણ એકાદ વખત ગયો છું ને મને રસ પડ્યો
છે, વેદાન્ત વગર આપણું જીવન નકામું છે. તેનાં સૂક્ષ્મ તત્ત્વો તે ઉપદેશક
સહમજીયાં હતાં. એકધરવાદી ધર્મચંદ્ર તથા તેની સ્ત્રી ઇંદિરા ભજન

કીર્તન કરી લોકોને આકર્ષે છે, પણ આપણા નવા ગુરૂ મહારાજ આગળ તે કાંઈ હિસાબમાં નથી.

મીઠારામે નવાં પ્રસિદ્ધ કરેલાં મીઠાઇનાં કાવ્યોની જીવંત મુખ્ય પ્રસંગક હતી. તેને માટે તેને માન હતું. તે બાળ વિધવા હતી, તે નીશાળની નોકરીમાં દાખલ થઇ ગઇ હતી, તેથી વાંચવાનો શોખ થયો હતો. પણ તેને પ્રેમમય નવલ કથાઓ, હલકા પ્રકારનાં કાવ્યો વાંચવા તરફ વૃત્તિ વધારે હતી. મીઠારામને તેણે પ્રશંસાપત્ર લખ્યો હતો તેથી તે હમણાંનો તેની પાસે આવતો જતો તે સાથે મીઠાઇની વાનીઓ ભેટ આપતો. “તમારે સારૂ માવાની ધારી ને સુતરફેણી લેતો આવ્યો છું, તેની વાની આખશો ?” મીઠારામે વાત ફેરવતાં કહ્યું.

“હાજી, તમારી મીઠાઇ આખવાનો અપૂર્વ લાભ મને મળે છે, એ પરમ આનંદની વાત છે,” એમ બોલી તેણે કટકો કરી ખાવા શરૂ કર્યું.

તેની સાથે ખાતાં ખાતાં મીઠારામ બોલ્યો, “જીવંત, હવે જાણે આપણી ઉમ્મર પાકી થઇ. આ વખતમાં પીસતાલીશ વર્ષ એ કાંઈ ઓછાં ન કહેવાય. યૌવનની મઝા જે વીશ વર્ષ ઉપર હતી તે ન રહી.”

જીવંત—હાસ્તો આપણે બંને હવે આપેડ તો ગણાઇએસ્તો.

મીઠારામ—આપણું મન વૃદ્ધ થયું નથી. તેમ લાંબા વખતની મારી ઇચ્છા હું હવે અમલમાં મુકવા ઇરાદો રાખું છું.

જીવંત—એવી આપની શી ઇચ્છા છે ?

મીઠારામ—જીવંત, જ્યારથી હું તમને મળ્યો છું, ત્યારથી તમારે માટે દયાને પછી પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થઇ છે. તમે સંસારનું શું સુખ ભોગવ્યું છે ? જગતની દરકાર તમારે ક્યાં સુધી કરવી ? મારી ઇચ્છા તમારી જોડે પુનર્લગ્ન કરવાની છે. તમારી અંતરની ઇચ્છા શું હશે તે હું જાણી શકતો નથી. પણ હું ધારું છું કે તમારા જેવી વિદુષી બાળવિધવા ફક્ત જગતતા કરથી પુનર્લગ્ન ન કરે; બાકી ઇચ્છા તો હોયજ. કેમ, બોલતાં નથી.

જીવંત શરમાઇ ગઇ ને બોલી, “મીઠારામ, એકદમ તમે તમારા વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો ! જરાપણ સંકાય વગર ?”

મીઠારામ—આવી ઇચ્છાઓની એકદમજ શરૂઆત થાય છે. મારાં સુંદર કાવ્યોને રહમજે અને તેમાં રસ લે એવી તમારા જેવી બીજી સમારી કોણ છે ? વળી મારા ધરનો, દુકાનનો બદાબસ્ત પણ તમારા જેવી કાર્ય-કુશળ બી સારી રીતે રાખે. નરહરિની માતાની ખોટ પણ પુરી પાડે એવાં તમે છો.

જીવકાર વિચારશીલ જણાઇ.

“મારી દરખાસ્ત તમને અસાધારણ અગર વહેલી લાગતી હોય તો થોડો સમય જવા દઇ નિશ્ચય ઉપર આવજો” મીઠારામે કહ્યું, “વિધુરાનં વસ્થાની એકલી જાંદગી બોગવી હું કંટાળી ગયો છું. મારી દુકાનની ખ્યાતિ સારૂ મેં આટલાં વર્ષ મહા મહેનત કરી છે. હવે મને કંટાળો આવ્યો છે. મારી પાસે ચાર પૈસા આવ્યા છે, પણ તેનો ઉપયોગ કરનાર કોણ ? હું પહેલી ફેરી પરણ્યો તે વખતે મારે તેને સંતુષ્ટ કરવી પડતી હતી. હવે તમારી જોડે પુનર્લગ્ન કરું ને તમે મને આનંદ આપશો એ આશાથી કરું છું. તમે પ્રેમ થું છે તે સારી રીતે સ્હમજી છો. તે પ્રેમની દેવી તરીકે તમને પૂજું છું, ને તમારા પ્રેમની અપેક્ષા રાખું છું.”

જીવકારને મીઠારામ તરફ પૂજ્યભાવ હતો. તે સ્ત્રી શિક્ષક તરીકે પરાક્રમ્ય એ પોતાનું જીવન પુરું કરતી હતી. થોડા વખત ઉપર તેની વૃદ્ધ માતા મૃત્યુ પામી હતી, એટલે તે સ્વતંત્ર થઇ હતી. મીઠારામની અને તેની માતા એક હતી. પણ તેઓ ઉચ્ચ જ્ઞાતિનાં હોવાથી પુનર્લગ્ન થઇ શકે એમ ન હતું. મીઠારામ આટલી હિંમત બીડશે એમ તેણે ધાર્યું ન હતું. પુનર્લગ્ન કરવા તેને વારંવાર ઇચ્છા થતી, પણ વૃદ્ધ માતાની ખાતર ને યોગ્ય પુરૂષને અભાવે તેના વિચાર તેના મનમાં સમાઇ જતા. આજ તેને અપૂર્વ આનંદ થયો. મીઠારામ જેવો ધીકતો બ્યાપારી, ને જાણીતો કવિ તેની પાસે આવીને લગ્નની પ્રાર્થના કરે એ એના જાગ્યનો કેવો ઉદય ? લક્ષ્મી ચાલેલો કરવા આવે ત્યારે મ્હો ધોવા કોણ જાય ?

તે થોડા વખત પછી હર્ષથી બોલી, “મીઠારામ, તમે મને ચાહો છો” ?

મીઠારામ—જીવકાર, હું તમને તમારે ખાતર ચાહું છું. તમારી ઇચ્છા હશે તો પુનર્લગ્નની વાત હાલ જાહેર નહીં કરું. આપણે એક બીજાના સહવાસમાં થોડો સમય આવીએ ને જો આપણે એક બીજા વિચારમાં સંમત થઇએ તોજ લગ્ન કરવું. મારું હૃદય જોલીને જોશે તો તમારી પ્રેમમય છબી તેમાં વસી છે.

જીવકાર—તમારો વિચાર યોગ્ય છે. આપણે ઉચ્ચ પ્રકારના પ્રેમને ખાતર લગ્ન કરીએ છીએ, નહીં કે સ્વાર્થને ખાતર, એમ જગતને આપણે બતાવવું છે.

મીઠારામ—આપણો મત એક થયો એ અપૂર્વ આનંદની વાત છે. જીવકાર, આપણાં મન મળ્યાં એટલે હવે એક બીજો વિચાર હું તમને જણાવવા માગું છું.

જવકાર—બધી ખુશીથી પ્રદર્શિત કરો.

મીઠારામ—મારી ઇચ્છા નરહરિ જોડે કાલેજમાં દાખલ થવાની છે.

જવકાર—એ શી રીતે બનશે ? તમારી ઉમ્મર બધી વધી ગઇ છે. તમને દાખલ કરશે ?

મીઠારામ—કેમ દાખલ નહીં કરે ? હું મેદીકયુલેશન તો પાસ થયો છું. મને દાખલ કરવા કોણ ના પાડી શકે એમ છે ? ઉમ્મરનો ખાધ નડી શકે એમ નથી. જવકાર, આપણે બન્નેએ એમજ જાણવાનું છે કે આપણે વીશ વર્ષનાં ન્હાનાં છીએ. કાલેજનું ઉચ્ચજીવન ગાળવાની મને બધી અપેક્ષા છે. તમે સંમત થાઓ તો હું આજ રાતે નરહરિનો મત લઇ નિશ્ચય ઉપર આવી જાઉં.

જવકાર—હું તમારા વિચારને સંમત છું. તમારી જોડે થોડા સમય પછી હું પુનર્લગ્ન કરીશ. ત્યાં સુધી આપણી વાત જાહેરમાં મુકવા જરૂર નથી.

મીઠારામ—નરહરિને એ વાત જણાવવામાં હું કાંઈ હરકત જોતો નથી. તેણે તમને માતા તરીકે માન આપવું જ જોઈએ.

જવકાર મૌન રહી. થોડા સમય પરચુરણ વાતો કરી પૂર્ણ આનંદમાં મીઠારામ જાણે પચીશ વર્ષનો યુવાન બની ગયો હોય એવી ભાવનાથી જવકારની રજા લઇ પોતાને ઘેર ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

પિતાપુત્ર.

તે રાત્રિએ વાળુ કરતી વખતે પિતાપુત્ર જોડે ઝાઝી વાત ન થઇ. પરવાર્યા બાદ તેઓ સાથે બેઠા.

“કાકા,” નરહરિ બોલ્યો, “મેં હમણાં નવાં છુટ ખરીદ્યાં છે, પણ તેનું બીલ તમારે આપવું પડશે.

મીઠારામ વિચારમાંથી ચમક્યો. “તને હું અમુક રકમ આપું છું તેમાંથી તારે કપડાં, છુટ વિગેરે ખાનગી ખર્ચ કરવાનું છે. એમ છુટનાં બીલ આપે મને પાલવે એમ નથી.

નરહરિ—કાકા, મારાં નવાં છુટ તમે પહેરી ગયા હતા. ને મારે કાલેજમાં નવા છુટ પહેરીને જવાની જરૂર છે. તમારાં છુટના પૈસા તો તમે આપશો ને ?

મીઠારામને યાદ આવ્યું કે તેણે તેનાં છુટ પહેર્યાં હતાં. “હા, બરા-

અર, તો બંલે મુનિમ પાસેથી પૈસા લઇ લે જ. બીજો બાપ આમ ઉદ્ધારતાથી પૈસા ન આપે.”

નરહરિ—તેમ બીજો પિતા પુત્રનાં છુટ તફાવી પણ ન લે.

મીઠારામે વાતનો વિષય બદલ્યો. “ તારે વેકેશન પડવાની કેટલી વાર છે ? ”

નરહરિ—હવે આઠેક દિવસમાં પડશે.

મીઠા—પાછી ક્યારે ઉઘડશે.

નરહરિ—એએ મહિને.

મીઠારામ—નરહરિ, તને કોલેજની ફળવણી લેવાનો લાભ મળ્યો છે તે મોટા ભાગ્યની વાત છે. તારે બાવીશ વર્ષની ઉંમર સુધી ફળવણી લેવી. ફળવણીના ફાયદા અત્યંત છે. ગ્રેજ્યુએટ થવામાં કેટલું માન છે ? હું લાગેલો તો છું ને મારું જ્ઞાન બલભલા ગ્રેજ્યુએટથી ચ્હડીયાતું છે. પણ મને જાપ નથી એટલો વાંધો છે.

નરહરિ—હા, કાકા; તમારી દયારામભાઈની કવિતાની નથી આવડત જેમાં મીઠાઈની જાહેરખબર દાખલ કરી દીધી છે, તેની અંધે વાહવાહ બોલાય છે.

મીઠા—જો, સાંભળ ! હવે તું કાંઈ ન્હાનો ન કહેવાય. પાંચે તુ પોંડશે વર્ષે પુત્રમિત્રસમાર્ચરત્ન । તું મારા મિત્ર ગરાબર થયો. હવે સ્હમજ્યો ?

નરહરિએ હસવું ખાળી રાખ્યું. તે બોલ્યો:—“ કાકા, તમે કહેવા શું માગો છો ? ”

મીઠારામ—તારે એમ જાણવું કે આપણે જન્મે ભાઈઓ છીએ, અને પિતા પુત્ર નથી, પડી સ્હમજણ.

નરહરિ—કાકા, એમ તે મનાવું હશે ? તમે મોટા તે મોટા ને હું ન્હાનો તે ન્હાનો.

મીઠા—જો, મારા મનમાં એક વિચાર આવ્યો છે, તે કદાચ તને નવાંઈ બરેલો લાગશે, પણ તારે તે માન્ય કરવો પડશે.

નરહરિ—હું ગ્રેજ્યુએટ થયા પછી મીઠાઈનો ધંધો ચલાવવા માંગતો નથી. મારે ઈંગ્લેંડ જઈ આગળ અભ્યાસ કરવો છે.

મીઠા—તે દહાડાની વાત તે દહાડે છે. હજી બી. એ. તો થાઓ.

નરહરિ—કાકા, તમે શું કહેવા માંગો છો ? કહી નાંખો તો હું મારા ખંડમાં જઈને વાંચું.

મીઠા—મારે તારી જોડે કોલેજમાં દાખલ થવું છે.

નરહરિ હસી પડ્યો. “કાકા, તમારે કાલેજમાં દાખલ થવું છે ? હવે પાકે હાલ્લે કાંઠલા ચઢડતા હશે ?”

મીઠારામ ગુસ્સે થઇ ગયો.

“કાકા,” નરહરિ હસતે હસતે બોલ્યો, “મારા મિત્રોને આ વાત કરીશ ત્યારે તેઓ પેટ પકડીને હસશે.”

મીઠારામ કડક સ્વરે બોલ્યો—“તું તારા મનમાં શું સ્હમજે છે ? હું જરા પણ આ બાબતમાં મશ્કરી કરતો નથી. એ લોકો શા માટે મને હસે એનું કારણ મારાથી સ્હમજાતું નથી. તું તારા પિતા તરફ વફાદાર નથી તેથીજ તને આવી બાબતની શરમ આવે છે. મેં તને તોડીને મહેનત કરીને પૈસો પ્રાપ્ત ન કર્યો હોત તો તું કેળવણી ક્યાંથી લેત ! આવાં સુંદર કપડાં, આવાં સારાં જુટ શી રીતે પહેરત ? અત્યારે તું કોઈ વાણીયાને ઘેર ગુમાસ્તો રહીને દુકાનમાં વાસીદુ વાળતો હોત, અગર એકાદ છાપખાનામાં નોકર રહી છાપાં વહેંચતો હોત. તને કેળવણી આપી તેનો તું આવો બદલો બાળે છે ? તારો પિતા ગ્રેજ્યુએટ કહેવાય તેમાં તને શરમ આવે છે ?

નરહરિ—કાકા, મારે તમારે લીધે શરમાવા જેવું કંઈ નથી. મેં માત્ર એમ ધાર્યું હતું કે તમે ધંધો છોડી, દુકાન વેચી દઇ, ભગવાનનું સન્ન કરશો. તમે કાલેજમાં દાખલ થશો એવો મેં સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ રાખ્યો ન હતો. જરી રીતે તમે કાલેજમાં દાખલ થઇ શકો એ વિચાર અસંભવિત અને મશ્કરી જેવો મને લાગે છે.

મીઠારામ—શા માટે તને એ વાત અસંભવિત લાગે છે ?

નરહરિ—કાલેજમાં આપણે બન્ને મૂર્ખતાના નમુનાં ગણાઇશું.

મીઠા—તને બધા મૂર્ખ ગણે તો ભલે. મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે મને કોઇ મૂર્ખ કહેનાર નથી. બહુ મારી પ્રસંશા થશે કે જાતમહેનતથી કમાઇ પોતાના પુત્રને કેળવણી આપી, પોતે પાકી ઉમ્મરે ગ્રેજ્યુએટનો અબ્બો લેવા ઇતેજાર છે.

નરહરિ—કાકા, તમને સર્વે કહેશે કે આ મૂર્ખાઇ બરેલું પગલું છે.

મીઠા—આપણે બન્ને રેસીડેન્સી ક્વાર્ટર્સમાં સાથે રહીશું.

નરહરિ—તમને રેસીડેન્સીમાં કાણ રૂમ આપશે ?

મીઠા—તારે જેમ ધારવું હોય એમ ધાર્યું. હું તારી જોડેજ એલ્ફિન્સ્ટન કાલેજમાં દાખલ થઇશ. મારી ઓળખાણવાળો કાલેજનો ક્લાર્ક છે, એને મીઠાઇની પડીકાઓ મોકલી આપીશું એટલે આપણા લાભમાં ઉતરશે. દુનિયાં શી રીતે ચાલે છે, તેની મને તારાથી વધારે ખબર છે.

નરહરિ—શું આપણે બન્ને રસીડેન્સી સ્ટુડન્ટસ તરીકે સાથે રહી શકીશું?

મીઠારામ—મારા મિત્રને મેં પુછ્યું હતું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું
એન્ડ્રસ પરીક્ષા પાસ કરું તો દાખલ થવામાં વાંધો નહીં આવે તે ઉપરથી
શિક્ષક મેળવવા મેં પેપરમાં નોટીસ આપી હતી. મારા ઉપર ચારસોને
ત્રીસ ચરજીઓ આવી છે. મેં આપણા પડોશી પોઆલાલને માસ્તર તરીકે
રાખવા ધાર્યો છે. એણે ગઇ સાલ ડીગ્રી મેળવી છે. એની નેડે રહવારનો
વખત હું અભ્યાસમાં ગાળીશ.

નરહરિ કંટાળેલા જેવો માયું ખંજવાળતો ખેડો હતો. મીઠારામે આગળ વાત ચલાવી:—“બીજી મારી ધચ્છા એ છે કે જીવકાર જોડે પુનર્લન્ન કરવું.”


વજ્રપાત થયો હોય એમ નરહરિ ચમક્યો.

“કાકા,” તેણે કહ્યું “એકથી એક ચઢીયાતી વાતો તમારા મુખથી હું સાંભળું છું. તમે હાનિકારક પગલાં ભરો છો, જેથી મેળવેલી વ્યાખ્યાને લક્ષ્મી ગમાવશે.”

મીઠારામે હસીને કહ્યું—ઝી વિના ગૃહ નથી. નરહરિ તારી માતાના ગુજરી ગયા પછી આપણું ઘર કેવું સ્મશાન નજેવું લાગે છે.

નરહરિ—પિતાજી, આપણને નાત કનડશે.

મીઠારામ—આપણે નાતની દરકાર કરવાના નથી. આપણી નાતનાં ભગવતી, મધુકર તથા કુંજબાલાને તેમના મળતીઆઓને નાતે કેટલી એ વાર સતાવ્યા, ને પાછા ઠેકાણે આવ્યા. પુનર્લગ્નને માટે આવજ આપણને નાત પહાર મુકશે ને કાલ આપણને નાતમાં લેશે.

નરહરિ—તે કદી નહીં બને. નાતમાં કેટલાક એવા ડંખીલા માણસો હોય છે કે ધારે તો આપણને ગમે તેટલા હેરાન કરે. જ્ઞાતિ સંબંધી વિવેચન કરતાં અમારા વિદ્વાન પ્રોફેસરે અમને કહ્યું હતું કે જ્ઞાતિઓએ જૂત કાળમાં ઘણી સારી સેવા બજાવી હશે, પણ હાલ તો પ્રગતિમાં હાનિ પહોંચાડે છે. બધેકે પરસ્પર કલેશમાં જ્ઞાતિની ખુવારી થઈ ગઈ છે. જ્ઞાતિ-

કિમ્ માટે જ્ઞાતિ જોડેની તકરારમાં આપણે કાવવાના નથી.

મીઠારામ ઠંડે પેટે સંબળતો હતો. નરહરિએ આગળ ચલવ્યું. “કાકા, તમે ગાતિના પટેલીઆ ગણ્યાઓ. તમેજ આંતું પગલું ભરશો તો નાત તમને વધારે હેરાન કરશે.”

મીઠારામ—નાતના પટેલીઆઓ જ્યારે આવા પ્રકારની હિંમત ધરશે ત્યારે નાતનો ઉત્કર્ષ થશે.

યથદાચરતિ એષ્ટ સ્તતેદેવે તરોજનઃ ।

સયત્ પ્રમાણં કુર્યતે લાભસ્તદ્ વર્તતે ॥

નરહરિ—ઠાઠા, મને નાતનો વધારે અનુભવ નથી, પણ હું નહીં કહું છું કે તમે જો પુનર્લભ કરશો તો નાત તમને ચોક્કસ બહાર કઢાડશે.

મીઠારામ—હું મારા નિશ્ચયમાં દૃઢ છું.

નરહરિ બોલ્યા વગર પોતાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી મીઠારામે વિચાર્યું, “ઠાકરો કેવો મૂર્ખ છે ! અત્યારે હું ધરમાં બાર વર્ષની ઠાકરીને મારી સી તરીકે લાવું તે શાભે ! મારી ઉમ્મરના માણસોએ પુનર્લભ કરવું એજ ઉચિત છે. ઠાકરો નાદાન ને અદેખો લાગે છે. હું ગ્રેન્યુએટ થઈશ એમાં એનું શું ગયું ! એના મનમાં ઠીક કે આપણે તો મૂર્ખજ છીએ. એ બાણીતો નથી કે મને જેટલાં વર્ષ થયાં છે એટલા એને દહાડા પણ નથી થયા.”

તે હસ્યો ને પછી સુવાના ખંડમાં ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

પ્રોફેસરે આપેલી સલાહ.

મીઠારામ મીઠાધવાળા એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજના એક પ્રોફેસરની સલાહ લેવા આવેલા હતા. પ્રોફેસર આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો ન્યુસપેપર વાંચતો હતો, ને તેની જોડે વાત કરતો હતો.

“મી. મીઠારામ” તેણે ન્યુસપેપરમાંથી તેના બણી નજર કરી કહ્યું.

“મને તમારા પત્રમાં સ્હમનજી પડી નહીં તેથી તમને રૂબરૂમાં મળવા બોલાવ્યા. તમે, હું ધારૂં છું, જાતે અંડર ગ્રેન્યુએટ તરીકે અમારી કોલેજમાં દાખલ થવા માંગો ?

મીઠાલાલ—હાજી, હું પોતે કોલેજમાં દાખલ થવા માગુ છું.

પ્રોફેસર—હું ધારૂં છું તમારા નામનો એક અંડરગ્રેન્યુએટ અમારી કોલેજમાં છે.

મીઠાલાલ—હાજી, તે મારો પુત્ર છે.

પ્રોફેસર—ઓ યસ; ઠાકરો ધણો સારો ને બાહ્ય છે. તે અમારી કોલેજમાં છે તેને માટે અમે ખુશી છીએ. તે એક અચ્છો ક્રીકીટીઅર છે. બોટીંગ (હોડી હકારવા) માં પણ તે ચાલાક છે.

હોડી હાકવી કે ક્રીકેટ રમવી એમાં એટલું બધું શું મહત્વ હશે એ મીઠારામથી સ્હમનજી નહીં.

“મારી ઉમરનો માણસ કાલેજમાં દાખલ થાય એમાં કંઈપણ પ્રકારનો બાધ નહીં હોય ! કેમ ખરૂંને, સાહેબ.” મીઠારામે પ્રશ્ન કર્યો.

જરાક આનાકાની સાથે પ્રોફેસરે ઉત્તર દીધો, “યુનીવર્સિટીના કાયદા પ્રમાણે કંઈ બાધ નથી, પણ આ વિચાર જરા અસાધારણ લાગે છે. એકજ કાલેજમાં પિતા અને પુત્ર એકે વખતે દાખલ થાય એ બનાવ નવાઈ જેવો છે. અમે અમારા વિદ્યાર્થીઓ સાથે છુટથી રહીએ છીએ. તમારા જેવા પાકી ઉમરના માણસને અમારૂં વર્તન સખ્ત લાગે, અમને પણ સંભય લાગે.

મીઠારામ—ખીલકુલ નહીં, સાહેબ. હું નિયમને અનુસરીને ચાલનારો છું. જો ઉચ્ચ ફળવણી મેળવવા ખાતર પ્રોફેસરોનાં કટુ વચનો પણ સહન કરું એમ હું. અમે, સાહેબ, એકડીઆની કલાસમાં હતા ત્યારે એક કહેવતમાં કહેવામાં આવતું કે “સોટી વાગે ચમચમ, વિદ્યા આવે રમઝમ” તેનો સાક્ષાતકાર થશે. તમે કદાચ સોટી મારશો તે પણ સહન કરીશ.

પ્રોફેસર—આટલા મોડા કાલેજમાં દાખલ થવાની તમને કેમ ઇચ્છા થઈ ?

મીઠારામ—સાહેબ, મને ન્હાનપણથી ફળવણી ઉપર પ્રીતિ છે. મેટ્રીકની પરીક્ષા મેં છઠ્ઠા ધોરણમાંથી પસાર ફેરી પછી મારી પાસે સાધનને અભાવે, મેં મીઠાઇના ધંધો શરૂ કર્યો, ને પૈસા પ્રાપ્ત કરવા ઘણી મહેનત કરી. સાથે સાથે ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રવૃત્તિ કરી. આપને કદાચ ખબર નહીં હોય પણ મેં દ્યારામબાઇનાં કાવ્યોની નવી આવૃત્તિ કહાડી છે, તેમાં મારી સર્વત્ર વાહ વાહ બોલાઈ છે.

પ્રોફેસર—તમે મેટ્રીક પાસ કર્યા પછી સંસ્કૃત પરચયન અગર ફ્રેંચનો અભ્યાસ જરૂર રાખ્યો છે ?

મીઠારામ—ના, સાહેબ બાગ્યું તુટ્યું સંસ્કૃત જાણુતો હતો તે લગભગ વીસરી ગયો છું. વળી મીઠાઇના ધંધામાં સંસ્કૃત અગર પરચયનની શી જરૂર પડે, સાહેબ ?

પ્રોફેસર—ત્યારે તમારાથી એન્ડ્રન્સ પરીક્ષા પાસ નહીં થઈ શકે તમે અમારે ત્યાં દાખલ થવાનો અભ્યાસ કરતાં વર્ષોનાં વર્ષો ગાળશો.

મીઠારામે તોજડાઇથી જવાબ દીધો, “એ મારે જોવાનું છે, સાહેબ. મારામાં કેટલી શક્તિ છે, આવડત છે, તે પરીક્ષા ઉપરથી જણાશે. તમારાથી લેવાય એટલી સખ્ત પરીક્ષા લેજો ને જો કેડીટથી પાસ થાઉં પછી તો કંઈ વાધો નથી ને ?

પ્રોફેસર ગુસ્સે થયેલો જણાયો. “ તમારી ધારણામાં તમે ભુલ કરો છો, એમ હું ધારું છું, ” તેણે કહ્યું “ તમારો તેમ કરવા આગ્રહ હોય, એ જોવાનું માંડે કામ નથી, એમ તમે જે કહો છો એટલે તે વિષે વધુ વિવેચન કરવા હું ઇચ્છતો નથી. તમારા પુત્રને ખાતર તમે કોલેજમાં દાખલ ન થાઓ એમ હું ઇચ્છું છું. તે બહો આલાક, ને રમત ગંમતમાં જાણીતો છે. તમારા આવવાથી એની સ્વતંત્રતા ઉપર અંકુશ આવશે. યુની-વર્સિટીનું શિક્ષણ યુવાન માણસો માટે છે. ત્યાં તે સ્વતંત્ર થી રહે છે. તમારા આવવાથી તમારો પુત્ર એ લાભ ખોશે.

મીઠારામમાં વ્યાપારી બુદ્ધિ હતી. સ્થામા ધરાકને શી રીતે છેતરવો, મ્હાત્ કરવો તે સારી રીતે તે સહમજતો. પોતાના કરતાં પોતાનો છોકરો વિશેષ લાભ લઈ જાય એ એને પાલવ્યું નહીં. “ સાહેબ, એ અમારે સહમજવાની વાત છે. નરહરિને હું અચ્છા પ્રકારના મિત્ર છીએ. હું એના ઉપર બીલકુલ અંકુશ રાખતો નથી. જે કેળવણી લેવા હું જાણ્યાજાણી થયો નથી, તે મેં તેને આપી છે. આપણે એ વાત ખાજી મુકી વિચાર કરી એ. ”

પ્રોફેસરે આંખ ફેરવી કહ્યું, “ તમે ટેસ્ટ પરીક્ષા પસાર કરીને કોલે-જમાં દાખલ થવા માંગતા હોંતો—જે થવું તમે ધારો છો તેથી વધારે કઠિન છે—તમારે નાદાન ઉમરવાળા છોકરાઓ જોડે રહેવું પડશે.”

મીઠારામ—હું તેનાથી ડરું એમ નથી. મેં માંડે યૌવન જાળવી રાખ્યું છે, અને જીવાનીઆઓને હું છકડ ખવડાવું એમ છું.

પ્રોફેસર—તમારે સારી ચાલનું સર્ટીફિકેટ મેળવવું પડશે.

મીઠાલાલ—કહો તો મુંઝાધ શેરીફનું સર્ટીફિકેટ આપું. હું કાંઈ લુચ્ચો કે હલકો માણસ નથી. આખું શહેર મને ઓળખે છે. તમારા જેવા પંતુજીઓ નહીં ઓળખતા હોય.

પ્રોફેસર—ખડુ સારું ત્યારે. આ છાપેલો કામળ તમે વાંચી જુઓ. એમાં તમારો કાર્ડ છે. મારી સલાહ માંગો તો એક માસ્તરને લખાવવા રાખજો.

મીઠાલાલ—પોચાલાલ નામના તાજા ગ્રેજ્યુએટને મેં માસ્તર તરીકે રાક્યો છે.

પ્રોફેસર—ઠીક, ત્યારે; સાહેબજી; મારે ફટલાક વિદ્યાર્થીઓને મળવું છે.

પ્રોફેસરને નરહરિ માટે માન હતું ને અભિપ્રાય પણ સારો હતો. તેના પિતા આવે મુખે હશે તેની તેને ખબર ન હતી. તેને કાંઈનું કામ ન

હવે પણ મીઠાસામથી કંટાળી તેને વધાય કરવા, તે ધરની બહાર નીકળ્યો હતો, માર્ગમાં નરહરિ મળ્યો.

નરહરિ—ગુડ મોર્નિંગ, સર.

પ્રોફેસર—ગુડ મોર્નિંગ, મી. નરહરિ હું તમને જોળતો હતો.

નરહરિ—થેંક્યુ સર માઈ શું કામ પડ્યું ?

પ્રોફેસર—તમારા ફાધર હમણાં જ મને ‘કનસલ્ટ’ કરીને ગયા.

નરહરિનું મુખ મ્હાન થયું, ને નીચું ધાલ્યું.

પ્રોફેસર—તમારા ફાધર ‘બીઝનેસમાં’ તો ‘સોબર’ છે. ત્યારે આપું થેલું ક્યાંથી લાગ્યું છે ?

નરહરિ—તેમને ડીગ્રી લેવાનું બાણું મન છે.

પ્રોફેસર—એ ખરું, મીસ્ટર. પણ આ બધી વાત કેવી “લ્યુડીકસ” લાગે છે. આ એક પ્રકારની “ઇડીઓસીકસી” છે. મેં આ ટાઇપનો “સીન્સીઅર પ્રુલ” કાષ્ટ દીઠો નથી.

નરહરિ—તે શીમેરેજ કરવા પણ માગે છે.

પ્રોફેસર—You mean remarriage with a widow ?

નરહરિ—Oh yes.

પ્રોફેસરે મુછ ઉપર આમળો દેતે દેતે કહ્યું—તમારા પ્રોસપેક્ટસ બધી રીતે બગડે છે.

નરહરિ—“હાજી, પણ બીજો ઉપાય શું. જુદો ભલે ગાંડાઈ કહાડે ને બેવકુફ બને. પ્રોફેસરે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, “મીસ્ટર નરહરિ—મારી સલાહ છે કે તમારે ઇચ્છા જવું.”

નરહરિ—હું એ વિચાર ઉપર આવ્યો છું. પણ ક્વેશ્ચન મનીનો છે.

પ્રોફેસર—You are a rich man.

નરહરિ—Not I: my father is rich.

પ્રોફેસર—હું તમારે માટે સગવડ કરી આપું તો !

નરહરિ—તો હું જીવન પર્યંત તમારો ઉપકાર નહીં જીવું.

પ્રોફેસર—તમારે તમારા ફાધરથી ગુપ્ત રીતે જવું પડશે Then the old fool will come round.

નરહરિ—તમે જે કહેશો એ મારે કબુલ છે.

એમ વાતો કરી તેઓ છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

નિશ્ચયનો અમલ.

મીઠારામના વિચાર પ્રસિદ્ધિમાં આવી ગયો, અને વાતનો વિષય થઈ પડ્યો. તે હકીકત ન્યુસપેપરમાં પ્રકટ થઈ. લોકો મીઠારામની પાછળ હસ-કીકલી કરતા. પણ મ્હોએ મુઆરકગાદી આપતા. “ સાબાસ છે, મી. મીઠારામ, તમારા સાહસને ધન્યવાદ થટે છે. કાલેજમાં દાખલ થવાનો વિચાર રાખ્યો. તમારા જેવા વિદ્વાનો આવાં પગલાં ભરશે ત્યારે જ ઉછરતી પ્રજાને શિખામણ મળશે. આજકાલનાં દીયકાંઓ બી. એ ને એમ. એ. ની ડીગ્રી ધારણ કરી, સાહિત્યમાં માથાં મારવા માગે છે, પણ તેમનામાં માલ હોતો નથી. તમારા જેવા વિદ્વાનો માત્ર ડીગ્રી ધારણ નથી કરેલા હોતા તેથી તેમને તે દીયકાંઓ ઉતારી પાડે છે. તેવા ઉછરતા ઉદ્ધત યુવાનોને તમે આગાદ શિખામણ આપી છે. ” આવા ઉત્તેજક વચનોથી મીઠારામ ખુલાષ જતો. જ્યારે કેટલાંક પેપરોમાં મીઠારામની મૂર્ખાઈની ટીકા કરવામાં આવા હતા. નરહરિ ખિન્ન થઈ ગયો હતો. તેના મિત્રો તેની હાંસી કરતા, તે મુજે મોહે સહન કરતો. મીઠારામ નરહરિને દમ બીડાવતો, અને વધારે ક્ય ક્ય કરીશ તો પૈસા નહીં આપું એવી ધમકી આપતો.

જીવકાર તરફથી તેને મુઆરકગાદી મળ્યા કરતી. તેથી તે વારંવાર તેની પાસે જતો. “ કેટલાક ન્યુસપેપર વાળાઓ મારી ટીકા કરે છે. પણ તેમને શું અકકલ હોય છે. ખીચારા પેટ ભરવા માટે પેપરનો ધંધો કરે ને બાકુતી માણસો રાખીને કામ લે, તેમનાથી સત્ય શું સ્હમજાય ? જેમ દાણાના બાપારી, રંગના બાપારી, ઘીના બાપારી, તેમ ન્યુસપેપરના બાપારીઓ એક જાતના બાપારીજ બનજીવા.

જીવકાર પાસે તો એકજ વાત હતી. મીઠારામ કહે તેની હા કહેવી તેથી તે તેની પ્રીતિ સંપાદન કરી શકી હતી.

“ આપણાં પુનર્લભ તમે કાલેજમાં દાખલ થાઓ તે પહેલાં થાય તો ઠીક, જીવકારે દરખાસ્ત મુકી.

મીઠારામ—એમ નહીં, જીવકાર, આપણા વચ્ચે પરસ્પર પ્રીતિ થાય તમે વિયોગના પત્ર લખો, પ્રેમલેખા હું તમને મળવા આવું, લોકો આપણી ટીકા કરે, પણ પુનર્લભ થાય તો ઠીક.

જવકાર—તમારી ગેરહાજરીમાં ધીકતી દુકાનને ધક્કો લાગશે. એકરો રજા નહીંદાન તે તમને હલકા પાડશે.

મીઠારામ—મુનિમ ભરોસા લાયક છે. તે દુકાન ચલવશે.

જવકાર—ના, એ લોકો પોતાનું પેટ ભર્યા વગર રહે નહીં. તેમના ઉપર બહુ વિશ્વાસ ન રખાય.

મીઠારામ—તમને સોંપી જાઉં તો ?

જવકાર—મારાથી એમને એમ તમારી વ્યવસ્થા ન થાય, લોકો વફતો કરે.

મીઠારામને જવકાર ઉતાવળ કરતી હતી તે પસંદ ન પડ્યું. તેથી વાતનો વિષય ફેરવીને તે થોડા વખત પછી ઘેર ગયો.

નરહરિનું દીલ અભ્યાસમાંથી ઉડી ગયું. તેના પિતાની મૂર્ખાઈ, ને બિવિધમાં પોતાને થવાની હાનિ, આ બધા વિચારો તેનું મગજ કોતરી ખાતા; તે હિંમત ધરીને જવકારને મળવા ગયો.

જવકારે તેનો સત્કાર કર્યો, ને વાત શરૂ કરી. “ નરહરિ, તારા પિતા તારી દેખરેખ રાખવા થોડા સમયમાં કાલેજમાં દાખલ થશે. તેમના જેવા ઉમંગી પિતાઓ કવચિત હોય છે. ”

નરહરિ—આવું અવિચારી પગલું ભરતાં તમે અટકાવી શકો તેમ નથી ? બધાં ઉઠ્યાં કરી તે બોલી—અટકાવું ? તારા પિતાને તેના ઉચ્ચ આશયમાંથી હું અટકાવું ? નરહરિ તારા પિતા જેવા ઉમદા સન્નિધન તરફ તું આવા પ્રકારની હલકી અદેખાઈ કરે એ મેં ધાર્યું ન હતું.

નરહરિ—અદેખાઈ ! તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સહમજી શકતો નથી.

કડકાઈથી જવકાર બોલી—હું જો કહેવા માંગુ છું તે તું ચોક્કસ સહમજો છે, અને તું અદેખાઈ કરે છે તે સત્ય છે. તારો પિતા તારા અભ્યાસ પાછળ પુષ્કળ ખર્ચ કરે છે ને જ્યાં ત્યાં તારી પ્રસંશા કરે છે જ્યારે તું તારી જાતનો જ લાભ તાકે છે. તેઓ તારાથી વધારે વિદ્વાન મણિયાર, ડીઝી ધારણ કરે એ તને ગમતું નથી. આવી વૃત્તિઓ માટે તારે શરમાવું જોઈએ.

નરહરિ—તેઓ માત્ર હાસ્યાર્પદ થશે એ નક્કી સહમજજો.

જવકાર—તારી આત્મપ્રસંશાને લીધે તું તારા પિતાની હાંસી કરવાને કેવો હિંમત ધરે છે તે હું જોઉં છું.

નરહરિ—મારા પિતાને જગતમાં મૂર્ખ ન કહે એને માટે જ હું તમારા કરતાં વધારે દરકાર રાખું છું.

જીવકાર—કેવો ઠેકાણે આવ્યો ! હવે તું જાતેજ તારી હલકાઈ કબુલ રે છે. મને તારી શરમ આવે છે. તારામાં શક્તિ નથી કે તું તારા પિતાને કાલેજમાં દાખલ થતાં અટકાવે. ભલે તેમની હાંસી થાય. જ્યાં જ્યાં એ જશે ત્યાં પ્રથમ પંક્તિ ભોગવશે. તારા પિતા તારી જોડે રેસીડેસીમાં રહેશે એ ત્હને પસંદ નથી તેનાં કારણો હું સ્હમજી શકું છું. તમે લોકો હોસ્ટેલામાં સ્વતંત્ર રીતે રહો છો, અને યથેચ્છ વર્તો છો તેના ઉપર અંકુશ પસંદ નથી. તારી સલાહ માની જો એ કાલેજ દાખલ નહીં થાય તો એ જીવનની મોટી ભુલ કરશે

નરહરિ ગુસ્સાથી બોલ્યો—કાલેજના મારા જીવનમાં શરમાવા જેવું મારે કશું નથી. પણ તમારા જેવાં સ્વાર્થી લોકો મારા પિતાને ઉધી સલાહ આપીને ખેવકુદ્ જનાવવા માંગો છો તે હું કદી જનવા નહીં દઉં.

જીવકાર—હું પણ એમજ ઇચ્છું છું ને નરહરિ, તને સૂચના આપું છું કે તારૂં મગજ જ્યાં સુધી ભમેલું રહે ત્યાં સુધી મારે ઘેર પગ મુકીશ નહીં, સ્હમજ્યો.

નરહરિ હસ્યો ને ખારણા આગળ જતે જતે બોલ્યો, “ ડોકરી, હું ફરી તારી પાસે આવવાનો નથી, સ્હમજી ”

જીવકારને હાડોહાડ લાગી ગયું. એએક દિવસ તેણે તે વાતનો ઉચ્ચાર ન કર્યો. પણ ત્રીજે દિવસે તેણે મીઠારામને કહ્યું કે પહેલું આપણું પુનર્લેખ થતું જોઈએ. હું તમારા ઘરતું તંત્ર હાથમાં લઉં, પછીજ તમે કાલેજમાં દાખલ થાઓ.”

મીઠારામ—એમ કરવામાં આપણને જ્ઞાતિથી બહિષ્કાર રહેવું પડશે.

જીવકાર—ભલે જો તમે જ્ઞાતિની દરકાર કરતા હો તો મારી દરકાર ન કરશો, તેમ મારે ત્યાં પણ ન આવશો.

મીઠારામને જીવકારે દર્શાવેલા ક્રોધને માટે નવાઈ લાગી.

“ આટલાં બધાં ગુસ્સે થવાનું કારણ શું ” ? તેણે પુછ્યું.

જીવકારે સજ્જન નેત્રે નરહરિ તેનું અપમાન કરી ગયો હતો એ વાત કહી સંભળાવી. “ એ છોકરો એમ સ્હમજે છે કે પોતે તમારી મીલકતનો એક પુરો વારસ છે એટલે એને કાઠની પરવા નથી. વળી તમે છો બોળા છોકરો તમારી હાંસી, અપકીર્તિ કર્યા કરે અને તમે એની પ્રસંશા કર્યા કરો. આ મારાથી કેમ ખમાય ? ”

મીઠારામ ખરું કારણ સ્હમજ્યો. નરહરિ તરફ તેને પ્રેમ તથા માન હતો. “ છોકરો નાદાન છે. એના તરફ એટલા બધા ગુસ્સે થવા કારણ નથી. ”

જવકાર—ભલે ત્યારે :આપણા સંબંધ આજથી તુટ્યો સ્થમજવો. મીઠારામને ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. એક તરફ જવકાર જેવી પ્રશ્નસંક પ્રિયતામાને હંમેશાને માટે છોડી દેવી, કે બીજી તરફ પુત્ર તરફનો પ્રેમ છોડી દેવો. એનાથી બને છોડી શકાય એમ નહતું. થોડો સમય વિચાર કરીને તે બોલ્યો.

“ જવકાર, એ નાદાન છોકરો તમારું અપમાન કરી ગયો તેને માટે હું સજા કરીશ. તમે શાંત થાઓ. તમારા વગર મારાથી રહી શકાય એમ નથી. ”

જવકાર—એટલી જો મારે માટે લાગણી :હોય તો પ્રથમ પુનર્લેખ કરો. પછી કાલેજમાં દાખલ થાઓ. ધરતું તંત્ર હું હાથમાં લઈશ ત્યારેજ એ ચખાવણો છોકરો ઠેકાણે આવશે.

કેટલીક આનાકાની ને રગઝગ થયા પછી, મીઠારામે તુરત પુનર્લેખ કરવાનું નક્કી કર્યું. એ વાતથી સૌને અજ્ઞાન રાખ્યાં. નરહરિ મીઠારામ જોડે બોલતો નહીં, ને બોલતો તો ચીડાઈને વાત કરતો. પણ તેની તે પરવા ન કરતો. થોડા દિવસમાં મીઠારામે જવકાર જોડે પુનર્લેખ કર્યું. તેઓ દેવલાલી ગયાં, અને ત્યાંથી તે હકીકત પ્રસિદ્ધિમાં આણી. નરહરિ નિરાશ થઈ ગયો. તેને એકે માર્ગ ન સૂઝ્યો. જવકાર પોતાની માની પદવી લેશે ? તે ધરની, દુકાનની માલીક થશે, અને મને કનડશે, એ વિચારમાં તેનું મગજ ધુમાયલું રહ્યું. એવામાં તેના ઉપર એક સહી વગરનો પત્ર આવ્યો. જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“ નરહરિ, તારા એક હિતસ્વીએ તારે માટે ઇચ્છંડ જવાનો પેસેજ નક્કી કર્યો છે. માટે તું “ થોમસ કુક એન્ડ સન્સ ” ની કંપનીમાંથી ટીકીટ માગજે. ઇચ્છંડમાં મહિને દસ સોવરીન તને મળશે. માટે વગર વિલંબે ઇચ્છંડ ઉપડી જજે. તારાં પિતાની દાનત શ્રદ્ધ થઈ છે. માટે અહીં રહેવામાં તારા બિવિધ્યનું સુખ બગડશે. ”

નરહરિએ કાગળ વાંચ્યાજ કર્યો. તેની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં. તે સ્થમજવો કે પ્રોફેસર તેને માટે આ ગોડવણ કરી હશે—તેથી તે એને મળવા ગયો. પ્રોફેસર તેને આશ્વાસન દીધું. તેના ધાર્યા પ્રમાણે તેણેજ નક્કી કર્યું હતું.

“ સાહેબ, ” નરહરિએ યુજ્યું: “ મને કીયો સખી ગૃહસ્થ મદદ કરે છે? ”

પ્રોફેસર—તે જાણવા તમારે જરૂર નથી. આ પગલું ભર્યા વગર

તમારા પિતાની અક્ષય ડેકાણે આવે એમ નથી. તમને ઈચ્છેડ ગયા જાણશે કે તુરત તે તમને દ્રવ્યની મદદ મોકલશે ને તેની પોતાની જાલ કમુલ કરશે. જ્ઞાતિવાળાઓ આજકાલમાં તમારા ધરને બહિષ્કાર કરશે. એટલે તમારા પિતાની પટલાઈ દૂર થશે. જીવકારનો ખરો સ્વભાવ તેને જાણશે ને પેટ ભરીને પસ્તાશે.

નરહરિ પ્રોફેસરનો ઉપકાર માની ઘેર ગયો, ને જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

મીઠારામના પુનર્લગ્નની ખુબ ટીકા થઈ. સંસાર સુધારક બાબુનાં પેપરોએ તેની પ્રસંશા કરી, પણ જાણીવું કે “મીઠારામકાલેજમાં જવાની જદ છોડી દઈ, પોતાનો ધંધો સારી રીતે ચલવશે, અને કુરસદને વખતે સાહિત્ય સેવા કરશે તો ધણું છે, ઇત્યાદિ” બીજી બાબુથી જુના સિદ્ધાંતોને માન આપતાં પેપરોએ તો મીઠારામને ઉપડાજ લીધા. જેટલી “એમની ટીકા થાય એટલી કરી, ગાલિપ્રદાન કર્યો, અને કાલેજમાં દાખલ થવાની બાબતમાં પણ સજડ ખાસડાં માર્યાં.

થોડા દિવસમાં એમને જ્ઞાતિથી બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યા. આમ લામધુમમાં એક મહિનો નીકળી ગયો. નવયુગલ દેવલાલીમાંજ હતું. પુત્ર ક્યાં છે કે શું કરે છે તેની પરવા રાખી ન હતી. ત્યાં તેમણે સાશ્વત ન્યુસ-પેપરમાં વાંચ્યું કે “મી. નરહરિ, મીઠારામના પુત્ર વધુ અભ્યાસ કરવા માટે ઈચ્છેડ ઉપડી ગયા.”

મીઠારામ અંતઃકરણનો નરમ હતો. પોતાના એકનાએક પુત્રને ઈચ્છેડ ગયેલો જાણી એના હોશકોશ ઉઠી ગયા, અને પોકમુકી રાવો. “માઈ સત્યાનાશ વળી ગયું, બાપલા, મારો નરહરિ જતો રહ્યો. હું નાત બહાર રહ્યો. હવે માઈ શું થશે રે બાપલા.” આવા ઉદ્વેગાર કહાડી તે કલાકો સુધી રાયાજ કર્યો. જીવકાર જાણ્યું કે આ વખતે જો એને છેડીશું તો આપણા બારજ વાગશે, તેથી માથું દુખે છે એમ બહાનું કહાડી સુધ રહી.

“પણ તને ક્યાં છે શું?” મીઠારામ રોષ પરવાર્યા બાદ જીવકાર પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો.

જીવકાર—માઈ માથું ફાટી પડે છે. વાંસામાં સૂળ આવે છે ને શરીરને એન પડતું નથી.

મીઠા—બાપણો નરહરિ જતો રહ્યો તેનું શું કરીશું?

જવકાર—મને ધણું થાય છે કે આપણો એકનો એક પુત્ર જતો રહ્યો. તમે મુખાષ્ટ જાઓ ને તમારા કાંધ હિતેસ્વીને મળા ને બીચારાના ખર્ચ ખુટણીની વ્યવસ્થા કરો. શી રીતે ગયો ? કાની જોડે ગયો ? એના ખાવા પીવાનું શું થાય છે ? વીલાયતમાં પૈસા વગર શું કરશે ? જ્યારે ગયો છે ત્યારે તેને અનુકૂલતા કરી આપવી એ તમારી ફરજ છે.

મીઠા—તેં ઠીક યુક્તિ સુઝાડી, હું જઈને એના પ્રોફેસરને મળું. એ જરા ચઢાઉં તો છે પણ રસ્તો ખતાવશે.

જવકાર—તમે એકલા જ જાઓ—હું નહીં આવું.

મીઠારામ—ઠીક ત્યારે પહેલી દ્રેષનનાં ઉપડી જઈશ.

આમ વિચાર કરી મીઠારામ પહેલી દ્રેષનમાં મુખાષ્ટ આવી પહોંચ્યો. ઘેર તજવીજ કરી તો ઘરમાંની એક પણ ચીજ નરહરિએ લીધી નહતી. તે પ્રોફેસર પાસે ગયો.

પ્રોફેસર તેને ફેમીને સ્હમજી ગયો કે છોકરાની તજવોજ કરવા તે આવે છે. “ આવો, મી. મીઠારામ તમે નરહરિને ઈંગ્લેન્ડ મોકલ્યો તેને માટે ધન્યવાદ ઘટે છે. તમે પુનર્લમ કર્યું ને પૂત્રને ઈંગ્લેન્ડ મોકલ્યો, એ બે સુધારાનાં મ્હોટાં પગલાં ભર્યાં, ” તે બોલ્યો.

મીઠારામ ગજગાળો થઈ ગયો. “ સાહેબ, મેં છોકરાને મોકલ્યો નથી એ આપોઆપ ગયો છે. શી રીતે ગયો, કાને પૈસે ગયો, કાની જોડે ગયો, મને તો કાંઈ સ્હમજી પડતી નથી, સાહેબ, મારા ગરીબની દયા લાવી કાંઈ રસ્તો ખતાવો.

પ્રોફેસર—મીઠારામભાઈ, શાંત થાઓ. તમારો છોકરો વિલાયત ગયો છે તેમાં તેનું ભવિષ્ય સુધરશે. તમારે તેને પૈસા મોકલવા હશે તો હું બંદોબસ્ત કરીશ. કાચળીનું મ્હો છુટું મુકશો તો બધા રસ્તા થશે ને તમે બન્ને સુખી થશો.

મીઠારામ—લ્યો, સાહેબ. આ તાજ સુતરફેણી લાવ્યો છું. તે આપજો. એમ બોલી તે ઘેર ગયો.



પ્રકરણ ૫ મું.

ઇન્સાંમાં.

લંડનમાં હાઇડ પાર્ક એ હવા ખાવાનું મુખ્ય સ્થળ છે. કામ ધંધાથી પરવારી અનેક સ્ત્રી પુરુષો તે ઉદ્યાનના વિભાગમાં આરામ લેવાના હેતુથી જાય છે. આ સ્થળમાં મહમદ અને મંજરી સાથે ફરતાં હતાં. મહમદ સીવીલ સર્વીસનો અભ્યાસ કરતો હતો. મંજરી કાલેજમાં દાખલ થઇ હતી. તેઓ બન્ને વેસ્ટ એન્ડના સુંદર અને શ્રીમાન લતામાં સાથે રહેતાં હતાં તેઓને આવ્યે એક વર્ષ થઇ ગયું હતું. તેમને ધણા ઉમરાવો, તથા તેમના કુટુંબો જોડે માયા થઇ હતી. તેમ ધણાક હિંદીઓના મંબંધમાં પણ તેઓ આવ્યાં હતાં. બન્ને સહમજી હતાં એટલે ખર્ચ વીચારીને કરતાં, પણ તેમનાં મા આપની તેમને યથેચ્છ ખર્ચ કરવાની આજ્ઞા હોવાથી, અને શ્રીમાન લતામાં રહેતાં હોવાથી ખર્ચ વધારે થતું. હવા ખાવાના ધરાદે તેઓ આગમાં આવ્યાં હતાં ને એક બેંચ ઉપર બેઠાં હતાં.

“મંજરી,” મહમદે કહ્યું, “આજની મેઇલમાં થેરથી કાગળ ન આવે-
વાથી ચિંતા થાય છે. વળી પાંધું એક અડવાડીયું રાહ જોવાની. એટલા
ખર્ચા દિવસ રાહ જોવી તેના કરતાં તારથી ખબર મંગાવું તો ?

મંજરી—મહમદ, તારો અધીરો સ્વભાવ ગયો નહીં. કાગળ ન એ
આવે. તેઓ ત્યાં ને આપણે અહીં.

મહમદ—મંજરી, હું તારા જોવો કઠિન નથી. મને કાગળ આવે
ત્યારે નિવૃત્તિ થાય છે.

મંજરી—ક્યાં લંડનનો આ આગ ને ક્યાં ભરતપુરનો જીનો પુરાણો
તારા પિતાને રહેવાનો મહેલ. :જેણે લંડન દીઠું નથી તેનુંતે જીવન છે ?
અહીંનું વર્ણન શું કરવું ? મારી ફેટલીક સખીઓ મને પુછાવે છે કે તું
રહે છે તે સ્થળ કેવું છે ? તેમને શું જવાબ લખું ? આવીને જોઇ જાઓ
એ ઉત્તર હું આપું છું.

મહમદ—એજ બરાબર ઉત્તર છે.

મંજરી—આપણે બે અહીં એકલાં રહીએ છીએ તેની પણ ટીકા
ચાલતી હશે.

મહમદ—એ પંચાતમાં ક્યાં ઉતરીએ. આપણાં માત પિતાનો નિશ્ચય
છે એટલે બસ છે.

મંજરી—મને અહીંજ રહેવું ગમે છે. પણ ભગવતી ને કુંજ ખેનને મળવાની ઇચ્છા થાય છે. મારા નાના ભાઈઓ મારા વગર શી રીતે રહી શકશે ?

મહમદ—આપણે ક્યાં બહુ દિવસ અહીં રહેવું છે ? હું પરીક્ષા પાસ કરું કે મારે હિંદ જવુંજ નોંધાયે. પછી તારાથી એકલાં શી રીતે રહેવાશે. તારે મારી જોડે આવવું પડશે.

મંજરી—તારા વગર શી રીતે રહી શકું ? મહમદ, આ વેકેશનમાં આપણે ‘કાંટીનન્ટ’ ઉપર જઈશું ?

મહમદ—હા. મંજરી, તું અહીંની મોજશાખની દુનિયાનો અનુભવ લે છે, તેમ ગરીબ લતા પણ તારે જોવા જોઈએ. અહીં આપણી બાબુ જેમ લક્ષ્મીદેવીએ વાસ કર્યો છે, તેમ બીજા એવા ભાગ છે કે જ્યાં દારિદ્ર્ય મૂર્તિમાન વસે છે. બીજું તું અહીં બી.એ. અગર એમ. એ. થઈને હિંદ જઈશ, પછી ત્યાં શું કરીશ ?

મંજરી સુખ વૈભવમાં ઉછરી હતી એટલે એને ગરીબી અવસ્થા શું તેનું જ્ઞાન ઓછું હતું. “જેમ કુંજખાલા કહેશે તેમ કરીશ.”

મહમદ—એ ઠીક ઉત્તર. પરભાર્યું ને પોણાબાર. કુંજખાળાના ન્હાનપણની વાત મારા બાવા પાસેથી સાંભળું છું ત્યારે રૂંવાં ઉભાં થાય છે.

મંજરી—મેં રસથી એ બધી વાતો સાંભળી છે. મહમદ, હિંદમાં હજી નાત જતોને લીધે આપણાથી જણી શકાતું નથી. અમારી જ્ઞાતિનાં લોકો ઇંગ્લંડ આવે તોજ એમને અહીંનો ખ્યાલ આવે ને. આભડછેટ, નાત, જાત વર્ણશ્રમ ભેદ એ બધું ભુલી જાય.

મહમદ—બધે જાગે લોકો ઇંગ્લંડ આવી સકવાના નહીં, અને જ્ઞાતિની એ તકરારો મટવાની નહીં, હજી તમારી પરસ્પર જ્ઞાતિઓ એક થતી નથી, તો હિંદુ મુસલમાનમાં પરસ્પર લગ્ન થાય ને હળીમળીને રહે એ સમય આવવાની વાર છે.

મંજરી—બધીવાર છે, મહમદ.

મહમદ—જેવી તું હિંદના કિનારા ઉપર ઉતરીશ કે તને જ્ઞાતિથી બહિષ્કાર કરશે. એટલુંજ નહીં, પણ તારા સંસર્ગીઓને પણ હેરાન કરશે.

મંજરી—હા. એ મહાન પીડા સર થશે. પણ પ્રાયશ્ચિત્તથી જ્ઞાતિમાં આવાય છે, એ એક મધ્યમ માર્ગ છે.

મહમદ—પ્રાયશ્ચિત્ત શેનું ? તમે જાતે જાણી જોઈને તમારા લાભને અર્થે કોઈ કાર્ય કરો એમાં પ્રાયશ્ચિત્ત ? હું એ મતનો છું કે ઇંગ્લંડ જનારા

તમામને નાતમાં લેવાજ ન જોઈએ. તમારા ધર્મનો કીયો સિદ્ધાંત અહીં પાળી શકાય છે !

મંજરી—આપણે તો સ્ટ્રીકટ વેજીટેરીએન—‘ એમ ’ પણ નહીં ને ‘ શીશ ’ પણ નહીં—એમ રહ્યાં છીએ. આટલું જળવી શકાય તો બસ.

મહમદ—ઈસ્લામ સ્ત્રી સહિત ને તું જન્મતી નથી ?

મંજરી—હવે એ બધું અહીં સચવાઈ શકેજ નહીં. આપણે સાચવીએ છીએ એટલું સચવાય તો બસ.

મહમદ—હાસ્તો, એટલું સાચવનારા પણ બાગ્યે હશે. આપણને આપણા દેશનો ખોરાક મેળવતાં ને તેને પકાવીને ખાતાં કેટલું ખર્ચ થાય છે ! લીલું મરચું એક પેનીનું એક. એમ દરેક ચીજ કેટલી મોંઘી. બંગાળીઓનો “ કરી પાઉડર ” આખ્યો કે ? ચણાનો લોટ ને ધાણા જીરું એ કરી પાઉડર.

મંજરી—આપણી કુકને મેં પાપડ સેકવા આખ્યો તે બીચારીને આવડેજ નહીં. મેં સેકી બતાવ્યો ત્યારે તે અજબ થઈ. આપણી લેંડ લેડી ને તેની છાકરીઓ તો માગી માગીને પાપડ ખાઈ ગઈ. ખાત્રા પિવામાં તો આપણે શાખીન ખરા. અહીં દરેક ચીજ ખાફીને ખાવાની. આમ વાતો ચાલતી હતી, ત્યાં દૂરથી કોઈ હિંદવાસી આવતો જણાયો. “ રહામેથી કાણુ આવે છે ? ” મહમદે પુછ્યું.

મંજરી—કોઈ મુંબાઈ નિવાસી આવે છે. મેં એમને દીઠા હોય એમ લાગે છે.

નવો આવનાર કોઈ નહીં પણ નરહરિ હતો. લંડનમાં એકાદ હોટેલમાં ઉતરી બે એક દિવસ આરામ લઈ તે મહમદ તથા મંજરીની તબવીજ કરવા જતો હતો. ત્યાં હાઈડ પાર્કમાં લટાર મારવાને ધરાદે ફરતો ફરતો આવ્યો. ને કોઈ મુંબાઈ નિવાસી બેઠો છે, એમ જણી મળવા આવ્યો. તેણે જોયું કે આતો મંજરી ને મહમદ છે.

“ હું તમનેજ જોજોતો હતો, મંજરી ” તેણે સવિનય કહ્યું “ મધુકર અને કુંજબાલાનો પત્ર લેતો આવ્યો છું. તેમ દિવાન સાહેબનો પત્ર પણ મારી પાસે છે. ”

“ બેસો, મીસ્ટર, ” મહમદે કહ્યું, તે બેઠો અને બન્નેને પત્રો આપ્યા.

મંજરી—તારા બાવાનો પત્ર મળ્યો મહમદ ? તને શાંતિ થઈ ? તારે ક્યો હોત તો નાહક તેઓને ચિંતા થાત ને ?

મહમદે કાગળ વાંચ્યો, ને ખુશી થયો. મંજરી માતપિતાનો પત્ર વાંચી ખુશી થઈ.

મહમદ—મારા બાવા ખુશીમાં છે ને !

નરહરિ—હાજી. તેઓ તેમ મધુકરભાઈ તથા કુંજવહેન, બધાં ખુશીમાં છે. જુદા ડીટેક્ટીવ ટોંકુપંત પણ ત્યાં હતા. સર્વેએ તમને યાદ કર્યા છે. ટોંકુપંતે કહેવાડાવ્યું છે કે “મારી બહાલી મંજરી વગર મને મમતું નથી માટે બહેલી ઘેર આવે તો ઠીક.”

મંજરીની આખમાં આસું આવી ગયાં. “પ્રભુ મેળવશે ત્યારે મળીશું. એક બાળુ ઉચ્ચ પ્રકારની જળવણીની લાલસા રાખવી ને બીજા બાળુ રનેલીજનોની સાથે રહેવું એ શી રીતે બને ?”

મહમદ—મી. નરહરિ, તમે અમારી સાથે ચાલો. આપણે સાથે રહીશું. નરહરિ બીચારો જાણતો હતો કે આ શ્રીમાન કુટુંબો આગળ તે તુચ્છ હતો. પણ હાલ તુરતને માટે એમની જોડે રહ્યા વગર છુટકો ન હતો. તેથી તે તેમની સાથે ગયો, ને પ્રોફેસરને પોતાના પહેાચ્યાની તારથી ખખર આપી દીધી.

ઉત્તરમાં પ્રોફેસરે તારથી જણાવ્યું કે મીઠારામ ઠેકાણે આવ્યા છે, એટલે પૈસા ટકાની તેને મુંઝવણ નહીં પડે. સવિસ્તર હકીકત ટપાલમાં આવશે. આથી નરહરિને આનંદ થયો, ને મીઠારામને પત્ર લખ્યો. એક મહિનામાં બધું ઠેકાણે પડી ગયું. મીઠારામે નરહરિ માટે મારી રકમ મોકલી આપી, જેથી તે મહમદ અને મંજરીથી બુદ્ધો નહાના સ્વચ્છ મકાનમાં રહ્યો. મીઠારામ પણ ઠેકાણે આવી ગયો હતો. નરહરિ પાછો આવે ત્યાંસુધી દુકાન ચલાવવી એમ નિશ્ચય ઉપર આવવાથી તેણે કાલેજમાં દાખલ થવાને વિચાર માંડી વાળ્યો હતો. ને ધંધો ધમધોકાર ચલાવતો હતો. નરહરિ નિમિત્ત ખરચેલી રકમ પ્રોફેસરને તેણે બ્યાજ સહિત બધી પાછી આપી દીધી હતી. તેને વધારામાં એ ફાયદો થયો કે મીઠારામની મીઠાઈની વાનીઓ વારંવાર મફત ચાખવાનો લાભ મળતો ! મીઠારામ મ્હોટાં મ્હોટાં મીઠાઈનાં પાસંલોને બારે ખર્ચ કરીને નરહરિ માટે ઇંગ્લંડ મોકલતો. જે માંથી વાનીઓ ચખાડીને ધણા અમીર ઊમરાવની તે પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો હતો. મહમદ તથા મંજરીને પણ તે મીઠાઈ ખાવાનો લાભ મળતો.

સમય સમયનું કામ કર્યું ગયો. મહમદ સીનીસ સર્વિસમાં ઉંચે નંબરે પાસ થયો. નરહરિએ સીનીસ સર્વિસની પરીક્ષામાં પાસ થવા યત્ન કર્યો પણ થોડે બેસવાની પરીક્ષામાં નિષ્ફળ થયો. તેથી નિરાશ થયો. ઇંડીયા

ઝોશીસમાં તે ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. તેથી તેના સંબંધમાં સ્પે-
શ્યલ કેસ તરીકે પાંચસો રૂપીઆની ડેપુટી કલેક્ટરની જગ્યાએ તેની નીમ-
ણાક કરી. મહમદને યુનાઇટેડ પ્રેવીન્સમાં આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર નીમ્યો. આ
દરમિયાન મંજરીએ એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવી. તેમ નર્સિંગનું પ્રેક્ટીકલ
શિક્ષણ લઈ ડીપ્લોમા મેળવ્યો. આ ઉપરાંત તેણે સંગીત શિક્ષણની તાલીમ
લઈ ડીપ્લોમા મેળવ્યો. યુરોપની જુદી જુદી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો.

તેઓ ત્રણ જણાં વેકેશન દરમિયાન યુરોપના જુદા જુદા વિભાગ જોઈ
આવતાં હતાં. તેમને હિંદ જવાની તૈયારીઓ થઈ મઈ. લંડનના તેમના
ઘણાક ઝોળખીતા-ઈંગ્રેજ અને હિંદીઓએ પાર્ટી ઉપર પાર્ટી આપી ને
જાહેર મેળાવડાઓ કરી માન આપ્યું, જેનો સવિનય ઉત્તર તેઓએ આપ્યો.
મેઈલ સ્ટીમરમાં તેઓ સાથે હિંદ આવવા ઉપડી ગયાં. ને તેમનો ઇંગ્લંડના
ડીનારા છોડ્યાનો તાર તેમનાં માતાપિતા ઉપર જઈ પહોંચ્યો. ઉવટ
તેઓએ એડન છોડ્યાનો તાર ઘેર કરી દીધો. અને અરબી સમુદ્રના તો-
શની દરીયામાં એલ્લાં ખાતી સ્ટીમરમાંથી ક્યારે મુંબાઈ જોઈશું એમ રાહ
જોતાં સમય ગાળવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ છઠું

મુંબાઈમાં.

મુંબાઈમાં બેલાઈ પીઅર ઉપર ધમાલ ચાલી રહી હતી. ઇંગ્લંડની
મેઈલ સ્ટીમરમાં આજ મહમદ, મંજરી તથા નરહરિ આવવાનાં હતાં.
તેમને લેવાને તેમનાં સગાં સ્નેહીઓ ત્યાં આવવા લાગ્યાં હતાં. સાધારણ
રીતે મેઈલ સ્ટીમર રહવારે આવતી, પણ અરબી સમુદ્રમાં તોશન નડ-
વાથી તે રહાંજે છ વાગે આવવાની હતી. રાવળહાદુર મધુકર સી. આઈ.
ઈ, કુંજાલા તથા તેમના બે પુત્રો, વૃદ્ધ ભગવતી મૈયા, વાનપ્રસ્થ ડીટે-
ક્ટીવ રાવળહાદુર ઢોંકુપંત, ઇશ્વરચંદ તથા ઇંદિરા. ખાનખહાદુર જલ્લાલુ-
દ્દિન તથા અમીના, મીઠાઈવાળા મીઠારામ તથા તેમનાં પત્ની જીવકાર, તે
ઉપરાંત તેમના અનેક સ્નેહીજનો બેલાઈ પીઅર ઉપર મેઈલ સ્ટીમર આવવાની
રાહ જોતાં આમતેમ ફરતાં હતાં. મધુકરની માતા વનમાલા તથા માલતી
સ્વર્ગસ્થ થયાં હતાં. તેમને આ પ્રસંગે યાદ કરી સર્વે દિલગીર થયાં હતાં.

“હજી સ્ટીમર કેમ નથી આવતી ?” અધીરાઈથી અમીનાએ પૂછ્યું.

જલાલુદ્દિન—આટલા વર્ષ અધીરાઈ ન આવી, ને હવે એક કલાક માટે અધીરાઈ આવે છે ? આવશે. દરિયાનો મામલો છે.

અમીના—રાહ જોઈ જોઈને ચાલી ગયા, ને પહે રસ ઉતર્યો પણ મેંઈ સ્ટીમર ન આવી. મને ચિંતા થાય છે. યા, ખુદા ! સ્ટીમર જલ્દી લાવ.

એટલામાં કસ્ટમ્સ અમલદાર આવીને કહી ગયો કે રાતના નવ વાગ્યા સુધી સ્ટીમર આવવાની વડી નથી.

આવી અધાં નિરાશ થઈ ગયાં. વૃદ્ધ ભગવતી મૈયા લમણે હાથ દબ બેઠાં.

બાગક નિરંજન તથા સુનંદન—ફૂંજમાગાના પુત્રો—મ્હોટી બહેનને મળવાની રાહ જોતા ફરતા હતા. હાથમાં રાખેલાં રમકડાંનાં ફરબીનથી સ્ટીમર જોવા ચલ્ન કરતા.

ટોંડુપંતને મળવાને છુટી પોલીસના અમલદારો આવ્યા હતા. રાહ જોતાં રાત્રિ પડી જઈ અંકાશમાં વદનો ઉદય થયો. સમુદ્રનાં મોજાં ઉછળવા લાગ્યાં હતા ખુશનુમા હતી, પણ સ્ટીમર ન આવવાથી બધાનાં જીવને ઉદ્દેશ હતો.

એવામાં દૂરથી કાંઈક ડાઘા જેવું દેખાતું આરા ઉપરથી તોપ ફુટી અને મેંઈ સ્ટીમર પાંચ માઈલ ઉપર દેખાઈ એમ જુમની જોડે મવાનક મુખ ઉપર હર્ષ છવાઈ રહ્યો.

આ સમય દરમીઆન ટોંડુપંત અને ઇશ્વરચંદ્ર દૂર ઉભા ઉભા જુદા પ્રકારની વાતો કરતા હતા.

ટોંડુપંત—તું પ્રજુની લીલા છે ! અનંતતાનો ખ્યાલ સમુદ્ર ઉપર આવે છે. સમુદ્રના મોજા ઉછળ્યાજ કરે છે. ચંદ્ર ને સૂર્ય સમય થયે ઉદય ને અસ્ત થયે જાય છે. અનેક મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે, સ્થિતિ પામે છે ને પછી લય પામે છે. આમને આમ બ્યામોહમાં જીવાત્મા જોયાં ખાયા કરે છે. સત્ય વસ્તુ એક ઇશ્વર છે. બ્રહ્મસત્ય જગન્મિથ્યા આપણું જીવન કેવળ એજ જાય છે. અત્યારે અત્રે આવેલાંમાનાં બહુનાં મુખ ઉપર આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. વળી એવો સમય આવશે કે કેટલાક દિલગીર થશે. રાત્રીજવ વગર ધસનો સાક્ષાત્કાર થતો મળી.

ઇશ્વર—હાજી, પ્રજુની લીલાનું નિરીક્ષણ કરવું અને તેની ભક્તિ કરવી. આપણા જાત જાપણોનીં સેવા કરી એજ ખરો ધર્મ છે.

દોડુપંત—માયાનું આવરણ જન્મરૂં છે. આપણે માયાના જંતુઓ છીએ. સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, લક્ષ્મીને માટે દારૂં મારીએ છીએ. એ વસ્તુઓ અસાર અને અસ્થિર છે. તેમના મળવાથી હર્ષ થાય છે, જવાથી શોક થાય છે, આ દુઃખની બહાર રહેવું એજ ખરા વિરાગ છે.

ધશ્વર—આપણને બાહ્યાવસ્થાથીજ સમાગમની ટેવ છે. આપણાથી સહવાસ વગર રહી શકાય એમ નથી. માટે વિરાગના ઉડા વિષયમાં કિતરવા કરતાં પ્રભુ સેવા—પ્રભુ ભક્તિમાં જીવન ગાળવું એજ સત્ય છે.

દોડુપંત—આપણું મન નરસિંહ મહેતા, અગર મીરાંબાઈની પેઠે પ્રભુમય હોય—થાય, તો તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ ન્યાસુધી આપણને સાંસારિક સ્થિતિ અનુકૂળ હોય, ત્યાંસુધી કુરસદે પ્રભુ સેવા, પ્રભુ ભજન કરીએ, ને જરા વિપત્તિનું વાદળ આવે એટલે મહારાષ્ટ્ર જઈ પ્રભુને ભૂલી જઈએ છીએ, આ પ્રકારની માનસિક નિર્બળતા આપણને પ્રભુથી વિમુખ કરાવે છે. મહર્ષિઓ યોગીઓ એકાન્તમાં પ્રભુધ્યાન ધરે છે એ યોગ્ય છે. મને પણ એમ થાય છે કે હિમગિરીની એકાદ ગર્જનામાં જઈ પ્રભુ સેવા કરું.

ધશ્વર—આપણું મન ડઠ હોય તો હિમગિરીની ગુફા અને મુંબાઈની મારવાડી બજાર સરખાં છે.

દોડુપંત—મારામાં એટલું મનોબળ નથી. તે પ્રાપ્ત કરવા સાફ હું હિમગિરી જવા ધારું છું. પણ પહેલે શેનો કાલાહલ થાય છે ?

ધશ્વર આવી. તેનું મુખ આનંદિત હતું. “મેંદલ સ્ટીમર દેખાઈ, ને ફટલાક જણા સ્ટીમલોઈમાં લેવાને ગયા પણ ખરા. અર્ધા કલાકમાં તેઓ આવી પહોંચશે એમ સંભવ છે. તમે હારની ગોઠવણ કરી છે ? અતી બધાં હાર લાઇને આવ્યાં છે.

ધશ્વર—આપણે હાર લાવવા ભુલી ગયા છીએ. ઓકરાંને વળી હાર આ હાર કેવળ પ્રભુ ચરણે જોઈએ.

ધશ્વર—એ વાત ખરી, પણ અહીં આપણી ન્યૂનતા ગણાય તે ?

દોડુપંતે ધશ્વરચંદ્રને કહ્યું, “જોયું, બાઈ, આ સ્પર્ધાની બાવના એ સમાગમનું દ્રવ્ય છે. માટે નિઃસંગ રહેવું એ શ્રદ્ધા પ્રાપ્તિનું પ્રથમ પગથીઈ છે. ધશ્વરચંદ્ર મૌન રહ્યો. દોડુપંતે પાસે ઉભેલા સીપાઈને દોડતો જઈ એ હાર લાવવા હુકમ કર્યો.

આકાશમાં ચંદ્ર સંપૂર્ણ ખીલ્યો હતો. રાત્રિના નવ વાગવાની તૈયારી થઈ હતી. બે સ્ટીમલોચિયો કિનારા ઉપર આવી પહોંચી. પ્લેટફોર્મ ઉપર પાટીઆં નાખી દેવામાં આવ્યાં હતાં. ઉતાડ્યો એક પછી હાથમાં માત્ર પોતાની ન્હાની બેગ લઈને ઉતરતા હતા. મહમદ, મંજરી, અને નરહરિ સાથે ઉતર્યા. નરહરિને ઝાઝા ઝોળખીતા ન હોવાથી તેના તરફ કાંઈએ લક્ષ ન આપ્યું. પણ મહમદ તથા મંજરી ઉપર હારનો દરોરો પડ્યો. નરહરિને મીઠારામ, જીવકાર, પ્રોફેસર તથા તેની દુકાનના માણસોએ હાર પહેરાવ્યા. મહમદ મંજરીને હાર મળ્યા બાદ બધાને પગે લાગ્યા. વૃદ્ધ ભગવતી મૈયા દૂર બેસી રહ્યાં હતાં. તેમની પાસે તેઓ પછી ગયાં. તે વૃદ્ધાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, ગદ્ગદ કંઠે થઈ મઈ. છેલ્લા હાર ઠોકુપંતે પહેરાવ્યો. પ્રોફેસરે નરહરિની મુલાકાત સર્વેને કરાવી. મળવા હળવામાં બેલાડંમીઅર ઉપર ધણો સમય નીકળી ગયો. કસ્ટમ્સ ઓફીસર નહીડાયો. “કૃપા કરીને પ્લેટફોર્મ ખાલી કરશો ? મળવા હળવાને ધણો સમય મુંબાઈમાં મળશે.”

તેના વચનને માન આપી બધા બહાર નીકળ્યા. મોટર પાછળ મોટર ગોઠવાયલી ઉભી હતી. તેમાં બેસી બધા પોતપોતાને મુકામે ગયા.

આજ બધાં સાથે રહેવાનાં હતાં. મધુકરે મીઠારામ, જીવકાર અને નરહરિને નિમંત્રણ આપ્યું, પણ તેઓ રળ લઈને ઘેર ગયાં.

“મારો જીવ ઉડી ગયો હતો,” કુંજબાલાએ કહ્યું. સ્ટીમરને કંઈ અકસ્માત નડ્યો હતો ?

મંજરી—સમુદ્રમાં તોફાન હતું. મોળ ધણાં બેઘથી ઉછળતાં હતાં અમારી સ્ટીમર હોંચકાની માફક ડોલતી હતી, એક બે વખત ક્રેપ્ટને બ્લીક લાગી કે રખેને સ્ટીમર ગુલાટ ખાઈ નાંચ !

આ પ્રમાણે પરસ્પર વાતોમાં બાર વાગી ગયા.

જક્ષાલુદ્ધિન તથા અમીના પોતાના મકાનપર જવા તૈયાર થયાં. મહમદ મંજરીની રળ લેવા આવ્યો.

“મંજરી, હું રળ લઉં છું. મહમદ બોલ્યો.

“બાપ, સહુરે બહેલા આવળો. ફટલે વર્ષે આપણે આમ જુદાં પડીએ છીએ ?” મંજરી બોલી.

હવે આપણે હિન્દમાં આવ્યા છીએ, એટલે જુદાંજ પડવાનાં. ઈંગ્લાંડના રમણીય દિવસો આસ્થા ગયા. એમ બોલી મહમદ માતપિતા સાથે ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

જ્ઞાતિસંભવન.

જ્યારે એક બાબુ મધુકરના કુટુંબ-રનેહિઓમાં-મંજરીના આવવાથી આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી બાબુ નિર્મળ ગામમાં તેની જ્ઞાતિમાં બારે ખળભળાટ થઇ રહ્યો હતો. જ્ઞાતિના પટેલીઆઓ એક બીજાને ઘેર મળતા ને બારે ચકચાર કરતા. “ શું મારા સાહેબ જમાનો આવ્યો છે ? આપણે નહાની જ્ઞાતિઓ એક કરી શકતા નથી, અને મધુકર પોતાની છોકરી એક મુસલમાનને દેશે તે આપણે સાંખી રહીશું ? ” ત્યારે ફેટલાક કહેતા કે “ એ કુટુંબને આપણે જ્ઞાતિથી બહિષ્કાર કર્યું છે, એથી વધારે આપણે શું કરી શકીએ ? ” આવી મસલતો ચાલતી.

એક રાત્રિએ જ્ઞાતિનું પંચ વાડામાં એકઠું થયું હતું, ને શુ નિર્ણય કરવો તેનો વિચાર કરતું હતું “ એક એવો સમય હતો કે આપણાથી બ-જારમાંથી લાવીને બરફ ખવાતો નહતો, “ટૂંક મૃષ્ટ્યશંકરે કહ્યું. “ મારા રામદાસ કાકાએ બરફ ખાધો હતો. તેટલા સાથે નાત બહાર મુક્યા હતા, અને રૂપીઆ એકાવન બરીને ફેટલી ખુશામત કરી હતી ત્યારે નાતમાં લીધા હતા. વારે, આપણા હરખશંકર જોડીએ સર્મા જમાડ્યાં તે વખતે કપાશીઆનાં કાઠીઆને બદલે મીચુગતીના દિવા મુક્યા હતા. બધા જમ્યા વગર ચાલ્યા ગયા. ને નાતે હરખશંકરનો પાછ દંડ થયો.

“ પાછ દંડ ? ” ગણેશરામ નામનો એક ઉછરતો છોકરો બોલી ઉઠ્યો.

“ જમણુ બમડયું ને રૂપીઆ સોની ઉઠી તે ? ”

“ પછી શું થયું ? ”

“ હરખશંકરે કહે કે પાંચસો દંડ આપું, હજાર દંડ આપું પણ પાછ દંડ ન આપું. નાત પણ હડીલી થઇ તે કહે કે અમે તો પાછજ દંડ લઇએ. ”

“ પછી, પછી ? ”

“ પછી, તારા બાપનું કપાળ ! પાછ દંડ બર્યો ને હરખશંકર ના-તમાં આવ્યા. ને પાછાં એનાં એ સર્ગને ફરી જમાડ્યાં. એવું અમારા વખતમાં નાતનું જોર હતું.

ધીરજરામ નામનો એક ઠરેલો જ્ઞાતિનો પટેલીઓ હતો તેણે કહ્યું “ બાપ, એવી જુની પુરાણી વાતો કહાડીને શું વળવાનું છે ? સમય

બહુઓ છે તે પ્રમાણે આપણે જ્ઞાતિમાં ફેરફાર કરવાનું પડશે. તે વખતના આપણા વડીલોને તેમ યોગ્ય લાગ્યું. આપણે હવે નવા જમાનામાં છીએ. આપણા દેશના ઉદ્યમ માટે અભ્યાસ કરવાને આપણા બાળક બાળકીઓને ઈંગ્લંડ, જાપાન, અમેરિકા મોકલવાં પડશે. આપણે જ્ઞાતિબંધનથી લોકોને કચડી નાખીશું એ કેમ ચાલશે ?

કૃષ્ણશંકર—બલે ત્યારે મધુકરની ઊંઘરી મુસલમાનને પરણે ને તમારી નાતમાં તેને લ્યો.

ધીરજ—એમ હું ક્યાં કહું છું ? મધુકર એવું ઉછાંછળું પગલું ભરે એવા નથી.

વિષ્ણુરાય નામનો એક આજકક્ષો ઊંઘરી બોલી ઉઠ્યો. “ અરે એ તો ક્યારનાંએ પરણી ગયાં છે ને વિલાયતમાં બે ઊંઘરાં થયાં પણ છે ? ”

ધીરજ—તમારે આવી માંડીધેડી વાતો કરવી હોય તો આપણે મળવાની જરૂર નથી. હું ઈચ્છું છું કે મધુકર જેવા જ્ઞાતિભૂષણ નરો આપણી જ્ઞાતિમાં રાખવા ને આપણી જ્ઞાતિએ સમયાનુસાર સુધારા કરવા.

વિષ્ણુ—તે કદી નહીં બને, મારા મહેરબાન. આપણે તો ધર્મ રહેલો. વડીલોએ ધર્મ ખાતર માથાં આપ્યાં છે માથાં, રહમન્યા.

ચંપકલાલ નામનો વિષ્ણુરામનો દુષ્મન બોલી ઉઠ્યો. “ તું જાતે કાંયો સારો છે ? મુંબઈમાં ને વડોદરામાં ધરાનીઓની દુકાનમાં ચ્હા-ઈંડાં ઉડાવે છે ને અહીં ધર્મની પુંછડી થઈને આવ્યો છે !

વિષ્ણુરામ તોફાની હતો. તેણે લાકડી ઉગામી કહ્યું.

“ એ મું સમાલીને બોલ. ”

બન્ને પક્ષમાં હાહો થઈ રહ્યું, તેને જ્ઞાત થતાં લગભગ અડધો કલાક નીકળી ગયો.

ધીરજ—ભાઈઓ, જ્ઞાત થાઓ. જુઓ મધુકરનું કુટુંબ જ્ઞાતિથી બદલ છે. પણ આપણે તેમને વિનાંતિ કરવી કે તેઓ સકુટુંબ, મજરી સાથે પ્રાયશ્ચિત કરે, ને જ્ઞાતિમાં આવે. તેવીજ રીતે મીઠારામના કુટુંબને પણ કહેવું.

કૃષ્ણશંકર—એ વીલાયતીઓ પ્રાયશ્ચિત કરી બલે નાતમાં આવે. પણ મીઠારામે તો નાતરું કર્યું છે એટલે એને તો નાતમાં લઈ શકાશે નહીં.

ધીરજરામ—મીઠારામની વાત ફરે સખો. પણ નરહરિ નાતમાં આવે તો ?

કૃષ્ણ—તેની માથુ ના પાડે છે ?

વિષ્ણુ—મહામહામીયાએ મંજરી ખીખી સાથે લમ ક્યું છે તેનું કેમ ? એ મીયામહાદેવનો જોગ શી રીતે બનશે ?

ધીરજ—વિષ્ણુ, તું અવિચારીપણે ન બોલ. મેં મારે કાને બાધ બ્હેન જાણ્યો એકખીજાને વાત કરતાં જોયાં છે. એટલે લગ્ન તો નથીજ થયાં. હવે થાય તો ઇશ્વર જાણે તે આપણે નહીં થવા દઈએ. એટલે કે મધુકરને સ્હમજાવીશું ને ને તેવાં લગ્ન અટકાવીશું.

કૃષ્ણ—તે આપણે અટકાવવાં જોઈએ.

ધીરજ—તે અટકાવવાનો રસ્તો એ છે કે આપણી જ્ઞાતિના ઉપ્યુદેશને મધુકર પાસે જવું, અને તેમને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા વિનંતિ કરવી. જો તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરે તો તુરત તે કુટુંબને જ્ઞાતિમાં લઈ લેવું. પછી લગ્ન એની મેળે જ્ઞાતિમાં કરશે.

વિષ્ણુ—એને સાત ફેરી ગરજ હોય તો નાતમાં આવે, નહીં તો ઉડી ધરોમાં પડે. નાતને એવી શી પડી છે કે એવી ખુશામત કરવા જાય !

કૃષ્ણ—ખરૂં છે, વિષ્ણુરામ, હું તારા મતને છું. આપણે અત્યારે એમ ઠરાવ કરવો જોઈએ. મધુકર ને એનું કુટુંબ જ્ઞાતિ બહાર છે તે છેજ. પણ જેઓ એમની જોડે સંસર્ગ રાખશે તેમને પણ જ્ઞાતિની બહાર કહાડવા.

વિષ્ણુ—રંગ છે, કાકા. હવે જ્ઞેશમાં આવ્યા ખરા. બોલો દ્વારકા ક્ષીશકી જય, હર હર મહાદેવ. પાછો ખજલજાટ થયો, ને બે ચાર વાર ઈશ્વર દેવની જય બોલાઈ. પછી થોડીવારે શાંત થયું.

ધીરજરામ—બાઈઓ, મને જ્ઞાતિને માટે તમારાથી વધારે માન છે. ક્ષીણ થતી જ્ઞાતિ વધારે ક્ષીણ ન થાય એમ હું ઈચ્છું છું. આ જમાનામાં હવે ખાવા પિવાની બાબતમાં વાંધો નથી રહ્યો. (કાણુ કરે છે ? એવો ખુણેથી સ્વર આવ્યો.) ખાવું પીવું એ પોતાની ઇચ્છા ઉપર રહ્યું છે. અલગત આપણે ઉઘાડી રીતે કશુંલ કરતા નથી કે અમે મુંબાઈમાં પરજ્ઞાતિલાઓનું જમીએ છીએ, અગર તલપ આવે છે ત્યારે ઇરાનીની હોટેલમાં ચહા બીસ્કીટ ખાઈએ છીએ. એ બાબત સૌ સૌની ઇચ્છા ઉપર છે. જ્ઞાતિના લોકને એ બાબતની સામાન્ય છુટ હોવાથી કાઈએક ખીજાની આડે આવતા નથી. પણ જ્ઞાતિની જરૂર લગ્ન પ્રસંગે પડે છે. આપણી જ્ઞાતિનો ગમે તેવો સુધરેલો હશે, પણ પોતાની કન્યા પોતાની જ્ઞાતિમાંજ દેશે. કાલે આપણે સંસાર સુધારનાં ગમે એટલાં બાપણુ કરીએ, પણ આ વાત

સત્ય છે. ત્યારે આપણી જ્ઞાતિમાં મંબરી જેવી વિદુષી કન્યા રહે ને જ્ઞાતિના ઊકરાને પરણે, અગર નરહરિ જેવો જ્ઞાતિની ઊકરીને પરણે એ સાફ, કે એ એ જણાં ગમે તેમ વર્તી ગમે તેની જોડે લગ્ન કરે તે સાફ !

કૃષ્ણ—સાફ તો વળી તમે કહ્યું તે સ્તો.

લખોટીશંકર—હું પણ સાહેબ, તમારા મતનો છું.

ધીરજ—વાર ત્યારે રાવળહાદુર મધુકર સી. આષ. ઇ. જેવા એક સમર્થ ગૃહસ્થને જ્ઞાતિમાં રહેવા વિનંતિ કરવી એમાં આપણે હલકા થઈ જઈશું ?

વિષ્ણુ—લાખ વાર હલકા. નાતમાં વળી રાવળહાદુર કેવાને સી. આષ. ઇ. કેવા.

ધીરજ—વિષ્ણુ, ખહાર એક તરફ તું બોલ અને બીજી તરફથી મધુકર બોલે, કાનું વજન વધારે પડશે ?

વિષ્ણુરામ ચાટ પડી ગયો. પાછો ખળભળાટ થયો. લગભગ એક કલાક બિન્ન બિન્ન પ્રકારની ભાજગડ ચાલ્યા પછી જ્ઞાતિએ એમ ઠરાવ્યું કે ઉપ્યુદેશન તો નહીં, પણ ધીરજરામ ખાનગી રીતે મધુકરનો મત પુછે, અને જો તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી જ્ઞાતિમાં આવે તો તેને જ્ઞાતિમાં લેવો. આમ વિચાર કરી તેઓ છુટા પડ્યા. વિષ્ણુરામ અને તેના મળતીઆઓએ તડ પાડવાનો વિચાર કર્યો, પણ તેમની સંખ્યા જુજ હોવાથી કાંઈએ ગણકાર્યા નહીં.

પ્રકરણ ૮ મું.

અમીનાની ચિંતા.

મલખાર હીલ ઉપર આવેલા એક ન્હાના પણ સુંદર મકાનમાં પાન-પટ્ટી ખાતી અમીના હીંચકા ઉપર બેઠી હતી. સ્થામા પર્યંક ઉપર અર્ધી ઝોઠા ખાતા જહાલુદ્દીન અઢેલીને બેઠો હતો. રાત્રિનો એક વાગ્યો હતો. મહમદ તુરતજ રંગ લઇને સુવાના ખંડમાં ગયો હતો. મુંબાઇમાં તેને આવે અઠવાડીઈ ધધ ગયું હતું. મધુકર વિગેરે હજી મુંબાઇમાંજ હતા. હવે એકાદ દિવસમાં તેઓ સ્વસ્થજે જવાના હતાં.

“ આપણે નિરાંતે વાત કરવાનો વખતજ મળતો નથી, ” અમીનાએ કહ્યું.

“ હારતો, ” ઝોકાં ખાતો જહાલુદિન બોલ્યો.

અમીના—એમ ઝોકાં ખાવાનાં નથી. હું વાત કહું તે બરાબર સાં-
ભળો. ખુદાએ આપણને એક બેટા આપ્યો, તે બધી બધીને સીવીલીઅન
મયો. હવે તેના લગ્ન સંબંધી આપણે વિચાર કરવો જોઈએ.

જહા—આ બાબત ઉપર તું વાત કરીશ એમ હું માનતો હતો.
લોકો કહે છે કે મંજરી જોડે તે પરણી ચુક્યો છે.

અમીના—તો મા, તો મા. મંજરી તો એની જહેન છે. એની જોડે
લગ્ન શી રીતે થાય ? આપણે રહ્યાં મુસલમાન. તે રહ્યા હિંદુ. આપણાં
લગ્ન બને શી રીતે ?

જહા—એ શુભ દિવસ આવે તો તો હિંદોને ઉદય થાયજતો.

અમીના—તમે મંજરીને મુસલમાન બનાવ્યા વગર મહમદનું લગ્ન
એની જોડે શી રીતે કરી શકો ?

જહાલુદિને બગાસું ખાધું ને દુઆ કરી વગાડી. “ એજ છેતો. ”

અમીના—એમને એમ લગ્ન થાય તો તે લગ્ન આપણા બાઈબા
કબુલ ન કરે. વળી કુંજ જહેનની ઇચ્છા આ લગ્નથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે.

જહા—તે લોકો Orthodox છે તે હું જાણું છું. એટલે તે બનવું
મુશ્કેલ છે.

અમીના—મારા મહમદને કોઈ ઉમરાવ કુટુંબની કન્યા જોઈએ.

જહા—તે બાબત મહમદને પુછ્યું છે ?

અમીના—મેં પુછ્યું હતું ત્યારે કહે કે અમ્મા એ બાબત હાલ બંધ
રાખો. હું એકલો સુખી છું.

જહા—હું ધારું છું એની ઇચ્છા મંજરી જોડે લગ્ન કરવાની હશે.

અમીના—એ વાત બનવી મુશ્કેલ છે. મંજરીનું લગ્ન નરહરિ જોડે
મરો એમ કુંજબાલા કહેતાં હતાં.

જહા—પેલા ચકંબલીયારાના છોકરા જોડે ?

અમીનાને હસવું આવ્યું. “ છોકરો કુશ્યાર છે ને ? ”

જહા—ડૉક્ટર કલેક્ટર નીમાયો છે ખરું ?

અમીના—એને ઈડીઆ ઓશીસ જોડે સારું છે.

જહા—હીક. એમ બોલી પાછો ઝોંઝા ખાવા લાગ્યો.

અમીના—તમને ઉપવા દેવાની નથી. મારી મુઝવણનો ખુલાસો કરો.

જઠા—હજી ડોકરો કાલને જાણે વિલાયતથી આવ્યો છે, ત્યાં શી ઉતાવળ છે. એને કન્યા આપોઆપ મળી રહેશે.

અમીના—મંજરીનો વિચાર સ્વપ્ને ન રાખશો.

જઠા—તે આપણે ક્યાં રાખીએ છીએ !

મહમદને નિદ્રા ન આવવાથી તે પોતાના ખંડમાં આમતેમ ફરતો હતો. માતપિતાને પોતાના સંબંધી વાતો કરતાં સાંભળી છતાંમા ચર્ધ, ને બધી હકીકત તેણે સાંભળી લીધી.

મહમદની ધમ્મજા મંજરી જોડે લગ્ન કરવાની ન હતી, પરંતુ તેના વચર તેને ગમતું નહીં. મંજરી તેને જુલ્મી ગણ હતી, પણ મહમદને તેથી ઉલટું હતું. લગ્નવાળો ગપાટો એવો સજડ ચાલ્યો હતો કે વારંવાર તેની પાસે જવું તેને યોગ્ય ન લાગ્યું. તે માતપિતાની વાત સાંભળી વિચારશીલ થયો, ને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો.

તેજ સમયે મધુકર અને કુંજબાલા પણ એજ પ્રકારની વાતમાં રોકાયેલાં હતાં.

“હવે મંજરીને આપણાથી કુંવારી રાખી શકાય એમ નથી. માટે એનું લગ્ન થવું જોઈએ” કુંજબાલાએ કહ્યું.

મધુકર—એને માટે પ્રભુએ નિર્માણ કરી રાખ્યું છે.

“હું મહમદ જોડે કદી એનું લગ્ન થવા દેનાર નથી,” કુંજબાલાએ ઉશ્કેરાઈને કહ્યું.

મધુકર—ચાલો શું જોઈ છે !

કુંજ—એ બનવું મુશ્કેલ છે. ધારો કે આપણે સંમતિ આપીએ, પણ અમીના કુંજને પ્રથમ મુસલમાન કરે, પછી તેનું લગ્ન થવાદે. ત્યારે આપણે કેમ ન ઇચ્છીએ કે મહમદ પહેલો હિંદુ થાય પછી આપણે કુંજને દધીએ.

મધુકર—તમે જાણે “લોજક” ચલ્યું.

કુંજ—બન્ને પક્ષ સરખી રીતે વર્તે ત્યારે આવી લગ્નો થાય. હજી આપણો જનસમાજ એટલે દરજ્જે આગળ વળ્યો નથી. માટે મારી મરજી મંજરીનું લગ્ન મહમદ જોડે કરવાની નથી.

મધુકર—ત્યારે ?

કુંજ—હું તેજ વિચારમાં છું.

મધુકર—નરહરિ શું જોટો છે !

કુંજ—એ જાતે સારો. પણ ભડીઆરાનો છોકરો ગણાયને ?

મધુકર—સુધારાવાળાં છીએ એ ડાળમાત્ર કરવાનો છે ને ?

આપણી જ્ઞાતિના માણસો સ્વતંત્ર રીતે ધંધો ચલવી આજીવિકા ચલવે, તેમાં લાંછન શું ? મીઠારામની મીઠાઈ જગમથકુર છે. તેણે તેમાંથી સારો પૈસો પ્રાપ્ત કર્યો છે. નરહરિને પાંચસોનો પગાર થયો છે, ને જો એનામાં આવડત હશે તો કલેક્ટર સુધી આગળ વધી શકશે.

કુંજ—હું એજ વિચારમાં છું આપણે મંજરીની સંમતિ લઇશું ?

મધુકર—કાંઈ જરૂર નથી. એની ઇચ્છા હશે નહીંતો એ તને કહેશે.

કુંજ—તમારા ઉપર ધીરજરામનો શો પત્ર આવ્યો છે ?

મધુકર—આપણને જ્ઞાતિમાં લેવાનો એ યત્ન કરે છે.

કુંજ—જ્ઞાતિની માથાકુટમાં પાછા પડવું પડશે ?

મધુકર—કુંજ, મને જ્ઞાતિબંધન ઉપર તિરસ્કાર છે. પણ છોકરાંના લગ્નનો પ્રશ્ન આવે છે, ત્યાં ક્ષણભર જ્ઞાતિનો વિચાર કરવો પડે છે. ધીરજરામ માણસ ઠરેલ છે. એનાને મારા વિચારમાં મતભેદ છે; છતાં મારે એનો મત કબુલ કરવો પડે છે. એ મને લખે છે કે પ્રાયશ્ચિત કરી જ્ઞાતિમાં આવો. આ વાત મને ખીલકુલ પસંદ નથી. પણ એક જ્ઞાતિમાંથી બહિષ્કાર થયેલો માણસ ખીજી કોઈ પણ જ્ઞાતિનો ગણાતો નથી. આવી ત્યજ્યલી સ્થિતિમાં માણસ શ્રીમાન હોય છે તો ટક્રર ઝીલી શકે છે, પણ દૈવવશાત ગરીબ થઇ જાય તેવે વખતે ખુરી સ્થિતિ થાય છે, અમારો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે. તે ઉપરથી છોકરાંને પ્રાયશ્ચિત અપાવી જ્ઞાતિમાં લાવવાં છે. આપણે આકાંક્ષી ઉતર્યા છીએ, એટલે આપણે તેમાં દાખલ થવા જરૂર નથી.

કુંજ—તમને સુધારાવાળા અસ્થિર મનના નહીં કહે ?

મધુકર—કહેશે. મારી વિરૂદ્ધ લખાય એમ લખશે. પણ છોકરાંને જ્ઞાતિમાં નંખાવ્યા વગર છુટકો નથી.

કુંજ—તમે ધીરજરામને શું ઉત્તર લખ્યો છે ?

મધુકર—મેં એમ લખ્યું છે કે, “તમે જે મારા તરફ સહજાવ બતાવો છો. તેને માટે ઉપકાર માનું છું. જ્ઞાતિ માટે મને માન છે. સમય પ્રમાણે જ્ઞાતિમાં સુધારા થવા જોઈએ. તેને બદલે આપણે સોળમી સદીમાં હાથએ એમ પાછળ હઠતા જઈએ છીએ. જ્ઞાતિના યુવકો નિર્માલ્ય, ચારિત્રહીન, અસત્યવાદી થતા જાય છે. ખાનગી જીવનમાં ખાવાપિવામાં અનેક પ્રકારના ગોટાળા વાળે છે, ને સત્ય કહેતા નથી, અને મારા જેવા જ્યારે

સત્ય રીતે કહે છે, તેને કનડે છે. આ બધું આપણું અધઃપતન સૂચવે છે. આ બાબત વિષે હું નિર્ભળગામ આવીશ ત્યારે આપણે નક્કી કરીશું. પણ જો આપ મુબાઇ આવી શકો એમ હોતો જલ્દી નિશ્ચય ઉપર આવી શકાય.

કુંજ—બરોબર લખ્યું. મંજરીને તો નરહરિને દષ્ટ્યું ને ?

મધુકર—હા. ને એકદ મહિના પછી પોતાની જગ્યા ઉપર જાય તે પહેલાં લગ્ન કરી દષ્ટ્યું. તે દરમીઆન શાંતિનો ફડચો આવી જતો હોય તોપણ ઠીક.

કુંજ—તમારા શાંતિસંબંધી વિચાર બદલાયા તે નવાઇ લાગે છે ?

મધુકર—અનુભવ એ જીદી વાત છે. હજી જોઇએ છીએ શું પરીણામ આવે છે ? આપણા વિચાર ક્યુલ કરે એવી શાંતિ રહેલી નથી. આમ વાતો કરી પાંત પત્ની જીદાં પડ્યાં.

પ્રકરણ ૯ મું.

મીઠારામનો ગૃહસંસાર.

જીવકાર જોડે પુનલગ્ન કર્યા પછી અને નરહરિના ઈંગ્લંડ ગયા પછી મીઠારામનો ગૃહસંસાર કેમ ચાલ્યો તે વિષે આપણે થોડું નિરીક્ષણ કરીએ. તેની કાલેજમાં દાખલ થવાની લાલસા નરમ પડી ગઇ. પણ તે બહુ ડાળી થઈ ગયો. તેની પ્રકૃતિ બગડી હતી. તેનો આનંદી સ્વભાવ જતો રહ્યો હતો. જીવકાર ઉપર ધડીધડીમાં ચીડીઆં કરતો હતો. પોતે જાણે એક મ્હોટો વિદ્વાન હોય અને જીજ્ઞાસુ બધા તુચ્છ હોય એમ આડંબર કરતો હતો. રહવારમાં દસવાગે મીઠાઈની જાહેર ખર્ચના લેખ લખવામાં રોકાતો. ધરમાં નહાનો બાગ બનાવ્યો હતો તેમાં રહવારમાં લક્ષ આપતો. હાલમાં તે ચિત્રકળા ઉપર થોડો સમય ગાળતો. બાગમાંના ફુલ પાસે બેસી તેની આકૃતિ કાદીજ પેપર ઉપર ચીતરી તેને પુલના રંગ પ્રમાણે રંગતો. તે વળી દેવદારના પાટીઆં ઉપર કાતરકામ કરતો. એક ટેબલ ઉપર ટાઇપ રાઇટર રાખી મુકતો. પોતાની ડાયરી તથા કાગળો ટાઇપથી છાપતો. પુર-સહે તે જીજ્ઞાસુ પાડવાનું કામ પણ કરતો. ધરમાં એક મોટું બીંતા કપ્પાટ હતું તેને “ડાર્કરૂમ” ના રૂપમાં ફેરવ્યું હતું. આ ઉપરાંત ધરમાં કરકસર શી રીતે થાય છે તેના ઉપર લક્ષ આપતો. ચાકરનોકર એનાથી ધણા ત્રાસથી કંટાળી ગયા હતા. જીવકાર એનું નામ સાંભળીને થરથરતી. આ

પ્રમાણે તેણે રૂપ ફેરવી દીધી હતી. પહેલના આનંદો, પરાપક્ષી ઉદાર મીઠારામ રહ્યો નહતો. એની પ્રકૃતિમાં અસાધારણ ફેરફાર થઈ ગયો હતો.

એક રહાંજના તે બહાર ફરીને આવ્યો તે વખતે આંગણમાં દેવદારના થોડાક કટકા પડ્યા હતા.

“કંકુ!” તેણે ચાકરડીને કહ્યું “લાકડાં કટલાં મોંઘાં છે તેના તને ખ્યાલ છે? દેવદારના આવા કટકા સંધરી રાખવા જોઈએ. હાલમાં હું જે કોતર કામ કરું છું. તેમાં તેની ઘણી કિંમત ઉપજે એમ છે. તારા પગારમાંથી આ લાકડાંની કિંમત કાપી લેવામાં આવશે.

“સાહેબ,” કંકુએ ઉત્તર દીધો, “અમારી ભુલ નથી. એ હરિ-ડાશીની ભુલ છે.

“બોલાવ, હરિડાશીને” કોધથી મીઠારામ બોલ્યો.

કંકુ હરિડાશીને બોલાવવા ઘરમાં ગઈ. બન્ને ચાકરડીઓ મળી એટલે વાતે વળી.

“ડાકરો આજ દેવદારનાં પાટીઆં ઉપર પડ્યો છે,” હરિબહેનને કંકુએ કહ્યું.

પાટીઆં તો જીવકાર શેઠાણી ચુલામાં મુકે છે. કહેવું હતુંને હરિડાશી બોલી.

કંકુ—તે તું કહેજે. તારા જવાબની રાહ જોતો ઉભો રહ્યો છે.

હરિ—પાટીઆંને મારે શું કરવાં હતાં, ખાઈતો નથી મળેને? બધા કચરા જોડે એને ફેંકી દઉં છું. દાઝતો એવી ચૂકે છે કે ડાસાને પથ્થુ પટકી દઉં. જા તું જવાબ દે હું કાંઈ નથી આવતી.

એમ જણ્યો કરીને તે ચાલી ગઈ. કંકુ મીઠારામ પાસે આવી ને કહ્યું કે હરિએ કહ્યું કે “શેઠાણી તરફથી ખાસ સન્માન ન મળવાથી એ પાટીઆં ફેંકી દેવામાં અગર બાળી નાંખવામાં આવે છે.”

મીઠા—એમ થતું હશે એ મેં ધાર્યુંજ હતું. કોતરકામ માટે પાટીઆં આવે છે તેના એક કુટે ચારથી બાર આના સુધી આપવા પડે છે. આ પ્રમાણે પાટીઆં બાળી નાંખવામાં કે ફેંકી દેવામાં આવે તો દેવાળુ કહાડતું પડે. માલની મોંઘવારી વધતી જાય છે. છોકરાંને વિલાયત બોમ્બે ભરીને સોનામ્હેરો મોકલવી પડે છે. માટે કંકુ, સંજાણને કામ કરજો. ભાવખર્ચમાં જો આવી ભુલ થશે તો તમને બન્નેને પગાર નહીં મળે, ને ઘેર મોકલવા પડશે ઘેર! સમજ કે તું!

આમ વાત ચાલતી હતી, ત્યાં જીવકાર આવી પહોંચી. કંકુ અંદર આવી ગઇ તે માથાળુ ને સારા સ્વભાવની હતી. પતિના તેજમાં અંબ-યલી રહેતી, અને “હા, હા,” કહી પતિના ક્રોધને શાંત પાડતી. પતિના ત્રાસથી તે વારંવાર અસભ્ય બોલતી.

“હમણાં આવીને દુધ વાળી કહી ગઇ કે બેંસ દુધ દેતી નથી ?” તે બોલી.

દુધ વાળીના પગારમાંથી દુધના પૈસા કાપી લેવા જોઇએ, “મીઠા-રામ બોલ્યો. “એ લોક દુધ વેચીને પૈસા કરે છે ને આપણી પાસે ખાલી ગપાટા મારી જાય છે કે બેંસ દુધ ન દીધું. ધરનાંને આપતે પૈસે આપણે દુધ વગર રહીએ એ કેમ ખમાય !” ટોર છે છતાં

જીવકાર—દુધ વાળી જુદું બોલે એમ હું માનતી નથી.

મીઠારામ—અધો વાંક તમારો છે. તમારામાં ગૃહવ્યવસ્થાની ખામી છે. એટલે નોકરો ગાંઠતા નથી, અને નકામું ખર્ચ વધે જાય છે. પૈસા પણ ફેટલા આપવા ? બીલ ચુકવી ચુકવીને ચાકી ગયો. ખરચ ખરચ ને ખરચ. આ રીતે મારે દુકાન બંધ કરીને ઘર વેચવું પડશે.

જીવકાર—નકામાં શું કામ ગુસ્સે યાઓઝો ? પ્રભુ આપે છે તો આપણે છીએ એમ જીવ બાળ્યે કાંઈ ચાલશે ? કાલ આપણો મગન આવવાનો છે. તે નરહરીવાળા પ્રેમસરનો માનીતો છે. તે નિમિત્ત પણ ખરચ તો થશેજને !

મીઠારામને લાગ્યું કે જીવકારે ટાણો માર્યો.

“મહેમાન કોને ખારણે છે ?” તે બોલ્યો “અતિથિનો સત્કાર કરવો એ આપણો ધર્મ છે. યોગ્ય ખરચની આવડતમાં હું કદી વાંધો લેતો નથી. મગન બલે આવે તે ચીખાવલો છે ને તેની રીતભાત મને ખમતી નથી. એટલેજ વાંધો છે. તમારો દુરનો સગો છે એટલે ના કહેવારો ?

જીવકાર—ખાવાનું શું કરીશું ?

મીઠારામ—દાળ, ભાત, રાટલી ને શાક. જરા મુરખો કહાડો ને.

જીવકાર—ધેર મીઠાઇની દુકાન રહી ને આવી સાદી રસોઇ જમાડાય ?

મીઠા—મીઠાઈ એમ ખાતા ફરીએ તો તો વાંધો કરી રહ્યા. તમે તમારે હું કહું તે કરજો. મહેમાનો રાજ આવે ને રાજ જાય, એમ ભારે ખાણું કરીએ તો ઘર વેચવાંનો દહાડો આવે. આપણી માતિના પેલા

કરેણાશંકર કાકડીનો દાખલો જુઓને ? રોજ ખાવાપીવામાં મિષ્ટાન્ન જોઈએ. પરિણામ એ આવ્યું કે સર્વસ્વ વપરાઈ ગયું ને દસ હજારનું સ્હામું દેવું થયું, તે ધરખાર વેચેએ ન પત્યું. હમણાં મારે કંકુને એજ કંકુનું પડયુંને કે ધરની ઝીણી ઝીણી ચીજોને પણ જો સંભાળીએ નહીં તો ખરચ વધી જાય.

આમ બોલી તે ધરમાં દાખલ થયો. ધડીઆળની છાજલી ઉપર તેણે કાર્ટીજનો કાગળ કાતરીને મુક્યો હતો. તે બોંબ ઉડી પડ્યો હતો.

“જેયું આ !” તે પગ પછાડી બોલ્યો. “આ કાગળ કાપતાં મને ચાર દિવસ થયા હતા તેની તમને કિંમત છે ?”

તેણે તે કાપલી ઉપાડી. અંદરથી એક ભાગ ખરી પડ્યો હતો. તેના ચુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. ધરમાં ધમપછાડા કર્યા. વેસ્ટ પેપરની ટોપલી લાતથી ઉરાડી. ધર અધું ફાટેલા કાગળના ટુકડાથી ભરાઈ ગયું. જીવકાર આજના ક્રોધથી ત્રાસી ગઈ. “પુનર્જન કરીને શું મુખી થઈ ? આમનામાં પાઈની અકલ નથી ને મીઠાજનો પાર નથી. એમનો મીઠાઈનો ધંધો ચલવે તો બસ છે. આતો વળી ‘બોટની’ જાણવી છે, છપીઓ પાડવી છે, ચિત્રકાર થવું છે, લેખક થવું છે, ને ગૃહવ્યવસ્થાના અમણી થવું છે. આજ કાણુ જાણે જનું મ્હોં જોયું છે કે કંકાસથી શરૂઆત થઈ છે.” એમ મનમાં બબડી અંદરના ખંડમાં ગઈ. તે દિવસે પછી બીજું જાણવા જેવું કાંઈ બન્યું નહીં. બીજે દિવસે મગન આવી પહોંચ્યો, આપણા છાપન બાપારી મીઠારામ તો રોજ કામમાં એવા ગુંથાયલા હતા કે તેમને પરોણાનો સત્કાર કરવાની કુરસદ નહતી ! જીવકારે તેની મ્હેમાનગીરી કરી. જરૂર પડે ત્યારે મીઠારામ ઈંગ્લીશ હબથી રહેતા’તા. વાડીને પડખે ટેનીસ ગ્રાઉંડ બનાવી હતી ત્યાં વખતે વખતે ટેનીસ રમવાની કુરસદ મલતી. તે દિવસે સ્હાંજે નવરાસ કઢાડી મીઠારામ મીઠાઈવાળા આવી પહોંચ્યા.

“મગનભાઈ,” તે બોલ્યો, “હાલમાં હું એક પળ નકામી જવા નથી દેતો, તેથી તમને મળાયું નહીં તે માફ કરશો.

મગન—કાંઈ નહીં. જો કે હું તમારા સમીગમનો લાભ લેવા આવ્યો હતો પણ તમને કુરસદ નથી તો જીવકાર ખૂદન છે એટલે ઠીક છે.

મીઠારામ—આપણે “ટેનીસ” રમીશું ?

મગન—હાજી.

તેઓ બન્ને ટેનીસ રમવા લાગ્યા. મગનના દાવ સીધા પડવા માંડ્યા. મીઠારામથી પુરી “સરનીસ” જ થઇ શકતી નહતી તેવું અભિમાન નાશ પામ્યું. દોડીને જોરથી બોલને સપાટો મારવા ગયો તો ખરો, પણ પગ સરી ગયો ને બોલ જળમાં ભરાઇ ગયો. તે પડતે પડતે રહી ગયો. મગનથી હસી પડ્યું, જીવકારને હસવું આપ્યું, પણ ખાળી રાખ્યું. મીઠારામ ચીઝાઈ ગયો. બોલ ફેંકી દીધો, રેક્ટ ફેંકી દીધું બડવો દોડે એમ બરમાં દોડી ગયો.

મગનને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પાકટ ઉંમરનો માણસ પોતાની જીલ્લી લપસી પડ્યો તેમાં બીજા ઉપર ગુસ્સે થવાનું શું કારણ ?

“હું ઘણો દિલગીર છું કે” તેણે કહ્યું “મારે લીધે તેમનું હૃદય દુભાયું.”

જીવકાર—એ કાંઈ ગુસ્સે થયા નથી. કાંઈ કામ સાંભરો આપ્યું હશે એટલે દોડી ગયા.

મગન—એમ હોય તો સાફ. બાકી તમારા ઉપર તો ગુસ્સે નહીં આવે.

જીવકાર—તેમનું અંતઃકરણ ઘણું કામગીર છે. પ્રોફેસરે કદાચ તમને એમના વિષે ખરાબ મત આપ્યો હશે પણ એ વાત ખોટી છે.

મગન—પ્રોફેસરે મને એવું કાંઈ કહ્યું નથી. તેમને તમારા વિષે બહુ ઉચ્ચ મત છે.

જીવકાર—મગન, અંદરના ખંડમાં બેસજો હું સ્થાની તજવીજ કરું. એમ બોલી અંદર ગઇ.

મીઠારામ માથે રૂમાલ બાંધી બબડતો સુઇ રહ્યો હતો.

જીવકાર અંદર ગઇ ને પુછ્યું કે કેમ સુઇ રહ્યા છો ?

“માફ માથું દુઃખે છે. મારી પ્રકૃતિ ઠીક નથી” તેણે કહ્યું.

“તમને અકસ્માત નડ્યો તેને માટે મગન દિલગીર છે” તે બોલી.

“એમાં કાંઈ નહીં” તે બોલ્યો.

“સ્થા પીને એ જવાનો છે. તમે મળશો ખરા કે ?” તેણે પુછ્યું.

“તે બહુ તબીયત ઉપર આધાર રાખે છે. બપોરે જમાડ્યો હતોને ?” તેણે પુછ્યું.

“હા,” તે બોલી, “તમારા કલા મુજબ સાદી રસોઇ કરી હતી.

ઠીક ત્યારે,” તેણે કહ્યું, “હાલ મને આરામની જરૂર છે. મને એકલો રહેવા લો.”

તેના થયા પછી તે ઉભો થયો ને ખારણા ઉપર લખીને નોટીસ મોકલી કે “ કાંઈ પ્રકારનો સ્વર થયો ન બોલ્યો. ” પછી પાછો સુઇ ગયો.

શુવકરે મગન માટે બટાટા ને પુરી તૈયાર કર્યાં. તેની તેને મંથ આવવા લાગી. કડકડીને શુખ લાગી હતી. ધાર્યું હતતો કંકુ મારફત તજ-વીજ કરાવત. પણ માથું દુઃખવાનું બહાનું કહાડ્યું હતું એટલે ખવાય શી રીતે ! મ્હાનો ખાલો મંગાનું એમ વિચારમાં તે ઉંઘી ગયો. એકાદ કલાકમાં જાગ્યો. રાત્રી પડી હતી. ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો તેને કડકડીને શુખ લાગી. તે પાછલે ખારણેથી રસોડામાં દાખલ થયો ને થોડા પુરી ને બટાટા એક થાળીમાં લઇ બેઠો બેઠો ખાતો હતો, ત્યાં મગન અને શુવકાર આવી પહોંચ્યાં. મગને હજી વાળુ કર્યું નહતું. મીઠારામ સંકોચ પામ્યો પણ દમ રાખીને હિંચો. “ શુવકાર, ” તેણે કહ્યું, “ કાલ રહવારે મેં તમને કહ્યું હતું કે ગૃહગ્ન્યવસ્થામાં બહુ પજાત છે. તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો બતાવું ! રસોડામાં ફેટલી બધી મેંશ લાગી છે ? ચુલામાં ફેટલી બધી રાખ છે ? ખાળમાંથી ફેટલી દુરગંધ નીકળે છે ? આવી અસ્વચ્છ જગ્યાએ રસોઈ થવાથી તખીયત બગડે. તે જોવા હું પુરી ને બટાટા ચાખતો હતો કે અસ્વચ્છ હવાની એમાં ફેટલી અસર થઇ છે !

મગન કાંઈ બોલ્યો નહીં, તેમ શુવકાર મુંગી રહી. મીઠારામ માથે પાટો બાંધીને અંદરના ખંડમાં ગયો.

“ કહો તો પુરી ને બટાટા મોકલું ” શુવકારે મોકોટથી પુછ્યું.

મીઠારામ—મારી તખીયત નરમ છે. એક કોળીઓ ભરી સકાય એમ નથી. માટે ન મોકલશો. હું કાંઈ રાક્ષસ નથી. ખાવું હોય તો ધર માફ છે, તમે મને મોકલનારાં કોણ ?

મગન—પેટભરીને પુરીને શાક ઉડાવી ગયા છે, પછી શેની શુખ હોય. પોતાના ધરમાં આમ કરવાની જરૂર શી ! કદાચ હું આવ્યો છું તે નહીં અમતુ હોય !

શુવકાર આ વખતે કાંઈ બોલી નહીં. તે અરમિદી પડી ગઇ હતી. “ હમણાંની એમની પ્રકૃતિ વિચિત્ર થતી જાય છે. ભાઇ ઘેર આવશે ત્યારે કેકાણું પડશે. રખેને યત્નમ થઇ જાય એનાં મને સદંતર ચિંતા રહે છે ” ચતુર શુવકારે વાતની બાજી બદલી કહ્યું.

મગન વાળુ કરી, શુવકારની રજા લઇ ઘેર ગયો. તે વખતે રાતના દસ વાગ્યા હતા.

તેના ગયા પછી મીઠારામ શુવકાર પાસે આવ્યો.

“ મેં વેષ બરાબર લગવ્યોને ? ” તેણે રોકથી કહ્યું.

જીવકાર—તમે શું કરો છો તે મારાથી પુરૂં સ્હમજાયું નથી.

મીઠારામ—આપણે ઘેર અતિથિ આવ્યો, તેનો સત્કાર થવો જોઈએ તે પ્રમાણે કર્યો. પણ હવે એ છોકરાને કદી મારા ઘરમાં પેસવા નહીં દઉં. તમારે ખાતર હું મુંઝો રહ્યો નહીં તો એને લાકડી મારીને ઘરની બહાર કઢાડત. મને એની રીતભાત ખીલકુલ પસંદ ન પડી.

જીવકાર—એટલું બધું શું છે ?

મીઠારામ—તમારો દૂરનો સગો રહ્યો એટલે હું વધારે ખોલતો નથી પણ મગન એ આગલો, હરામખોર, લુચ્ચો છોકરો છે. ઘરમાં પ્રવેશ કરવા દેવાલાયક માણસ નથી સ્હમજ્યાં ?

જીવકાર—ટેનીસમાં તમે લપસી પડ્યાને એ હસ્યો તેમાં આટલા બધા નાખુશ છો ?

મીઠારામ—એવી નજીવી ખાખતો ઉપરથી માણસના ચારિત્ર્યની પરીક્ષા થાય છે.

જીવકાર—તે હસવું ન આવે ! તમારી જુલધી તમે લપસ્યા એમાં એ શું કરે ?

મીઠારામ—લલે તમે એ વાત કથુલ રાખો તો તમારી મરજી. હું એ વાત કથુલ રાખી શકું એમ નથી.

જીવકાર—પ્રોફેસરનો એ માનીતો છે.

મીઠારામ—લલે રહ્યો. પ્રોફેસર મને શું કરવાનો હતો ? એ પણ જો બહુ ચાળા કરશે તો ઘેર આવતો બંધ કરીશ. એ પંતુજીઓ વાત ડાહ્યા બહુ હોય છે. એમને મન આપું જગત જાણે છોકરાંજ-લણતો છોકરાંજ છે-એમ હોય છે, મારીપાસે એ નભે એમ નથી જીવકારે વધુ વાત ન કરી. તે બહાનું કઢાડી બીજા ખંડમાં ચાલી ગઈ મીઠારામ પ્રસન્ન થતાં સુઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

જહુધ વોટી.

મગન આનંદી સ્વભાવનો હતો. તેને મીઠારામની વિચિત્ર પ્રકૃતિ ઉપર હસવું આવ્યું. “ બીચારી જીવકાર આવા ‘ ઇડિઅટ ’ ને પરણીને દુઃખમાં પડી છે ” એમ તેણે વિચાર્યું. તે બીજે દિવસે પ્રોફેસર જે

અંધેરીમાં રહેતો હતો તેની પાસે ગયો, ને મીઠારામ વાળી વાત કહીને પેટ ચકડી હત્યો.

પ્રોફેસર—એ મૂર્તિને કોલેજમાં દાખલ થવું હતું. નરહરિ ઇંગ્લંડ ગયો, પોતે જ્ઞાતિ જહાર મુકાયો, ને મુનિમો ઝોંઘીયાં કરવા માંડ્યા એમ ખબર પડી એટલે કોલેજમાં દાખલ થવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પેપર વાળાઓએ પણ એને સારી પેઠે ઉંચક્યો. આતું પરિણામ એ આવ્યું કે તે ડોળ વધારે કરવા માંડ્યો. ઘરમાં નોકર ચાકર, ગુમાસ્તા ઉપર કકળાટ અને જીલ્લમ કરવા માંડ્યો. જુના નોકરો જતા રહ્યા પણ જીવકાર ક્યાં જાય ? એ ખીચારી તેનો કકળાટ સહન કરે છે અને તેનું વાંકું બોલતી નથી.

મગન—મને તેની બહુ દયા આવે છે, પુનર્લગ્ન કરી નાત જાતમાં હલકી પડી, અને પતિ આવા સ્વભાવનો મળ્યો.

પ્રોફેસર—મારા લાગમાં આવે તો મીઠારામને ચાલુકથી માઈ પણ તે ફાવતું નથી. એક ખીજી યુક્તિ છે. મારા પડોસમાં ઇજ્જત લણીનો એક ફકીર રહેતો હતો તે ધણો ખીમાર પડ્યો હતો ત્યારે મેં તેની સારવાર કરી તેથી પ્રસન્ન થઈ મૃત્યુના બે દિવસ અગાઉ તેણે મને બોલાવીને કહ્યું કે “તમે મારી બહુ સેવા કરી છે. મારી પાસે તેનો બદલો વાળવાને સાધન નથી. પણ મારા ગુરૂએ મને આ એક જાદુઈ વીંટી આપી છે, એમાં એવો ગુણ છે કે જે માણસ પહેરે તેની અગાઉના પહેરનારનો ગુણ તેનામાં આવે આ વીંટી બોળવાને ધણા જાણુ ફરે છે. પણ તેમાંના કોઈને આપી નહીં. તારે અખતરો કરવો હોય તો કરી જોજો.” એમ કહી આ વીંટી મને આપી.

પ્રથમ મેં પોતેજ એ વીંટી પહેરી, મારી પ્રકૃતિમાં ફેર પડ્યો. પછી ખીજા બે ત્રણ જણને પહેરાવી. તેની અસર રામબાણુ જેવી થાય છે. આ વીંટી એના ઉપર મોકલી આપીએ. જો એ પહેરે તો મીઠારામ નરમ પડે.

મગન—છેલ્લી આ વીંટી કોણે પહેરી હતી ?

પ્રોફેસર—ઉભારહો. હાલમાં મારી સ્મરણ શક્તિ મંદ થઈ છે. મને વિચાર કરવા દો.

થોડીવાર વિચાર કરી તે બોલ્યો, “આ વીંટી છેલ્લી એક સરકસના મેનેજરે પહેરી હતી. તે વાખ અને સિંહને મારતો એટલે જો જીવકાર આ વીંટી પહેરે તો મીઠારામને વશ કરે.

મગન—જરૂર આ વીંટી તેના ઉપર મોકલવી જોઈએ.

પ્રોફેસર—એક યુક્તિ કરો—તમે પાર્સલથી આ વીંટી મીઠારામ ઉપર મોકલો. તેમાં એક ચીઠી લખો, આ વીંટી પંચધાતુની છે. એમાં એક વીજળીક શક્તિ છે. માટે મોકલી આપી છે. વિશેષમાં તાર કરો કે તમે કરેલી સરભરાનાં સ્મારક તરીકે પાર્સલ મોકલું છું તે સ્વીકારજો. ”

મગન—કદાચ પાર્સલ પાછું વાળશે તો ? અગર એ વીંટી પોતે પહેરશે તો ?

પ્રોફેસર—જવકાર પાછું નહીં મોકલવા દે, ને પોતેજ વીંટી પહેરશે.

મગને જાદુઈ વીંટી તેજ દિવસે પાર્સલથી મોકલી આપીને તાર કરી દીધો. પાર્સલમાં ચીઠી લખી ન હતી. બધી હકીકત તારમાં જણાવી હતી.

બીજે દિવસે મીઠારામ તથા જવકાર દિવાનખાનામાં બેઠાં હતાં મીઠારામ સ્વભાવ પ્રમાણે કચકચ કરતો હતો, ને જવકાર લજતા જવાબ દઇને હા હા બણે જતી હતી.

મીઠારામ—કેમ હમણાં હું કહું છું તે વાત ગણકારતાં નથી, ને યથેચ્છ વર્તો છો. તમને ગીતાના અમુક શ્લોક મ્હેંએ કરવા આપ્યા છે તે કેમ કરતાં નથી ?

જવકાર—તમારી એક પણ ઇચ્છાની વિરુદ્ધ હું જવા માંગતી નથી હું રહેજ બહાર જતી હતી; તમને રોકાયલા જોઈ કામમાં અડચણ પડશે ધારી બોલાવ્યા નહીં. એમાં તમને ખોટું લગાડવાનું શું છે ? ગીતા બધી મ્હેંએ છે.

મીઠારામ—આપણે સંક્રાંતિ ઉપર ગરીબોને દાન આપવાને નવીન-તના બ્લેન્કેટ મંગાવ્યા છે. આ ‘ પેપર બ્લેન્કેટ ’ કહેવાય છે. પણ ગરીબોને આપીને પણ કરવું શું ? આપણે એ ધરાદે આપીએ કે બીચારાં ટહાડમાં હોડે. પણ તેમ બનતું નથી. તેઓતો ઢેડાને વેચી આવી પૈસા કરી લઈ, દારૂ પીવામાં ઊરાડી નાંખે. આ કામનાઓ પાછા ચોર બજારમાં ઢેડા લોક વેચે. એટલે દાન કરવાની વૃત્તિ થતી નથી. આપણને શો હક છે કે—”

હાથમાં તાર લઈ કંકુ આવી. “ ભાઈ, તાર આવ્યો છે. ”

મીઠારામ—વળી શી મ્હેંએ કહ્યું છે ? મીઠાઈ ખાનારા જંપલા દેતા નથી. તે લોકોને કાગળ લખવાનું આળસ આવે છે એટલે તાર કરે છે. એમ બોલી તેણે સહી કરી આપી. તાર ફાડ્યો તો તેમાં નીચે મુજબ હતું. “ I am sending you in a registered parcel a small memento of delightful visit. It is of no great value,

but you may be interested in it as a curios. The ring is of old Persian workmanship, and if you consent to wear it, I shall be greatly complimented with renewal expressions of gratitude and my last love to yourself and Jivkorben."

બે વાર તાર વાંચી તેના સાર જીવકોરને સ્હમજાવ્યો.

જીવકોર—આ બેટ મગન તરફથીજ હોવી જોઈએ. એણે એ મતલબની કાંઈ વાત કરી નહતી.

મીઠારામ—એ બેટ મગન તરફથીજ હોવી જોઈએ. વીંટી મોકલી તેમાં વળી તારની શી જરૂર હતી ? બે પૈસાના કામળમાં જે હકીકત આવી શકે તેના બે રૂપીઆ ખરચી નાંખ્યા ? લોકો આમ નકામાં ખર્ચ કરે છે અને પાચમાલ આપ છે. વીંટી એને પાછી મોકલી આપીશું. મેં કાંઈ વીંટી માંડી નથી કે પરોણાઓ ઘેર આવી જાય અને પૈસા આપી જાય.

જીવકોર—મગન એવા વિચારનો છેજ નહી. તે લખે છે કે વીંટીની કશી કિંમત નથી.

મીઠારામ—મગન શું કહેવા માગે છે તે હું સારી રીતે સ્હમજું છું.

જીવકોરે તે વાત વધારે છડી નહીં. બીજે દિવસે પારસલ આવી પહોંચ્યું, જે કંકુએ ટેબલ ઉપર મુક્યું.

જીવકોર—કેમ આપણે પારસલ તોડીશું કે ? જોઈએ તો ખરા વીંટી કેવી છે ?

મીઠારામ પોતે પણ વીંટી જોવાને ઉત્સુક હતો. તેથી વીંટીને પારસલમાંથી ખદાર કહાડી. જીવકોરે હાથમાં લીધી ને બોલી. વીંટી છે તો મઝેતી તેના ઉપર પરસ્પન લાપામાં કાંઈ લખ્યું લાગે છે.

મીઠારામ—વીંટી મારે કાલ પાછી મોકલવી છે. ત્યાં સુધી તમારે પહેરવી હોય તો પહેરો. વીંટી કાંઈ કિંમતી નથી. એ વાત મગને ખરી લખી છે. લોકો કેટલે દરજ્જે હલકા હોય છે ! આવી કથીર જેવી વીંટી બેટ મોકલતાં શરમાતા નથી ! હું કદી એ છોકરા જોડે સંબંધ રાખવાનો નથી. એને એવો ફટકો આપીશ કે પછી આ બાજુ ડાકું મારવુંજ શ્રેયી જશે.

જીવકોરને વીંટી ગમી ગઈ. તે મીઠારામની જોડે તકરાર કરી ન શકી. બીજારા મગને પ્રેમથી વીંટી મોકલી તેને આવો બદલો ! અણી

જમ્યા પછી એ જરો જાંત થશે ત્યારે વાત એમ ચિચારી વીંટી પડેરી.

વિદ્યુતના ચમકારાની માફક તે પહેર્યાની સાથે તેની પ્રકૃતિમાં ફેર પડ્યો. જમ્યા પછી મશાલેદાર પાન સોપારી ખાતે ખાતે જીવકાર દમામથી કહ્યું: “ વીંટી પાછી મોકલી સફાય નહીં. આપણે એટલી તો માણસાઈ રાખવી જોઈએ. ”

જીવકારને તાણીને બોલતાં સાંભળી મીઠારામ ચમક્યો ને ફાટે ડોળે તેના ગમ જોઈ રહ્યો. “ જીવકાર ગાંડી તો નથી થઈને ? ” તેણે મનમાં વિચાર્યું.

વીંટી આંગળીમાં રમાડતે રમાડતે તે બોલી. “ તમારી પોતાની જુલ્મથી ટેનીસકોર્ટ હિપર તમે ગળડી પડ્યા, એ જ્ઞાને તમે મગન જોડે લહડાઈ કરશો તો દુનિયાં તમને હસશે. નજીવી બાજતોને મહત્વ આપવાની નમારી કુટેવને લોકો નિંદે છે. મારે પણ ફેટલીક વાર શર-માણું પડે છે. ”

મીઠારામ—(ગુસ્સાથી) મારી બાજત હિપર ટીકા કરનારી તું કાણુ ?

જીવકાર—ગાંડા માણસની માફક બકબકારો ન કરો. તમારી આ રીત જંગલો છે, અને તે મને પસંદ નથી. તમે વીંટી પાછી મોકલવાનો વિચાર માંડી વાળજો. એમાં મારું જોડું દેખાય. મારે દુનિયામાં રહેવું છે. હું જંગલમાં નથી રહેતી રહમજ્યા કે ?

મીઠારામ નરમ પડ્યો; “ તારે રાખવી હોયતો રાખ. હું એ વીંટી કદી પહેરવાનો નથી. રહમજી ” તે બોલ્યો.

જીવકાર—તમારે પહેરવાની જરૂર નથી; મને ગમી છે ને હું પહેરીશ. તમારે માત્ર તેને પહોંચ લખવી પડશે.

જીવકાર—મારો મગન ગુન્હેગાર હોય અમર હથેલો માણસ હોય એમ ન બોલો તમને એનું મ્હાં નથી ગમતું તો બચે. તમારા મનમાં એમ આવતું હોય તો એના બદલામાં તમારા ચિત્રનો નમુનો રહ્યો મોકલજો.

મીઠારામ પાસે નકામાં ચિત્રો ધણાં વધી પડ્યાં હતાં. જીવકારની દરખાસ્ત તેને પસંદ પડી.

જીવકાર—(રાફથી) આલો તો, કાગળ લખી નાખો જોઈએ.

મીઠારામ—એવી બેટા સ્વીકારવી અને તેની પહોંચ લખવી એમાં હું એક જાતની હલકાઈ માનું છું. હું પહોંચ લખવાનો નથી. ”

મીઠારામે કાગળ નીચે મુજબ ટાઇપ કરી નાખ્યો:—

My dear Magan,

I am very glad to hear that you enjoyed your visit to my humble abode. Pray believe that I welcome your charming present as it deserves. I hope that my thanks may shortly take more solid form of small example of wood-carving, if you will be kind enough to accept it. Thanks also for your reckless and very expensive telegram. Jivkore has taken a great fancy to the ring, and I know that you will join with me in giving her permission to wear it."

જીવકોરને તેનો સાર વાંચી સંભળાવ્યો.

“વાહ,” તે બોલી, કેવો સુંદર કાગળ લખ્યો છે. ચાલો, કવર કરી આપો કે કંકુને કાગળ નાખવા મોકલી આપું.

વીજળીની જાદુઈ અસરથી જીવકોરમાં નવું ચૈતન્ય આવ્યું હતું તે તે પોતે અગર મીઠારામ રહપણ શક્યા નહીં. પણ મીઠારામની સત્તાનો અંત આવવા માંડ્યો.

જીવકોરનો રૂઆળ ફરી ગયો હતો. કંકુ અને હરિ ડાશીને તે વારં-વાર ધમકાવતી. રસોઇઓ, નોકર, દુકાનના ગુમાસ્તા તેનાથી ચરચરતા અને કામ કાળજીથી કરતા. મીઠારામ પણ તેને કહેવાની હિંમત ધરતો નહીં. એક સાંજના તે બન્નેને પાર્ટીમાં જવું હતું. તે કપડાં પહેરી જીવકોરની રાહ જોયા કરતો હતો. જ્યાર વિક્ટોરીઆવાળો મોકું થવા માટે બડબડતો હતો, જીવકોર કપડાં પહેરતી હતી પાએક કલાકમાં સુંદર કપડાં પહેરી તે દાદરેથી હેઠળ ઉતરી.

“ક્યાં સુધી મારે તમારી રાહ જોવી?” મીઝમ જોષ મીઠારામ બોલ્યો, “જ્યાર ગાડીવાળો રાહ જોઈને ઉભો છે. પા કલાક વધારે થશે તો તે વધારે ખીલ કરશે.”

જીવકોર તલેયું ચઢાવી બોલી—તેમાં થઈ શું ગયું? ગાડીવાળો આઠ બાર આના વધારે બેશે. એનો ક્યાં હિસાબ છે! કંકુ, ચાલ ખડીઓ લાવ. મારે મારા બાઇને કાગળ લખી દેવો છે.

મીઠારામ—પાર્ટીનો વખત થઈ ગયો છે. નકામી વાર શું કામ કરો છો?

જીવકાર—તમારે જવું હોય તો જાઓ. હું કાગળ લખી પરવારી પાછળ આવું છું. પાર્ટીવાળા આપણા વગર કાચું ખાવાના નથી, કંકડા ખડીઓ કલમ લાવી કે નહીં ?

મીઠારામ—મારે ત્યારે એમજ સહમજવું કે તમે મારો હુકમ માન્ય નહીં કરવાના ?

જીવકાર આવી નજીવી ખાખતમાં વળી હુકમ શેનો ? તમારી સત્તા વિષે શંકા છેજ નહીં. તેવું માપ તથા ટેંપરેચર શી રીતે લખ શકાય ? નજીવી ખાખતમાં આડાઈ કરવાની ટેવ તમારી જતી નથી. પા કલાક રોકાઈ શકે તો રોકાઓ ને જવું હોય તો જાઓ.

મીઠારામ ચ્હડાયલા મ્હોએ, માથું ખંજવાળતો ઉભો રહ્યો. જીવકાર પા કલાકમાં કાગળ લખી હરિ ડાશીને આપ્યો. ત્યારબાદ બન્ને સાથે પાર્ટીમાં ગયા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જીવકારનું પરાક્રમ.

મુંબાઈમાં એક વિશાળ મકાનમાં મ્હોટી પાર્ટી હતી—તેમાં ધણી જણને મ્હોતર્યા હતા. મીઠારામ તથા જીવકારને નિમંત્રણ હતું. ગ્રેફેસર અને મગન પણ પાર્ટીમાં આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થ જોડે શિકારી કુતરો હતો. તે ગૃહસ્થ કાંઈ કામ પ્રસંગે બહાર ગયો હતો. તેને જોયા વગર તેનો કુતરો વિદ્યેઈ હતો. એક ખંડમાં બેસી તે વાલનો માંદક ધુરકતો હતો જ્યાં જવા કોઈની હિંમત ચાલતી નહતી. ખંડકથી માર્યા વગર કુતરો ઠેકાણે આવે એમ નહતું. પાર્ટીમાં ખંડક શી રીતે મરાય ? આ પ્રમાણે હકીકત હોવાથી ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં જીવકાર હાથમાં સોટી લઈને તે ખંડમાં દાખલ થઈને પાંચ મીનીટમાં તે કુતરાને એવો વશ કરી દીધો કે આખી મંડળીમાં વાહ વાહ બોલાઈ. તે અંગ્રેજ જ્યારે આવ્યો ત્યારે તે હકીકત સાંભળી ખિન્ન થયો ને જીવકારને હિંમત માન્યો.

“તમારા લોકમાં આવી હિંમતવાળી સ્ત્રી હોય છે એ જોઈ મને આનંદ થાય છે. આ જાતના કુતરાને એક સોટીથી મ્હાત કરવો એ ન્હાનીસુની વાત નથી” તેણે કહ્યું.

પ્રોફેસરે મગનને કહ્યું “ જોયું કે મગન, વીંટીનું પરાક્રમ ! આપણા મીઠારામભાઈ નરમ ઘેંચ જેવા થઈ ગયા છે. ”

મગન—જીવકારમાં આટલું મનોબળ આવ્યું એ નવાઈ જેવું લાગે છે.

પ્રોફેસર—એજ વીંટીની ખુશી છે.

તે પાર્ટીમાં જીવકારને ઘણું માન મળ્યું. મીઠારામ માથું ખંજવાં-જતો એકલો ઉભો રહ્યો. તેની જોડે કાંઈ બોલતું નહતું. મગન અને પ્રોફેસર જીવકારથી દૂર ઉઠા રહી તાલ જોતા હતાં. કારણ વીંટીની વાત તેઓ કહાડવા માંગતા નહીં. બે કલાક પછી પાર્ટી વેરાઈ ગઈ અને પતિ પત્ની ઘેર ગયાં.

જીવકારના પરાક્રમનો બીજો પ્રસંગ આ પ્રમાણે બન્યો. મુંબાઈમાં જાણીતા એક ખેલાડીનું સરકસ આવ્યું હતું, જે જેવા જીવકાર તથા મીઠારામ ગયાં હતાં. આ સરકસનો ખેલ જેવામાં પ્રોફેસર તથા મગન હતા. દૈવવશાત્ પ્લાટફોર્મ ઉપરથી રીંછ છુટી ગયું. પ્રેક્ષક વર્ગમાં ભારે ગભરાટ મચી રહ્યો. તુરંત જીવકાર ઉડી અને જેમ પાંજરા કુતરાને પકડે એમ નાકથી પકડી તેને ઉંચું રાખ્યું. આખા મંડળમાં લોકોએ તાળીઓવા ગગડાટથી તેને વધાવી લીધી. આ પ્રસંગે પ્રોફેસર તથા મગન તેને મળ્યા ને મુશ્કારામાંથી આપી. જીવકારની બધે વાહવાહ બોલાઈ, ને તેના પરાક્રમની જાહેર પ્રસંશા થઈ. મીઠારામ તે રાતના પ્રોફેસર અને મગનને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તે હવે મુંજ નહોતો રહ્યો. તેણે તે બંને જાણ્યુંને આઠેક દિવસ પોતાને ઘેર રાખ્યા. જીવકારનો દમામ અને રોક જોઈ મગન ચકિત થયો. મીઠારામે ખાલી કચકચ કરવી છોડી દીધી હતી. તે બાળક છોકરા જેવા આનંદી બની ગયો હતો. રહાજરહવાર દરિએ ફરવા જતો. ટેનીસ રમવાનો પણ તેણે મહાવરો વધાર્યો હતો. તેઓ બંને તેની રીતભાતથી પ્રસન્ન થયા.

“ જોયો વીંટીનો પ્રભાવ ! ” પ્રોફેસરે કહ્યું “ પણ મગન, કાંઈ રીતે એ વીંટી હવે આપણે પાછી લઈ લેવી જોઈએ. કારણ જ્યારે નરહરિ આવે ત્યારે જો જીવકારનો આવો ઉમ્મ સ્વભાવ રહે તો કુટુંબ કસેશ થાય.

મગન—શી રીતે વીંટી પાછી લેવાય ?

પ્રોફેસર—તે યુક્તિ મારા બ્યાનમાં છે.

જોકે મહિના પછી પ્રોફેસરે મીઠારામ તથા જીવકારને પોતાને ઘેર આવવા નિમંત્રણ આપ્યું. તે સ્વીકારી તેઓ આવ્યાં.

પ્રોફેસરે જાડુષ વીંટી જેવીજ એક વીંટી બનાવી તૈયાર રાખી હતી. તે લઈ તે તેમની જોડે દરિયા કિનારે ફરવા ગયો. સાથે બશેરેક લોટ માછલાં નચાવવા રાખ્યો હતો. દરિયા કિનારે ખેસી, લોટમાં પાણી નાંખી જીવંત રાખી વાળી અંદર નાંખતી હતી. મોટાં મોટાં માછલાંઓ ઇંદોળાં મારી લોટ ગળી જતાં, જે જોઈ સર્વેને આનંદ થતો.

પ્રોફેસર—જીવંત રાખી, તમારી આંખોમાં આ શેની વીંટી છે ?

જીવંત—આ વીંટી મને તમારા શિષ્ય મગને બેટ મોકલી હતી.

પ્રોફેસર—કરીગરી સારી લાગે છે. ઉપર શું લખ્યું છે ? જરા જોવા આપશો. ?

જીવંત—ધણી ખુશીથી.

તેણે આંખોમાંથી વીંટી કઢાડી આપી ને માછલાંને લોટ ખવડાવવામાં રોકાઈ. પ્રોફેસરે જળવામાંથી સૂક્ષ્મદર્શક કાઢી અક્ષર ખેસાડવા યત્ન કર્યો. પણ એવામાં ખણું અવાજની સાથે વીંટી પાણીની અંદર પડી ગઈ. પ્રોફેસર ખસીઆણો પડી ગયો. જીવંતનું પણ મ્હો પડી ગયું, પણ બોલી નહી. વીંટી પાણીમાં ગુમ થઈ ગઈ !

પ્રોફેસર—જીવંત રાખી, તે વીંટીની . શું કીંમત હતી ? હું તેવી બનાવી મોકલી આપીશ.

જીવંત—જાઓ, જાઓ, વીંટીની તે વળી કીંમત હશે ! એતો એક નવાઈ દાખલ હું આંખોમાં રાખતી. હિરાની વીંટી હોય તોએ શું થયું ?

મીઠારામ—વાહરે મારા પ્રોફેસર સાહેબ, એમને કિંમત ભરી અપાતી હશે કે ? બોલતાં જરૂર માતા નથી ?

જીવંત—એનો સેંપલ મને યાદ છે. એવી ને એવી વીંટી કાલ બનાવી હું આંખોમાં પહેરીશ, તમે શીકર ન કરશો.

પ્રોફેસર—મારી પાસે જીવંત કરીગરીની એજ માપની વીંટી છે તે હું તમને મોકલી આપીશ. એટલી મારી બેટ સ્વીકારજો. સ્લાઈડ પડી ગઈ હતી એટલે તેઓ સાથે ઘેર ગયાં. તેમને ચાર પાંચ દિવસ રાખી સારી રીતે સ્વાગતા કરી, અને આગ્રહપૂર્વક જીવંત કરીગરીની સુવર્ણ વીંટી બેટ આપી બંનેને સંતોષી ઘેર વધાય કર્યાં.

માર્ગમાં મીઠારામે કહ્યું “ જીવંત, તું છે તો નસીબદાર, પંચધાતુની વીંટી ગુમાવી, તેને બદલે સુવર્ણની વીંટી મેળવી. ”

જીવંત એના અસલ સ્વભાવમાં આવી ગઈ હતી.

“હા, બહાલા; પ્રોફેસર બધા સારા છે. તે સધળાં તમારી રૂપાની મીઠાં ફળ છે,” તે બોલી.

જીવકારને નરમાશથી બોલતી જોષ મીઠારામને આનંદ થયો. કંઈક વખતથી તે કંઈક સ્વભાવની બની હતી. ઘેર આવતાં ચાકર, નોકર, જીવકારની આજ્ઞાની કામને ડાબે રાહ જોઈ બેઠાં હતાં. તે સર્વેને માયાળુપણે તેણે બોલાવ્યાં. હવે જીવકારના ધરનો રંજ બદલાયો. મીઠજી, દમખાજ, ચોકાણી, તે શાંત અને નમ્ર બની. ચાકરો, સ્ત્રી નોકરો કંઈક ને હરિ ડાશી તેને સ્હાવા લાગ્યાં. મીઠારામને પણ ધરમાં માન મળવા લાગ્યું, અને જે સમયે નરહરિ ઇંગ્લંડથી આવ્યો, તે સમયે મીઠારામ અને જીવકારનું આંતરજીવન અને ગૃહસંસાર સુખી હતાં, તેમ ધરનું વાતાવરણ શાંત હતું. વીંટીવાળા બનાવ બન્યા પછી અઠવાડીએ. રૂપાની ડાબલીમાં જાદુઈ વીંટી બતાવી મગનને પ્રોફેસરે કહ્યું “મગન, વીંટી પાછી મેળવી છે. સો રૂપીઆ ખર્ચતો થયું, પણ વીંટી મેળવી શક્યો છું. મીઠારામના ગૃહસંસારને સુખી બનાવનાર આ જાદુઈ વીંટી છે. વળી આવો બીજો અખતરો કરવો હશે ત્યારે વાપરીશું. ફરી આપેલી વીંટી અમટારીક તો ખરી.”

મગન—લાવો જોષએ હું પહેરું.

પ્રોફેસર—પહેર જોષએ.

મગને વીંટી પહેરી તેવા તેના મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર થયા, ને જાણે નમ્ર સ્ત્રી હોય તેવા સ્વભાવનો બની ગયો.

પ્રોફેસર—મગન, તારામાં જીવકાર જેવા શાંત વિચાર થશે તો આવડો બની જાય. માટે કહાડ વીંટી. ”

મગને વીંટી કહાડી ને ખડખડાટ હસી પડ્યો.

પ્રોફેસર—હવે જે વીંટી પહેરશે, તેના વિચાર તારા જેવા થશે.

એમ બોલી વીંટી રૂપાની ડાબલીમાં મુકી તેણે પેટીમાં મુકી દીધી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ધીરજરામની ફત્તેહ.

। क्षातिश्चेद्वनलेनाकिम् ।

ધીરજરામ મધુકરને મળવાને મુખાષ્ટ આવ્યો. કાર્ષ્ણ્ય રીતે મધુકર અને તેનું કુટુંબ ક્ષાતિમાં આવે એવી તેની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. તેની ઉમરને

લીધે, તેના જ્ઞાનને લીધે, તેની લક્ષ્મીને લીધે, કે તેના વાક્યાતુર્યને લીધે જ્ઞાતિના ઉભય પક્ષ તેને માન આપતા. જોકે તેની હઠી કુધીઆ પદ્ધતિની વારંવાર દીકાઓ બન્ને પક્ષવાળા કરતા. છતાં જ્યારે સમક્ષ આવતો ત્યારે તેની શેઠ પડતી.

“પધારો ધીરજરામભાઈ” મધુકરે તેને માન આપીને કહ્યું. “અમારે માટે આટલી બધી તરદી શું કામ લીધી ?”

ધીરજ—એમ કરવામાં હું મારી ફરજ સ્હમજ્યો. કામળથી કેટલુંક કામ બની શકતું નથી. જાતે આવવાથીજ બને છે.

મધુકર—જ્ઞાતિનું શું ફરમાન છે ! અમે તેની બહાર તો બીએજ. અમારા સંસર્ગીઓને બહાર કઢાડવા ધાર્યા છે ?

ધીરજ—મધુકરભાઈ, શાંત થાઓ. જ્ઞાતિને તમારે માટે, તમારા કુટુંબ માટે બહુ માન છે. તમે તેમની અંદર રહો એમ સર્વે ઇચ્છે છે.

મધુકર—મહાન ઉપકાર થયો. ફરમાવો, શી આગ્રા છે ?

ધીરજ—તમે અને તમારું કુટુંબ પ્રાયશ્ચિત કરી જ્ઞાતિમાં આવો, મંજરીનું લક્ષ જ્ઞાતિમાં કરો, એમ સર્વે બાઈઓ ઇચ્છે છે.

મધુકર—તમે એમ માનો છો કે હું મંજરીનું લક્ષ જ્ઞાતિની બહાર કરીશ ?

ધીરજ—મેં કાંઈ એ વિષે અનુમાન કર્યું નથી. પણ સ્પષ્ટ કહેવ-
ડવો તો મંજરીનું લક્ષ મહમદ સાથે થશે એમ લોકવાક્ય છે.

મધુકર—તમે તે વાત માનો છો ?

ધીરજ—એ પ્રશ્ન એવો છે કે એનો ઉત્તર હું એકદમ આપી શકું એમ નથી.

મધુકર—મંજરી માટે પ્રજુએ ક્યારનોએ યોગ્ય પતિ મેળવી આપ્યો છે.

ધીરજ—કાણ ?

મધુકર—નરહરિ. તે અમને સર્વ રીતે અનુકુળ છે. એકતો આપણી જ્ઞાતિનો છે. ઇચ્છાંક બણી આવેલો છે. મંજરી એને સારી રીતે જાણે છે, અને અમે બન્ને જ્ઞાતિથી બહાર છીએ.

ધીરજરામ એમ માનતો કે મંજરીનું લક્ષ મહમદ સાથે થશે. પણ મધુકરે જણાવેલા વિચારથી તે પ્રસન્ન થયો. તે જોયો. “ મધુકરભાઈ, હું જાણું છું કે તમે સ્હમજુ છો, અવિચારી પગલું ભરો એમ નથી, અને

તમે જે કરશો તે થોભ્ય કરશો. હમેલાં બહાની લોકો જાણ માણસોને
જોવાનીને તેમને શ્રુત્તે કરે છે, અને પછી 'Pride and Prejudice'
સ્થાન સ્થાનો વધે જાય છે. હવે માત્ર એટલું જ રહ્યું છે કે જાતિ ફર-
માવે તે રીતે પ્રાયશ્ચિત કરી તેમાં આવી જવું.

મધુકર થોડો સમય મુઝા રહ્યો. "ધીરજરામભાઈ," તે બોલ્યો.

"પ્રાયશ્ચિતથી હું પવિત્ર થઈશ ? હું, જલ્લાલુદ્દિન તથા નસરવાનજી
સાથે એક ટેબલ ઉપર જાઓ છું, અગર ઇંગ્લંડમાં મંજરીએ ઇશ્લીશ
ખોરાક ખાધો છે તે અમે પવિત્ર થઈશું ? અગર જાતિની અંદર આવવા
અસત્ય બોલી એક ફેરી પ્રાયશ્ચિત કરી, પાછા અમે અમારે ફાવે એમ
કરીએ ? કીયો રસ્તો મહણ કરવો ?

ધીરજ—હું સ્થમળું છું કે હાલના સમયમાં પહેલાં જેને પવિત્રતા,
સ્પર્શસ્પર્શ કહેતા, તે પાળવું બને એમ નથી. તેમ જાતિનું બંધારણ
જળવવા કોઈ મધ્યમ માર્ગની જરૂર છે.

મધુકર—મારો મત તમારા જેવો જીનો હતો, તેના ઉપર મને શ્રદ્ધા
હતી તો હું તમે કહો છો તે સ્વીકારત. એક બાળું હું જાતિબંધન તોડ-
વાનો રસ્તો બોળું, તેના માગ લેઉં, અને બીજી બાજુ પ્રાયશ્ચિત કરી
જાતિમાં આવું એ કેમ બને ? જગત્ મારા વિષે કેવો મત બાંધે ?

ધીરજ—તમે જાણો છો કે એક જાતિની બહાર તે હિંદુ વર્ણની
બહાર ગણાય છે.

મધુકર—તે હું સ્થમળું છું. જાતિની જરૂર છેકરાં છેકરીનાં લગ્ન
વખતે પડે છે. મહમદ મંજરીને દરેક રીતે લાયક છે, પણ તે લગ્ન હું
કરી શકું એમ નથી. તેનું કારણ કેવળ મારાં સંતાનો બવિધ્યમાં કુખી ન
થાય એટલા માટે છે.

ધીરજ—ત્યારે તમે પ્રાયશ્ચિત કરી જાતિમાં આવો.

મધુકર—પ્રાયશ્ચિત વગર જાતિમાં અમને લઈ શકા એમ નથી ?

ધીરજ—ના, એ વાત બને એમ નથી. એમ થતું હોત તો આ
પ્રશ્ન રહેત નહીં.

મધુકર—મને પ્રાયશ્ચિત ઉપર શ્રદ્ધા નથી. વળી મારા મિત્રો જલ્લા-
લુદ્દિન તથા નસરવાનજી મારા વિષે શું ધારશે ?

ધીરજ—એ લોકો પણ પોતાની મર્યાદામાં જ રહે છે. મહમદ પણ
સુસલમાન ધર્મની બીને પરણ્યો. નસરવાનજી શેઠ પણ પોતાનાં સંતા-
નોનાં લગ્ન પારસીઓમાં જ કરશે. અને એ કામમાં જે લોકો વિરુદ્ધ વ-

તન કરે છે તેમને બહિષ્કાર કરવામાં આવે છે. એ ક્રમડાઓ વિષે આપણે વારંવાર વર્તમાન પત્રોમાં વાંચ્યું છે.

મધુકર વિચારમાં પડી ગયો. ધીરજરામ અક્ષરશઃ સત્ય બોલતો હતો, એમ તેને લાગ્યું. મંજરીને મુસલમાન ધર્મની ક્યાં પછીજ મહમદ પરણત એમ એ માનતો, પારસી લોકમાં પણ જ્ઞાતિ બ્રહ્મરત્નની કન્યાની લગ્ન વિષે અનેક ક્રમડાઓ વિષે તેણે વાંચ્યું હતું.

ધીરજરામે આગળ ચલવ્યું, “ જ્યાં સુધી હિંદના લોક તમામ રીતે એક થયા નથી, ત્યાં સુધી છઠ્ઠાં પગલાં હાનિકારક છે. ”

મધુકર—એક બાળુ તમે કહેશો કે પાણીમાં પગ મુકશો નહીં, તે બીજી બાળુ તરવા શીખવા આજ્ઞા કરશો, એ શી રીતે બનશે ? આ રીતે કાંઈ કાંઈ આપણાથી સંસાર સુધારો કરી શકાશે નહીં.

ધીરજ—સમજાય છે તેમ સંસાર સુધરે જાય છે, મારા પિતાના સમયના સુધારકોના મત અત્યારે જુના ગણાય છે. જુના સુધારકો નવા જમાનામાં જુના મત જેવા ગણાઈ જાય છે.

મધુકર—ધીરજરામભાઈ જ્ઞાતિની ખાતર નહીં પણ તમારા વચનને માન આપીને પ્રાયશ્ચિતની વાત કમુલ રાખું છું પણ તે પહેલાં આપણી જ્ઞાતિના યુવકોનું આરિત્ય સુધરવાની જરૂર છે. તેઓ જે પ્રમાણે બોલે તે પ્રમાણે વર્તવા શીખે તોજ ઉત્કર્ષ થશે. ત્યારેજ તેઓ બીજાઓને હેરાન કરતાં અટકશે. ત્યારેજ આપણી જ્ઞાતિમાં કેટલાક માર્ગો સરળ થશે. આમ થવા દેવાને અમુક સમય જોઈશે. હું માફ પ્રાયશ્ચિત અમુક સમય મુસ્તવી રાખું તો કાંઈ અડચણ છે ? ભલે અમને જ્ઞાતિ બ્રહ્મરત્ન બલે. નરહરિને અમે બધા જ્ઞાતિ બ્રહ્મરત્ન છીએ. એના પિતાએ પુનર્લગ્ન કર્યું છે, એટલે એ કદી જ્ઞાતિમાં આવી શકશે નહીં. પરદેશ ગમન તરફ જ્ઞાતિપંથુઓ જેટલી મીડી નજર રાખે છે, તેટલી કૃપાદષ્ટિ પુનર્લગ્ન તરફ રાખતા નથી. હજી એ લગ્નો એટલા અગ્રિય છે, કે હાલ તુરતતો પુનર્લગ્ન કરનારાઓએ જ્ઞાતિમાં આવવાની આજ્ઞા રાખવી બચ્છે છે.

ધીરજ—પુનર્લગ્ન એ જીદી બાબત છે. એ વિષે હું કાંઈ કદી શકું એમ નથી.

મધુકર—હું તમને મધ્યમ માર્ગ બતાવું ? કુંજબાલા તથા હું પ્રાયશ્ચિત ક્યાં વગરજ જ્ઞાતિ બ્રહ્મરત્ન રહીએ. મીઠારામ તથા જીવકાર પુનર્લગ્ન વાદિત હોવાથી તેમને જ્ઞાતિમાં આવવું મુશ્કેલ છે. મંજરી, નરહરિ,

નિરંજન અને સુનંદન (મારા પુત્રો, કદાચ તમે તેમનાં નામ નહીં જાણ્યા હો) તેમને જ્ઞાતિ કરાવે એમ પ્રાયશ્ચિત આપીએ એમાં તમને કંઈ વાંધો છે ?

ધીરજરામ વિચારશીલ જણાયો. મધુકરે આગળ ચલવ્યું: “ અમે પ્રાયશ્ચિત કરી શકીએ એમ નથી. કારણ બોજન વ્યવહારમાં અમે જે છુટ લીધી છે તે મુકવા ઇચ્છા નથી. તેમ અસત્ય બોલી જ્ઞાતિબંધુઓને અમે છેતરવા માગતા નથી. અમે વાનપ્રસ્થ છીએ એમ સ્વમંજન, અમુક સમય પછી મારો વિચાર કુંજ સાથે હરદ્વાર નિવાસ કરવાનો છે. અમારા સંતાનો જ્ઞાતિની આજ્ઞા સ્વીકારશે.

ધીરજ—તમે આટલો વિચાર ફેરવ્યો તે ધણું કયું છે. મંજરીનું લક્ષ્મ મહમદ જોડે ન કયું, ને નરહરિ તેમ તમારાં સંતાનોને પ્રાયશ્ચિત કરાવી જ્ઞાતિમાં મોકલવાં ધાર્યાં, તથા મંજરીનું લક્ષ્મ નરહરિ જોડે કરશે, આ બધા પગલાં સારાં છે, ને ભવિષ્યમાં કલ્યાણ કરનારાં છે.

મધુકર—ધીરજરામભાઈ, આપણા જ્ઞાતિબંધુઓ સત્ય માર્ગે ચાલે, સમયાનુસાર સુધારા કરે, અને જ્ઞાતિને કનડવાનું સાધન જ્ઞાતિને ન બનાવે તો સારું. લગ્નના ક્ષેત્રની મર્યાદા વિશાળ બનાવવાની જરૂર છે. પેટા જ્ઞાતિઓ જ્યાં બોજન વ્યવહાર છે ત્યાં કન્યા વ્યવહાર થાય તો સારું. નહીં તો જ્ઞાતિઓમાં ધણાં નિકટનાં સગામાં લગ્ન થવાથી પ્રજા નિર્માલ્ય થશે, જે બધું પરિણામે હાનિકારક નિવડશે. પ્રગતિના આ સમયમાં આપણે આગળ વધીએ તે સારું. જે અડચણ આજ મને છે તે કાલ તમને નડશે. આવે વખતે આપણે એકઠા થઈ સુધારાનાં પગલાં ભરીએ તે ટ્રેયરકર થશે. હું એ મતનોજ છું કે પ્રાયશ્ચિત આધુનિક સમયમાં “ ફાર્સ ” રૂપ છે. જે સમયમાં ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા હતી, તે સમયે પ્રાયશ્ચિતમાં કંઈક મહત્વ હતું. હું એક દૃષ્ટિથી તેને માન્ય કરું છું. જેમ અમુક કલબોમાં લખલ થવાની અમુક ફી હોય છે, તેમ જ્ઞાતિમાં ફરી લખલ થવાની પ્રાયશ્ચિત એ ફી છે.

ધીરજરામ—તમારી એ માન્યતા હું કબુલ કરતો નથી. પણ તમે મારું વચન રાખ્યું છે તો નાહક એ વિષયને વિવાદપ્રસ્ત બનાવવા જરૂર નથી. ત્યારબાદ કેટલીક પરચુરણ વાતો કરી તે ત્યાંથી ઉઠ્યો ને બે એક દિવસ મુંબાઈમાં રહી, કામકાજથી પરવારી, નિર્મળ મામ જઈ પહોંચ્યો. ધીરજરામ ફોટો પામ્યો એ હકિકત જ્ઞાતિમાં પ્રસિદ્ધ થતાં તેની શુદ્ધિનં વખાણ થયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મહમદની નિરાશા.

“ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે. ”

ધીરજરામના મયા પછી એકદ અઠવાડીયાને અંતરે કુંજબાલાએ મંજરીને શાંતિ સંબંધી હકીકતથી વાકેફ કરી. મંજરીને તે બાબત આશ્ચર્ય ન હતો. માતાપિતાને તે દેવ સમાન માનતી. તેમની ઇચ્છા તે પોતાની ઇચ્છા એવા સંસ્કાર ન્હાનપણથી તેનામાં હતા. જોકે પાંચેક વર્ષ ઇચ્છા-કર્મા રહી કેળવણી લીધી, પણ તે સંસ્કાર તેથી શિથીલ ન થઈ શક્યા.

“ બહેન, મારે તને એક અગત્યની વાત કરવી છે ? તું સ્વસ્થ છેને ? ” કુંજબાલાએ મંજરીને કહ્યું.

“ હા, કુંજ; હું સ્વસ્થ છું. ” તેણે શાંતિથી ઉત્તર દીધો.

કુંજ—તું હવે મ્હોટી થઈ. તારૂં લગ્ન થવું જોઈએ એવી એમની તથા ભગવતીની ઇચ્છા છે.

મંજરી—કુંજ, એમાં હું શું સ્હમજું ? તમે જે કરશો તેમાં વાંધો ન હોય. બીન કેળવણીમાં માબાપ હોય તો એ બાબતની ચિંતા. તમારા જેવાં સુશિક્ષિત માબાપ હોય પછી મારે શી ચિંતા ?

કુંજ—તું ભણેલી ગણેલી રહી વળી મ્હોટી ઉમ્મરની થઈ. તે કદીથી મનથી કાંઈ વિચાર કર્યો હોય ને અમે કાંઈ કરીએ એમ ધારીને તને પ્રેમ છું. ”

મંજરી—ના, કુંજ; મેં કાંઈ પણ વિચાર કર્યો નથી.

કુંજ—બહેન લોકો કહે છેને કે તારી ઇચ્છા મહમદ જોડે લગ્ન કરવાની છે.

મંજરી—કુંજ, મહમદને હું મારો ભાઈ ગણું છું. એની જોડે લગ્ન કરવાનો મેં કદી વિચાર નથી કર્યો. લોકો ગમે તેમ બોલે.

કુંજ—હીક, ત્યારે; અમે તારૂં લગ્ન નરહરિ જોડે કરવા ધાર્યું છે. મંજરી સાંભળી રહી. નરહરિ જોડે પોતાનું લગ્ન થશે એમ તેણે કદી ધાર્યું નહતું.

કુંજ—એમ બહેન બોલતી નથી !

મંજરી—તમારો વિચાર બણી મને નવાઈ થાય છે. મેં એમના

સંબંધી પણ કહી વિચાર નથી કર્યો. લાંડનમાં મહમદ ને હું તેમની મશ્કરી કરતાં, તેથી તે અમારા ઉપર ગુસ્સે થઈ દિવસોના દિવસો બોલતા નહોં જોકે અમે વારંવાર મળતાં, પણ અમારે ઝાઝો પરિચય નહતો.

કુંજ—એ સિવાય તારે માટે બીજો કોઈ યોગ્ય પતિ નથી. મહમદ તેનાથી ધણે દરજ્જે ઉત્તમ છે, પણ હજી આપણો તેમ તેમનો સંસાર એટલે દરજ્જે સુધર્યો નથી, એટલે એ સાહસ કરવાની અમારી હિંમત ચાલતી નથી.

મંજરી—કુંજ, આપણા તરફથી, આપણે ખરે નબતી ધણી સંસ્થા જો છે. તેવી એકાદમાં હું જીવન પર્યંત કુમારીકા રહી, જનસેવા કરૂંતો ?

કુંજ—એ બાબત પણ અમે વિચાર કર્યો હતો. તું જીવનપર્યંત કુમારિકા રહે એમ અમારી ઇચ્છા નથી. લગ્ન કરીને એવા કાર્યો કર્યા નથી થઈ શકતાં ? વળી નરહરિ જેવો આપોઆપ મળી રહ્યો છે, તો પછી એમ કરવા કારણ નથી. અલખત, તારે લાયક પતિ ન મળ્યો હોત તો ગમે તેની જોડે લગ્ન કરીને તારું જીવન રદ કરવા અમારી ઇચ્છા નહતી. તને નરહરિ તરફ અભાવ ઉત્પન્ન થાય એવું કારણ તો નથી ને ?

મંજરી ના, ના; એવું કોઈ નથી, હું તમારી ઇચ્છા કશુંલ રાખું છું. આ પ્રમાણે તેની જોડે નહીં કર્યા પછી, કુંજબાલાએ નરહરિને નિમંત્રણ આપ્યું. તે આવ્યો.

“કેમ હવે તમારે નવી જગ્યાએ ક્યારે જવું છે ? મહમદને બરેલીમાં મોકલે, તમને ક્યાં મોકલે છે તે જોઈએ,” કુંજબાલાએ વાત શરૂ કરી.

નરહરિ—મને પણ યુનાઇટેડ પ્રોવીન્સમાં મોકલે, એમ લાગે છે. એકાદ મહિનામાં મારે તથા મહમદને સાથે જવાનું થશે. મહમદને કદાચ બહેલાં પણ જવાનું થાય. અલ્હાબાદ જઈને જ્યાં જવાનો ઓરડર મળશે ત્યાં જઈશું.

કુંજબાલા—તમારા માતાપિતા ખુશીમાં છેને ?

નરહરિ—તેઓ મને જોઈને ધણાં ખુશી થયાં છે.

કુંજ—જીવકાર બહેન બાવ રાખે છેને ?

નરહરિ—મારી માતા પણ આવો બાવ રાખી શકતી નહોત.

કુંજબાલા—અમારો વિચાર મંજરીનું લગ્ન તમારી જોડે કરવાનો છે. પોતાને આ હકીકત કહેવામાં આવશે એમ તેણે ધાર્યું નહતું.

ન્યારથી મંજરીને તેણે દીઠી હતી, ત્યારથી તેનું લગ્ન પોતાની જોડે

આમ તો હીક એમ તે ઇચ્છતો, પણ તે એમ ખારતો કે મંજરી અને મહમદ એક બીજાને ચાલ છે, તેથી તેઓ પરસ્પર એટલે એ વિચાર એને ગમન કુશુભ જેવો અસંભવિત લાગતો. તે બોલ્યા ચાલ્યા વગર કુંજબાલા સ્હામું બેઠા બેસી રહ્યો.

કુંજ—એમ, શું વિચારમાં પડી ગયા છો ?

નરહરિ—કુંજબહેન, તમે કહ્યું તે મેં સાંભળ્યું. તમે જે કરશો તે ચોખ્ખા કરશો.

કુંજ—તમારી સંમતિ છેને ?

નરહરિ—કુંજબહેન, હું એ બાબતમાં સંમત છું. તમે મંજરીની સંમતિ લીધી હશે એમ હું ધારું છું.

કુંજ—હા, તે કશુંક છે.

કુંજ—લગ્ન પહેલાં પ્રાયશ્ચિત કરવું પડશે.

નરહરિએ શંકાની નજરથી તેના સ્હામું બેઠું.

કુંજ—અમે એ બાબતમાં ધીરજરામ બેડે નહીં કર્યું છે. એ તથા હું, તેમ તમારા પિતા ને જીવકાર બહેનને પ્રાયશ્ચિત કરવાની જરૂર નથી. તમારા પિતા તથા જીવકાર બહેન પુનર્વિવાહ કર્યા એટલે કાટી ઉપાયે શાંતિ એમને પાવન નહીં કરે. અમે ખાધપીધ ઉતર્યા છીએ એટલે અમારી ઇચ્છા શાંતિમાં આવવાની નથી, પણ નિરંજન તથા સુનંદન, તમે ને મંજરી એટલાં પ્રાયશ્ચિત કરી શાંતિમાં આવી જાઓ તો હીક એમ અમે ધારીએ છીએ.

નરહરિ—હું ઇન્દ્રાંડ ગયો હતો તે અભ્યાસ માટે ગયો હતો, સંસાર સુધારા માટે ગયો નહતો. તેથી પ્રાયશ્ચિત કરી શાંતિમાં આવવાને મને બાધ નથી.

કુંજ—હીક, ત્યારે તમે અમારી ઇચ્છાને દરેક રીતે સંમત થયા જશી અમને આનંદ થયો છે.

નરહરિ—આ હકીકત મારા પિતા તથા જીવકાર બહેનને જણાવજો.

કુંજ—એ બધું અમે રીતસર કરીશું.

આમ વાતચીત થયા પછી તે પોતાને ઘેર ગયો. નરહરિનું સગપણ મંજરી બેડે થયું ને તેઓ પ્રાયશ્ચિત કરી શાંતિમાં આવશે, એ વાત બહાર પડી. તેમના સર્ગા સ્નેહીઓ તરફથી મુઆરકાદીના પત્રો આવ્યા આ હકીકત અમીનાએ જણી ત્યારે તેને આનંદ થયો. તેઓ કામ લાગ-

સર હૈદ્રાબાદ ગયા હતાં. ત્યાંથી આવ્યા ત્યારે જાણ્યું. સંસારસુધારક પત્રોએ મધુકર અને કુંજબાલાની ઝાટકણી કઢાડી નાંખી. મધુકર અને કુંજબાલા આચરિત કરે તોજ છોકરાં યાત્રિમાં લેવાય એવો મધુકરની યાત્રિવાળાએ આગ્રહ કર્યો, પણ ધીરજરામ પોતાના ધૈર્યથી ઉભય પસને જાત કરી, પોતાનું ધાર્યું કરવા શક્તિમાન થયો. નસરવાનજી શેઠ ગ્રલખાનુ સાથે બેઠા બેઠા એમના “મેડ હાઉસમાં” પેપર વાંચતા ટીકા કરવા લાગ્યા કે, “ગુલ જોયું કે મંજરીને નરહરિને દીધી. હું તો પહેલેથીજ માનું છું એ મધુકરનું કુટુંબ જાજૈ orthodox છે.”

ગુલ—તેમાં કુંજબાલાએ શું ખોટું પગલું ભર્યું છે. આપણાજ દાખલો હતોને? આપણા પારસીની છોકરી સુસલમાન કે ઇંગ્રેજ જોડે પરણે છે, ત્યારે આપણાં પેપરો તેમના વિરુદ્ધ કેટલી ટીકા કરે છે? ને આપણે તેમને આપણા ધર્મથી બાતલ કરીએ છીએ. તેમ આપણા શેડીઆઓ અંગ્રેજ કે ફ્રેંચ બાનુઓ જોડે લગ્ન કરે છે, ત્યારે તે સ્ત્રીઓને આપણી પારસી ધર્મ અંગીકાર કરતી કરીએ છીએ? તેવું ને તેવું બધામાં. ગિચારા હિંદુ લોકને આપણે હલકા પાડતા આવ્યા છીએ ને પાડીએ છીએ, બાકી બધે એવું છે.

નસર—તેં તારી ખુદનપણીનો ખુબ પક્ષ લીધો જો, ગુલ ચાલ ત્યારે આપણે મુબારકબાદીનો પત્ર લખીશું કે?

ગુલ—ઘોડા દીવસમાં પાંઝો નિર્મળ ગામમાં લગ્નનો જલસો થશે, કેમ ખરુંને? આપણને નિમંત્રણ આવશે કે નહીં?

નસર—બ્યવહારે કુશળતામાં કુંજબાલા તથા મધુકર જુલે એમ નથી, આપણા વગર પગલું ભરે એમ નથી.

ત્રેમરાય અને શાંતા, ઇશ્વરચંદ્ર ને ઇદીરા, વિનોદચંદ્ર ને વજવાસિની સર્વે આ સંબંધથી ખુશી થયાં, અને મધુકર તથા કુંજબાલાને મુબારકબાદી આપી. જુના મતના વર્તમાનપત્રોએ મધુકર જોવો સુધારક ઠેકાણે આવ્યો એ મતલબનું લખી, ઉછરતા સુધારકો વિરુદ્ધ ખુબ લખ્યું. ભગવતી તથા ઘોડુપંત આ સંબંધથી ધણા પ્રસન્ન થયા.

“લગ્ન એ પણ દૈવી સંબંધ છે, અને તે થવું ન થવું એ પરમાત્માની ઇચ્છાની વાત છે ભગવતીએ કહ્યું.

ઘોડુપંત—તમારે સાત્વિક કુટુંબ છે, એટલે પ્રભુ બધું અનુકુળજ કરે છે. છોકરાને યાત્રિમાં મોકલવા ધાર્યાં એ પણ તમે સારું પગલું ભર્યું.

જોડે જ્ઞાતઓનું ધર્તીંગ કાળ જતે શું સાધ જશે, પણ છે ત્યાં સુધી અપચદ
કરીને લોહી ઉકાળા શું કામ કરવા ।

આમ સર્વે જણાં આ સંબંધથી ખુશી હતાં. એકસો મહમદ પણ
દિલગીર હતો. તેના જીવનની એક પુરી આશા નષ્ટ થઇ. તેને મંજરી
તરફ ધણે પ્રેમ હતો, પણ તે અંતરની લાગણી તેણે તેને કદી ખતાવી
ન હતી. તે અમ માનતો કે મંજરીનું લગ્ન તેનાં માતાપિતા, પોતાની
જોડે નહીં કરે. તો તે મંજરીને જીવનપર્યંત કુમારિકા રહેવા સજાદ આપશે.
મંજરીનો સાથે તેણે જ્ઞાનપણથી તે યુવાન થયો ત્યાં સુધી ધણે કાળ
કહાડ્યો હતો. લંડનમાં અને જ્યાં જ્યાં ફર્યા ત્યાં તે તેની સાથે ને સાથે
રહ્યો હતો, એટલે તેના વગર તેને ચેન પડતું ન હતું. હિંદના દરવાજા
મુંબાઇમાં—એણે પગ દીધો કે તેઓ છુટાં પડ્યાં હતાં. પણ તે એમ
માનતો કે મળવા હળવાનો ઉલ્લાસ જ્ઞાત પડતાં તે તેને મળી પોતાની
પ્રતિજ્ઞા પ્રદર્શિત કરશે. મધુકર અને કુજબાલાને તે સુધારક માનતો હતો,
ને પોતે આગ્રહ કરશે તો મંજરીનું લગ્ન પોતાની જોડે થશે એમ તે
જુખી આશા રાખતો.

મુંબાઇ આવે પંદર દિવસ થયા ત્યાં બહુ ચક ફરી ગયું. તેના માત
પિતાની જોડે હેદાબાદથી આવ્યો ત્યાં તો મંજરીનું સગપણ નરહરિ જોડે
થઇ ગયાનો, તેમના પ્રાયશ્ચિત્તની વાતો તમામ પેપરોમાં પ્રસિદ્ધ થઇ ગઇ
હતી. કેટલાંક પેપરો તરફેણમાં ત્યારે કેટલાંક પેપરો વિરુદ્ધમાં લખી પર-
વાર્ધા હતાં, અને તે વાત શુભાષ ગઇ હતી.

હેદાબાદથી આવ્યો કે તુર્ત તે મંજરીને મળવાને આવ્યો. આ
વખતે તે ધરમાં એકલી હતી.

“ મહમદ, ” મંજરી ઉત્સાહથી બોલી, “ તું આટલા દિવસ ક્યાં
ગયો હતો ? ”

મહમદ—મારા બાવા સાથે નિઝામ હેદાબાદ. પણ તે દરમીયાન
અહીં બહુ નવા જુનું થઇ ગયું.

મંજરી—હા, મહમદ. તેં બહુ જાણ્યું હશે.

મહમદ—નરહરિ જોડે તારૂં સગપણ ક્યું તેમાં તારી સંજ્ઞિત
લીધી હતી ?

મંજરી—હા—તે વિના કુજબાલા પગલું બરે એમ નથી.

મહમદ—તેં સંમતિ આપી હતી ?

મંજરી—મારે ન આપવાને કંઈ કારણ ન હતું.

મહમદ—મંજરી, તું આટલાં વર્ષ સાથે રહી, પણ માફ હૃદય સહમત ન સહી ? લંડનમાં, ફ્રાંસમાં અને યુરોપમાં બધાં બધાં સાથે ફર્યા ત્યાં લાં, મંજરી, માફ સર્વસ્વ, મારો પ્રાણ, તું હતી. અબ્બાસ મારે તું હૃદય મહોનોમાસ ખંડાર જતી તોપણ તારા વખર મને મમતું નહતું. આ બધી મારી ભાવના, મારો તારો તરફનો પ્રેમ તું સહમત ન સહી ?

મંજરી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. મહમદ ગાંઠો થયાં છે કે આ શું બોલે છે, તે તેનાથી સહમત થઈ નહીં.

મંજરી—મહમદ, આતું શું બોલે છે ? આપણે ભાષ બંદેન છીએ ને એથી વિશેષ આપણો સંબંધ શી રીતે ચર્ચા શકે ? મારી માતાની ઇચ્છા એજ મારી ઇચ્છા છે. તેણે એમ ધાર્યું કે મારે નરહરિ જોડે લગ્ન કરવું. તે મેં કબુલ રાખ્યું.

મહમદ—આપણે તેની મશ્કરી કરતાં, બહીષ્કારનો ઠાકરો, એમ પાછળ કહેતાં, એનો રીત રિવાજના હાંસી કરતાં એ બધું જુલ્મી-મઘ ? તું એમ.એ. થઈ, વિદ્યુષી ગણાઈ, આ બધી વાત જાણે બની નથી એમ જુલ્મી મઘ ?

મંજરી—આ બધું આપણે Seriously કહેતાં નહતાં. innocently કહેતાં હતાં. તેમ નરહરિ તરફ મને માન હતું. મશ્કરી કરતાં, પણ તેથી શું ?

મહમદ—મંજરી. હજી મોકું નથી થયું. તું નરહરિ જોડે લગ્ન કરવાની ના પાડીદે. આપણે સાથે જીવન ગાળીશું.

મંજરી—તેમ કરવાથી હું તારી જોડે લગ્ન કરીશ નહીં.

મહમદ—ભલે, આપણે બન્ને પવિત્ર, કુંવારી જીંદગી સાથે ગાળીશું આપણા બેની વચમાં ત્રીજો ન જોઈએ.

મંજરી—મહમદ, આટલાં વર્ષ હું તારી સાથે રહી, પણ તારા મનમાં આ પ્રકારની ઇચ્છા હશે તે હું સહમત સહી નહતી. નહીં તો તારી જોડેનો સંબંધ બાંધી દેત.

મહમદ—મધુકર અને કુંજમાલા જેવા પ્રેમી દંપતીની પુત્રી, તું મારું હૃદય સહમત ન સહી એ બહુ નવાઈ લાગે છે. પંદર દિવસમાં બધી બાજી બગડી ગઈ. મંજરી, તું ભલે સુખી થા, પણ મારું જીવન બગડે છે. It is not too late to mend.

મંજરી—વચન અપાઈ ચુક્યું તે અપાઈ ચુક્યું.

મહમદ—મંજરી, તું આટલી બધી દૂર હઈશ, એમ મેં ધાર્યું નહતું. તેં સંસ્કૃત કવિઓ, ઇંગ્લીશ કવિઓ, ગુજરાતી કવિઓ તથા તેમનાં કાવ્યોનો અભ્યાસ કર્યો છે, તું પ્રેમ શું એ સ્હમજે છે, છતાં મારું મન કળી ન શકી ?

મંજરી—મહમદ, તારા જેવો વિદ્વાન, ડાહ્યો, સ્હમજી, થઈને આ બધું શું બોલે છે ? લોકો આપણા લખનની વાત કરતાં ત્યારે આપણે હસતાં તે વખતે તેં તારો વિચાર પ્રદર્શિત કેમ ન કર્યો ?

મહમદ—લખ થાય વા ન થાય એની મને પરવા નથી. હું તને શુદ્ધ, નિર્વિકાર, શાંત પ્રેમથી ચાહું છું. તું મારી પત્ની રહે, કે બહેન રહે અમે તેમ રહે, પણ મારી જીવન સખી થઈ રહે. તેં શાકુન્તલ, ઉત્તરરામ, શેક્ષપીયર, તથા બધાં એવાં એવાં નાટકો, ગ્રંથો વાંચ્યા છે. તું શુદ્ધ પ્રેમ સ્હમજતી નથી ? શું આપણે વિશુદ્ધ જીવન ગાળી શકીએ એમ નથી ?

મંજરી—અમારે ત્યાં અમારા વડિલ અને ગુરૂ ચિદાનંદની એવી આગ્રા છે, કે શુદ્ધ પ્રેમ પ્રજુ ઉપર રાખવો, સાંસારિક સંબંધ સૌજી રાખવા.

મહમદ—પતિને પરમેશ્વર માનવો એ. તમારા લોકોની ભાવના છે. તું પતિને જૌણુસ્થાન આપીશ ?

મંજરી—મેં પતિ તરિકે કાઢને સ્વીકાર્યો ન હતો. માતાની આગ્રાથી નરહરિને સ્વીકાર્યા છે. હું તેમને સ્હ વા, સંતોષવા ચલ કરીશ.

મહમદ ખિન્ન થયો. તે મંજરીના પગ આગળ યુંઠણીએ પડ્યો ને નમ્ર રીતે બોલ્યો:—

“ મંજરી, મારી વિનંતિ સ્વીકાર્ય. તું આ લખ કરવાની ના પાડ્ય. મારી જીવન સખી થા. મને નિરાશ ન કર.

તેજ કણે નરહરિએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તે સ્હમજી હતો. તેથી જોયું ન જોયું કરી બીજા ખંડમાં આલ્યો ગયો.

મંજરી—મહમદ, તારી ખેલજ છોડી દે. આપણે બીજે વખતે મળીશું. હું તને સ્હમજજી પાડીશ, હાલ તે આવ્યા છે, તેમને આપણે મળીએ.

નરહરિના હૃદયમાં આ દેખાવ જોઈ મહમદ તરફ એકદમ વૈર ઉત્પન્ન થયું હતું. પણ લખ થતાં સુધી તણે કોઈ બન્યુંજ નથી એમ ડોળ કર્યો. તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેઓ બન્ને નરહરિ પાસે ગયાં.

“ I congratulate you, Mr. Narhari. ” મહમદે કહ્યું.
નરહરિએ હૈ પેટે “ Thanks ” ઉત્તર આપ્યો.

ત્યારબાદ પરચુરણ વાતો કરી તેઓ છુટાં પડ્યાં. મંજરી અને મહમદના મેળાપ અટકાવવા નરહરિએ નિશ્ચય કર્યો. મહમદ, નિરાશ હતાશ મન ધેર ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સાત્વિક ભાવન.ઓ.

। કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે માફલેષુ કદાચન ।

મધુકરનું કુટુંબ નિર્મળ ગામમાં આવી પહોંચ્યું હતું. નરહરિને અહીં સમયમાં નોકરી ઉપર હાજર થવાનું હતું તેથી લગ્ન ઉતાવળે કરવાનાં હતાં. સમારંભ મ્હોટો કરવાનો હતો. શાંતિમાં આવવાનું પ્રાયશ્ચિત, લગ્ન, વિગેરે સાથે સાથે હોવાથી તેની તૈયારીને લગતું કામ તડામાર ચાલતું હતું. મધુકરના મ્હેલની બધી અગાશીમાં એક રાત્રિએ ભગવતી, ઢોંડુપંત, મધુકર તથા કુંજબાલા સાથે બેઠાં હતાં, અને ભૂતકાળનું સ્મરણ કરી આનંદ પામતાં હતાં. આકાશમાં તારકટંદો જળહળી રહ્યાં હતાં.

ભગવતી—આ સંસાર ચક્રનો મારો અંત હવે નજીક આવતો જાય છે. જીવનમાં ઘણું જોયું; ઘણું ભોગવ્યું, અને છેવટે શું મોઘ લેવાનો છે સહમજ્યા રાવળહાદુર ?

ઢોંડુ—હા, ભગવતીમૈયા. સંસાર સુખ વૈભવ માટે નથી, પણ કર્તવ્ય માટે છે. સંસારમાં આપણે પણ નથી ને આપણું પણ નથી. જો એ મોહમાં રમ્યા તો લપસ્યા સહમજવું. આ કર્મભૂમિ છે. જેવાં કર્મ કરીશું તેવું ફળ મળશે. જેમ બને તેમ આસક્તિહીન જીવન ગાળવાનું છે.

ભગવતી—કર્મણ્યે વાધિકારસ્તે માફલેષુ કદાચન ।

ઢોંડુપંત—મમત્વ છોડીને, સર્વસ્વ પ્રભુને અર્પણ કરીને, જો કર્તવ્ય કરીએ તો કલ્યાણ થાય, બાકી જીવાત્મા ફાફાં મીંચ્યાં કરે અને અનેક જન્મે પણ પ્રભુચરણે ન પહોંચાય.

મધુકર—રાવળહાદુર, મમત્વ વગર કર્તવ્ય કરવાં. મનોબળ પ્રાપ્ત કરવાનું સામાન્ય માણસનું ગળું નથી.

ભગવતી—ભગવદ્ગીતાનાં સિદ્ધાંતોની વાતો થતાં આપણે અનેક મોઢે સાંભળીએ છીએ, પણ તે પ્રમાણે વર્તન કરનાર બહુ જુજ હોય છે.
કુંજબાલા—કહેવું રહેલું છે, પણ કરવું મુશ્કેલ છે.

ટોંડુ—જ્ઞેન, અત્યારે આપણે ત્યાં લગ્નરૂપી મહાન સમારંભ થવાનો છે, એમાં કેટલો હર્ષ છે ! એ આનંદ કેટલો નિઃસીમ લાગે છે ! એ પ્રભુની લીલા છે, પ્રભુની ઇચ્છા છે એ દૃષ્ટિથી આપણે જોઈએ તે વાત જુદી, તે આનંદ જુદો; અને મમત્વથી, અભિમાનથી અગર મોહથી એ સમારંભ તરફ જોઈએ તે ભાવના જુદી.

કુંજ—હા, રાવબહાદુર આ પ્રકારનો બોધ વારંવાર ચિદાનંદ ગુરુ આપતા. મનને આવા પ્રકારના બોધની, શિક્ષણની જરૂર છે. આપણે કુદ્ર માનવો સંસારના મોહમાં લુપ્ત થઈએ છીએ. લગ્ન સમાન આનંદ નથી, મૃત્યુ સમાન શોક નથી, એ માનવ જાતિના સ્વભાવનો સામાન્ય નિયમ છે. તેની પર યોગીજનો અગર ભક્તજનો રહી શકે છે.

મધુકર—કિશોરચંદ્ર અને દયાના પુત્ર વખતે, અથવા ચિદાનંદ ગુરુના દેહ વિલય વખતે જે આપણને શોક થયો હતો, તે સ્થિતિ, તે દિવસો, યાદ આવે છે !

ભગવતી—પણ આખા આગળ તરે છે. પણ આપણું મન એવું તરલ છે કે એના વિષે યોગ્ય રીતે કહેવામાં આવ્યું છે કે—

ચંચલંદિમનઃ કૃષ્ણ, પ્રમાથિ બલવદ્ વદમ્ ।

તસ્યાહં મિપ્રહં મન્યે, વાયોરેવસુદુસ્તરમ્ ॥

ટોંડુ—મને એમ ઇચ્છા થાય છે કે લગ્નના સમારંભ પછી દિમ-ગિરિની ગ્રામમાં ચાલ્યો જાઉં.

કુંજબાલા—આ ઉમ્મરે તમારાથી ટહાડ તડકો સહન નહીં થાય. અહીં રહીનેજ સંન્યાસ પાશો.

મધુકર—રાવબહાદુર, જો કે તમારે શરીર કસાયલું છે, છતાં દિમ-ગિરિની શીતલ હવા તમારી તબીયત ખગાડશે.

ટોંડુ પતે સ્મિત કર્યું. “ ભાઈ, ” તે બોલ્યો, “ ચિત્તેર વર્ષ લગભગ પહોંચ્યો. હવે આ દેહ કયા સુધી રહેવાનો હતો ? ”

કુંજ—એ ખરું. પણ ત્યાં માંદગી આવે તો સહન ન થઈ શકે. મૃત્યુ એ જુદી વાત છે, અને મંદવાડ એ જુદી વાત છે.

ભગવતી—એ વિચારેજ હું અહીં રહું છું ને. મને ધણીવાર એમ થઈ આવે છે કે ઇકોર નિવાસ કરું, પણ હાં મારી સગવડો સચવાવી મુશ્કેલ છે. પ્રભુ મને એને શરણે લઈ લે એટલે જસ. સંસારની વાસનાઓ વધે થઈ ગઈ છે. વધુ જીવવામાં માલ નથી.

કુંજ—ભગવતિ ! કોઈને ચત્યુ ઓઢવાનું નથી. તું હયાત છે તો અમારું લોકજી છે.

દોંડુ—જ્ઞેન, મરણ અવશ્ય છે તો પોતાનાં સંતાનોની હયાતિમાં ચાય એ સારું. આપણા પ્રાચીન કાળમાં જીવનના ચાર આશ્રમ હતા એ સારી પ્રથા હતી. વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાંથી વાસનાઓ ક્ષિતીલ થઈ જાય, ને સંન્યાસ અવસ્થામાં આત્મા પરમાત્મામાં ભળી જાય. આપણે સર્ગા, પ્રિયજનની મધ્યમાં રહી, પ્રભુમય જીવન ગાળવું, ને વાસનાનો નાશ કરવો એ કઠિન કામ છે.

કુંજબાલા—એ બાબતમાં મને ઈશ્વરચંદ્રનો સિદ્ધાંત ઠીક લાગે છે. રાતદિવસ પ્રભુનું સ્મરણ કરવું અને પ્રિયજનોની મધ્યમાં રહી આનંદમય જીવન ગાળવું.

દોંડુ—જ્ઞેન, તમારો ઈશ્વરચંદ્ર પણ ઈંદિરાથી દૂર હોય છે ત્યારે પ્રભુસેવા જીવી જાય છે. હાથમાં કરતાલ લઈ પ્રભુનું નામ લલકારવું એ વાત જીદી છે, અને પ્રભુમય જીવન ગાળવું એ જીદી વાત છે. પ્રભુના તરફ જેટલું મન જાય એટલું સારું. મહિ કલ્યાણકુલ કશ્ચિ દુર્ગતિતાત ગચ્છતિ । આપણી અંતરની બાવના શુદ્ધ હોય, આપણે સાત્ત્વિક બાવથી પ્રભુમાં લક્ષણાખી કર્તવ્ય કરતા હઈએ તો પ્રભુ સ્થાય કરે છે. ભગવતી, તમારું પોતાનું જીવન જીઓ. તમે જીવનમાં અનેક સુખ દુઃખ ભોગવી, જીવનના છેલ્લા ભાગમાં ફેટલી ક્ષતિ ભોગવો છો. સદ્ગત સાક્ષર કાલિલાલનાં પુસ્તકો ફેટલાં લોક પ્રિય થયાં છે. ઇસોરાની ગુફામાંથી મળેલા દ્રવ્યથી તમારી ને તમારા કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ કેવી સારી છે. તમને પ્રભુએ આપેલી લક્ષ્મીમાંથી ફેટલાં પરાપકારી કાર્યો, સંસ્થાઓ તમે કરી છે ! આમ તમે કર્તવ્ય ક્યેં મયા છો તો ફળ પ્રભુ આપી રહે છે. માટેજ આપણો કર્મ કરવાનો અધિકાર છે, ને ફળ આપવું એ પ્રભુના હાથમાં છે. દુષ્ટકર્મ કરનાર, મહાપાપી જનોને પણ પ્રભુ અન્ન વસ્ત્ર આપી પોશે છે, તો તમારા જેવાં સાત્ત્વિક જીવન ગાળનારને કેમ સ્થાય ન થાય ?

અત્યારે તમારું કુંડુંબ ગુજરાતમાં પ્રથમ પંક્તિ ધરાવે છે. તે બધું પ્રભુની કૃપાનું ફળ છે. મારા જેવા એક 'હીટેક્ટીવ' અત્યારે પ્રભુના ચરણ સેવા કરવા જેટલો ભાગ્યશાળી થયો છે, તે મારી શુદ્ધ ભાવનાનું ફળ છે. મેં ન્યાયને ખાતર લોકોને માર્યા છે, સતાવ્યા છે. સત્ય પકડવા અસત્ય બોલ્યો છું. પણ એ બધું મારી ફરજને ખાતર કર્યું હતું નહીં કે સ્વાર્થ કે લક્ષ્મી ખાતર—જેના પરિણામમાં માન આળસથી હું વાનઃ પ્રસ્થ થઈ ગયો ને ચિદાનંદ ગુરુ જેવા ગુરુ મેળવી શક્યો ને તમારા જેવા સાત્વિક કુંડુંબનો સમાગમ થયો.

કુંજ—મંજરીને યોગ્યપતિ મળ્યો, એ શ્રીગુરુની કૃપા.

ઠાકુપંત—હમલે હમલે પ્રભુ કૃપાનો સાક્ષાત્કાર આપણે કરીએ છીએ. એની ઇચ્છા વગર આપણે એક તસુ ચાલવાને, એક અક્ષર બોલવાને સમર્થ નથી. પણ આપણું મન એવું નિર્મળ છે કે પ્રભુને ભુલીને આપણે જ બાંહે નેતા હાથએ એમ વર્તીએ છીએ. મિથ્યા મોહામિલાર્થે મમતિ મમમતો ધૂર્જલે જ્ઞાન શૂન્યમ્ । એ શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યનું વચન મને બાદ આવે છે, મૈયા.

ભગવતી—મંજરીના લગ્નનો સમારંભ કાલથી શરૂ કરવાનો છે. તેમાં પરમાત્મા સહાય કરે એવી શુદ્ધ અંતઃકરણથી પ્રાર્થના આપણે કરીએ. આ પ્રસંગનો જલસો આપણે ધણા આનંદ ને ઉત્સાહથી કરવાનો છે. આપણા—ખાસ કરીને રાવળહાદુરના અને મારા—જીવનમાં આ છેલ્લો સમારંભ થશે. તે પ્રસંગે આપણા અનેક સ્નેહીઓ, સગાઓને નિમંત્રણ કરીશું તે સર્વે નિર્વિઘ્ને સ્વ સ્થળે પાછા જાય, તેને માટે પ્રથમ શ્રી પરમાત્માની સહાય માગવી જોઈએ. કુંજ, તારું વાજીંત્ર લાવ્યું. મધુકર તમે નરખાં લ્યો. આપણે સાથે પ્રાર્થના કરીએ.

લગ્નભગ મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. નિર્મળ ગામ જ્ઞાત થઈ ગયું હતું. આ સમયે મધુકરની હવેલીમાંથી સંગીતના સ્વરથી લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા, મંજરી, નિરંજન, સુનંદન વિગેરે આખો યોગતા યોગતા સંગીત જ્વનિ પાસે આવ્યાં, અને વડીલોતરફ કુતુહલથી જોઈ રહ્યાં. અડધો કલાક પ્રાર્થના ચાલ્યા બાદ, ભગવતી ગુંડણીએ પડી પ્રાર્થના કરવા લાગી. જે દસેકે મીનીટ ચાલ્યા બાદ, સર્વે પોતાના જમનગૃહમાં ચાલ્યા ગયાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

લગ્ન સમારંભ.

। કુર્યાન્ સદામંગલમ્ ।

સાધવાન !

આખા જીવનના સુખનું કેન્દ્ર લગ્ન સમારંભ છે. સર્વા સ્નેહીઓને નિમંત્રણ કરવાં, તેમને સંતોષવાં, પોતાની વાહવાહ કહેવડારી, અને આનંદ કરવો, એ દરેક મનુષ્ય પાંચી તે શ્રીમાન હોય, મધ્યમ સ્થિતિનો હોય કે ગરીબ હોય-પ્રજ્ઞા હોય છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે લોકો લગ્નપ્રસંગે નક્કામાં ખર્ચ કરી દુઃખમાં આવે છે. અમે એમ કહીએ છીએ કે લોકો લગ્ન પ્રસંગે પણ ખર્ચ ન કરે તો જીવનમાં ક્યારે કરે ! ખાસ કરીને મધ્યમ વર્ગ અને ગરીબ વર્ગના જીવનનો આનંદ લગ્ન પ્રસંગેજ હોય છે. જીવનભર શ્રમ કરી, મહેનત કરી, પરદેશ વેડી કમાયલું દ્રવ્ય લોકો તે પ્રસંગે છુટથી ખરચે છે. તેમ ખરચવાની વૃત્તિ થાય તે સ્વાભાવિક છે. અવિચારી પગલાં સર્વકાળમાં, સર્વસ્થળે નાશવંત નીવડ્યાં છે. તેમ સાધન ન હોય અગર દેવું કરી સાધન મેળવી આવે પ્રસંગે ખર્ચ કરવાં પ્રજ્ઞ નથી પણ પૈસો સંધરી રાખી, કંજુસની માફક કેવળ પેટ ભરતા હોય એમ લગ્ન કરવાં, એ એક જાતનું પાપ છે. ત્યારે સગાંએ, સ્નેહીએ મળવું ક્યારે ? સાથે બેસીને જમવું ક્યારે ? જીવનમાં એકવાર પણ દૃષ્ટિ મર્યાદા વિશાળ ન કરવી ? શ્રીમાન લોકો દરેક દેશમાં પ્રસંગે પ્રસંગે આ પ્રકારના ધણાં ખર્ચ કરે છે. ત્યારે મધ્યમ વર્ગના અને ગરીબ ગણના લોકો જીવનમાં એકવાર પોતાને ત્યાં શુભ પ્રસંગે સમારંભ કરે એ કાંઈ હાનિકારક રીવાજ નથી, બલ્કે જેને નિંદવું હોય તે નિંદે ને વંદવું હોય તે વંદે.

મધુકરની સ્થિતિ ધણી શ્રીમાન હતી. એને ઘેર કરોડો રૂપીઆની ઉચ્ચ પાચલ મતી હતી. અનેક મનુષ્યો સડાય કરવા, કામ કરવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. નિર્મળ ગામમાં સમારંભની વાતો લોકો આનંદથી કરતા. પ્રથમ મીઠાસા, જીવંત અને નરહરિ મુંઝાઈથી નિર્મળગામ આવ્યાં. તેમને માટે એક સ્વતંત્ર મકાન આપવામાં આવ્યું હતું.

ધીરજરામે ધણી મુશ્કેલીથી યાત્રાધુઓ પાસે એકલાં મંજરી, નિરંજન, સુનંદનનાં તથા નરહરિનાં પ્રાયશ્ચિતનું કણક કરાવ્યું હતું-મધુકર

પાસેથી પાંચ સાત યાત્રિભોજન, હજાર રૂપીઆ દંડ, રૂપાનાં વાસણોની દહાણીની માગણી યાત્રિવાળાએ કરી. મધુકરને એ બાબતની ક્યાં ખોટ હતી ? ધીરજરામ દંડ લેવાની બાબતમાં ધણો વિરુદ્ધ હતો, પણ યાત્રિભં-
ધુઓએ એ બાબતનો આગ્રહ છોડ્યો નહીં. મધુકર કષ્ટલ થયો ને તેણે તે સંબંધી બધી બચસા ધીરજરામને સોંપી દીધી.

લગ્ન સમારંભની શરૂઆતમાં પ્રાયશ્ચિતનો વિધિ થયો. ગુજરાતના વિદ્વાન બ્રાહ્મણો વિધિમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા. તેમણે વિધિપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું. તેમને થયેચ્છ જમાડી અકેકરી સુવર્ણ મ્હેર દક્ષણા આપી, સંતોષ્યા. ત્યારબાદ મધુકરે યાત્રિબંધુઓને પુષ્કળ જમાડ્યા, ને માઆં તેથી બમણાં દહાણાં આપ્યાં, તેમ દંડબર્યો. આથી તેની વાહવાહ કહેવાઈ. આ ક્રિયાઓ પુરી થયા પછી લગ્ન સમારંભની શરૂઆત થઈ.

મદ્રાસથી પ્રેમરાય ને શાંતા, કાશીથી વિનોદચંદ્ર અને વ્રજવાસિની, જમનાથથી ઇશ્વરચંદ્ર ને ઇંદિરા, ડાક્ટર નસરવાનજી અને ગુલશાનુ તથા તેમનાં સંતાનો, ભરતપુરથી જલ્લાલુદ્દિન અને અમીના આવી પહોંચ્યા હતાં. મહમદ, આસીરટંટ કલેક્ટરની જગ્યાનો ચાર્જ લેવા બરેલી ઉપડી ગયો હતો, જેથી તે લગ્નમાં ભાગ લેવા આડી શક્યો ન હતો. તેની ઇચ્છા તેમાં ભાગ લેવાની ન હતી.

આ સર્વેને માટે સ્વતંત્ર મકાનો, માણસોની સગવડ કરી આપવામાં આવી હતી. આસપાસનાં રાજા રજવાડા તરફથી ઘોડા, ગાડીઓ, મોટાર ગાડીઓ, તેમ માણસો મોકલવામાં આવ્યાં હતાં, જે મધુકરને મદદ રૂપ થઈ પડ્યાં હતાં.

મીઠારામ તથા શુવકારે પણ કાચળીનું મ્હેલું છુટું મુક્યું હતું.

પ્રોફેસર મન, તથા બીજા કેટલાક મિત્રોને આગ્રહપૂર્વક નિમંત્રા હતા. હારમોનીયમ, વીણા, તાઉલ, દીલરૂઆ વિગેરે વાજાંત્રોના સ્વર અને નરધાના અવાજો ઠેકઠેકાણેથી સંભળાતા હતા.

આખરે લગ્નનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. ઉભય પક્ષના મનમાં આનંદ જવાઈ રહ્યો હતો.

નરહરિનો વરઘોડો ધામધુમથી ગૂઢયો. સુરત, અમદાવાદથી વાજાં આવ્યાં હતાં, રાજા રજવાડાના પ્રતિનિધિઓ આવ્યા હતા.

આરેક હાથી લાવવામાં આવ્યા હતા, જેના ઉપર બેસવાને ડાકરામાં

સ્પર્ધા થઇ હતી. વરધોડે ઉતર્યો. વિધિસહિત લગ્ન થયાં. ત્યારબાદ જન્મજ્યો અપ્પાયાં, પાટીઓ અપાઇ, વડીલો તરફથી આશીર્વાદો મળ્યાં, પ્રજ્ઞા લગ્ન બેઠો મળી. રાજા રજવાડા તરફથી સારા આંજણ થયા, તેમને સરખાવ અપાયા. ભગવતી તથા ઢોડુપતે અનેક અનાથ નિરાધાર લોકોને અન્ન-વસ્ત્ર આપ્યાં ને તેમનો આશીર્વાદ લીધો. લક્ષ્મીની કૃપા અને મનની ઉદારતા હોય ત્યાં શું અસંભવિત છે ।

જુના મિત્રો સાથે બેસતા અને આનંદ કરતા. એક સ્થાને તેઓ એકાન્તમાં બેઠા હતા. પવન મંદ મંદ બહાતો હતો.

“આપણામાંથી હવે કોઇ ખરવો જોઇએ, ખરો ” નસરવાનજી ડોકટર હસતે હસતે બોલ્યો.

જસ્તા—પહેલો તું ખરીશ, નસલું.

આ સર્વે મહાન પદો ઉપર હતા, ને શ્રીમાન હતા. અનેક લોકોના બાળ્યના નિયંતા હતા, પણ જ્યારે સાથે મળતા ત્યારે બાળ રુનેહ ઉભરાઇ આવતો, અને વર્ષોનાં વર્ષો ઉપર જે આનંદથી વાતો કરતા તેજ હબે તે વખતે વર્તતા.

જસ્તા—મધુકર તું ચોરથોડોકસ તે ચોરથોડોકસજ રહ્યો. છોકરાંને આખર પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું ને નાત્યને નમ્યો.

મધુકર—તું મુસલમાન મટી ગયો. તું જે દહાડે સંખ્યાવદન કરીશ, અમર નસલું તું મને તારી અગીયારીમાં આવવા દઇશ ત્યારે હું મારો હિંદુ ધર્મ છોડીશ.

પ્રથમ—આપણે સખળાં એક પ્રથમનાં બાળક છીએ, શા માટે વર્ણ-શ્રમ રાખવો જોઇએ ?

નસર—છંદિરાને બદલે એકાદિ કોઇ કિશન બાપ-વત્સલિણીને પરણ્યો હતો હું તારું બાપણુ માનત.

મધુકર—આપણામાંથી પહેલો પ્રેમરાય ખરશે.

પ્રેમરાય—ને તું પહેલો ખરે તો કેટલી વાર લાગે ।

પ્રથમ—આપણે બધા એક હોડીમાં બેસીને બર દરિએ ફરવા જવું, ને હોડી ખુરાડી દેવી.

મધુકર—એટલે આપણે સાથે સ્વર્ગમાં જઇશું.

જસ્તા—જહાનમમાં કે દોઝખમાં તે તો ખુદા જણે. પણ અહીંથી તો સાથે વધાય થઇએ. આપણું પણ નામ રહી જાય માર.

આ પ્રમાણે નિર્દોષ કાળ વ્યતીત થતો.

જ્ઞાતાનો પ્રેમ હજી મધુકર તરફ જોતો એ હતો. અને જ્યારે જ્યારે મધુકરને એકલી મળતી, ત્યારે પ્રેમભરી દૃષ્ટિથી જોતી.

“ જ્ઞાતા, તું મૂર્ખા ને મૂર્ખા રહી. ” તે કપકાની દૃષ્ટિથી કહેતો.

“ તારે ખાતર, મધુકર, હું ગમે તે બધું.

“ કનૈયા તેરે કબરે. મેં જોગન હોંગી

જોગન હોકે એકું જંગલમેં તનપર ખાક

લગાઉગી હો, કનૈયા તેરે.....”

મધુકર દિલગીર થતો કે પ્રેમરામ જેવો પતિ મળવા જતાં હજી પોતા તરફનો જ્ઞાતાનો મોહ નષ્ટ થયો નથી! પ્રાણ અને પ્રકૃતિ સાથે જાય છે.

ઈંદિરા, અમીના અને કુંજબાલાએ પણ સાથે એવાજ પ્રકારનો આનંદ કર્યો, મહમદના લગ્નમાં આથી વધારે ધામધુમ કરીશું એમ અમીનાએ ઇચ્છા બતાવી.

સમારંભની સમાપ્તિ થઈ. પ્રથમ વદાયગિરિ બહેવાઇને આપવામાં આવી, મંજરીને સાસરે વળાવી. પછી મિત્રો છુટા પડ્યા; એમ એક પછી એક જતાં મધુકરનું કુટુંબ એકલું રહ્યું. નિર્મળ ગામ જ્ઞાત, શત્રુ, નિરસ જેવું થઈ ગયું.

x x x x x

મુબારકમાં પોતાના મકાનમાં પ્રિયતમાને મળવાને ઉત્સુક નરહરિ રાહ જોતો બેઠો હતો. નિર્મળ ગામમાં તેઓ મળતાં પણ આ મેળાપનો આનંદ જોર હતો.

સુંદર વસ્ત્ર, પુષ્પલંકાર, પહેરી મંજરી આવી, અને પતિ સ્થાને હિંચકા ઉપર બેઠો.

“ મંજરી, ” તે બોલ્યો, લંડનમાં હાઇડ પાર્કમાં આપણે મળ્યા ત્યારે આપણે પતિ પત્નીના સંબંધથી જોડાયેલાં એમ કહી ધાર્યું હતું ?

મંજરી—ના, બહાલા.

નરહરિ—મંજરી, મારા હૃદયની એક ઇચ્છા જો તું પરિપૂર્ણ કરીશ તો સદા તારોજ છું, તારાથી મારે વધારે પ્રિય જગતમાં નથી.

મંજરી—તમારી આજ્ઞા મનસા, વાચા ને મંજુથી પાળવા બંધાયેલી છું, નાથ.

નરહરિ—તારે મહમદ જોડે બીલકુલ સંબંધ ન સંભવો. મંજરી સ્થિર નજરે તેના સ્થાનું જોઈ રહી.

નરહરિ—કેમ જોઈતી નથી ?

મંજરીએ વિચાર્યું કે પ્રથમ દિવસે પતિ સાથે વાદવિવાદ કરવાથી પરસ્પર ભાવનામાં ફેર પડી જાય છે, તેથી તે હસી, અને જોણી:-

“ બહાલા, એમાં તે તમે શું માગ્યું. જ્યારથી તમારી જોડે લક્ષ્મી જોડાઈ, ત્યારથી એની જોડેનો બધો સંબંધ છોડયોજ છે. જગત્ને ખાતર પણ મારાથી હવે એની જોડે સંબંધ ન રખાય. ”

નરહરિ—મંજરી, તું ગાયનમાં પ્રવીણ છે. કાંઈ સુંદર ચીજ ગાઈશ ?

મંજરીએ મધુર કંઠે ગાયન ગાઈ પતિને સંતોષ્યો. આગા પાળનારી પાત્રી મળવાથી નરહરિના મનને આનંદ થયો, અને પૂર્ણ આનંદમાં તે રાત્રી ગાળી.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પાંચ વર્ષ પછી.

આયુર્નંશ્યતિ પર્યતાં પ્રતિદિનં યાતિક્ષયં યૌવનમ્
પ્રત્યા યાન્તિ ગતાઃ પુનર્નદિવસાઃ કાલો જગન્નક્ષકઃ
લક્ષ્મી સ્તૌય તરંગમંગ ચપલા વિદ્યુચ્ચલંજીવનમ્

કાળચક્ર ચાલ્યે જતું હતું. દિવસો ઉદય થતા ને રાત્રિ પડતી. શુક્લ પક્ષમાં ચંદ્રિકાનો આનંદ, અને કૃષ્ણ પક્ષમાં તારકવૃંદોનો જળહળાદ હૃદયને આસ્વાદ આપતો હતો. વર્ષા ઋતુમાં વાદળાંઓ ચઢી આવી, જળ સીંચી, જમતને અમૃતમય બનાવતાં હતાં. સર્વે જણાં પોતપોતાની પ્રવૃત્તિમાં મગ્ન રહ્યાં હતાં.

એક રાત્રિના પ્રભુપ્રાર્થના કરી જગત્તી પથારીમાં સુતી. તેણે એના હૃદયમાં દુઃખવા માંડ્યું. થોડો વખત તેણે વ્યાધિને ગણકાર્યો નહીં, પણ તેને અસહ્ય વેદના થવા માંડી. તેણે મધુકર તંથા કુંજબાળાને જાગડ્યાં.

“ બહેન, માફ હૃદય નબળું પડતું જાય છે. તમારે ઔષધનો ઉપચાર કરવો હોય તો કરો. ” તેઓ આવ્યાં, તેની પાસે બેઠાં, અને તુરત માથાસોને દોડાવ્યાં, જે દાકતર તથા વૈદ્યને જોલાલી લાવ્યાં.

“ ભાઈ, મારા જીવનનો અંત નજદીક આવતો જાય છે. હું આખી મીઠી છું કે વનમાલા, ચિદાનંદ ગુરનાં દર્શન થાય છે. તેઓ મારા ઉપર અભિષેક વારિ સીંચે છે. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો. ” આમ તે બોલતી અને આખી મીઠી પડી રહેતી. આસ ઉપડ્યો હોય એમ તેની સ્થિતિ એકદમ થઈ.

ઘકતરે આવી શરીર તપાસ્યું. નાડી જોઈ. પ્હારના ખંડમાં જઈ તેણે મધુકરને બોલાવ્યો.

“ માજી આજની રાત બાબે કહાડે. એમનું હાર્ટ ફેઇલ થાય છે. સ્ટીમ્યુલન્ટ ડોઝ મોકલું છું તેથી જો હાર્ટ ઓલરાઇટ થઈ મર્યાદા તો ટટાર થઈ જશે. પણ ઉમ્મર પાછી છે. એટલે મને શક છે. ” એમ બોલી તે ગયો. વૈદ્યે પણ એજ અભિપ્રાય આપ્યો.

“ હમણાં તો પ્રાર્થના કરીને સુતી છે, ને ભગવતીને શું થઈ મર્યાદા ? ” સજ્જ નેત્રે કુંજબાળા બોલી.

મધુકર—કુંજ, ભગવતી આપણાં નથી. તે અદ્ય કાળમાં પ્રભુ પામમાં જશે.

“ કુંજબાલા રોઈ પડો. મધુકરે તેને શાંત પાડતાં કહ્યું. ”

“ રાવબહાદુરને તેડવા મોટાર મોકલો, ને ભગવતી પાસે બેસી તેની સારવાર કરો. ”

ભગવતીને અસહ્ય બાધિ થતો હતો. તે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી હતી. “ કાણ, જગીરદાર ! આટલે વર્ષે તમે ક્યાંથી ” તે કમકાને જગીર હી. આસ પુર જોશમાં પ્હાર નીકળ્યો.

કુંજ—ભગવતી, તને શું થાય છે ? તું ઇશ્વરમાં ચિત્ત રાખ્ય. તારી શી ઇચ્છા છે.

ભગવતી—જેન, હું સુખી છું. પ્રભુપામમાં જવાની તૈયારીમાં છું. મારી કથામાં વાસના નથી. હું જગતમાં નથી, જગત મારામાં નથી, પરમાત્માની ઇચ્છા હોય ત્યાં જીવાત્માને લઈ જાય.

એમ બોલી તે ઇશ્વર સ્તવન કરતી આંખો મીઠી સુષ રહી. ટોંક-પંત આવી પહોંચ્યો. તેને બધી હરીકત કહેવામાં આવી.

“ જેમ પ્રભુની ઇચ્છા, ” નિઃશ્વાસ નાખી તે બોલ્યો અને તેની પાસે બેઠો.

નિરંજન, સુનંદને ભગવતીપાસે લાવવામાં આવ્યા અને પછી લગાડી સુધા મોકલી દીધાં. મંજરી જોના પતિ જોડે યુનાઈટેડ પ્રોવિન્સમાં હતી. તે આવી શકે એમ ન હતું.

સર્વને આશીર્વાચન આપતી, પ્રભુસ્મરણ કરતી ભગવતીએ સ્થવારમાં આહુત્ય સમયે દેહ ત્યાગ કર્યો !

તેના અવસાન પછી કુંજઆલાની તબીયત બગડવા લાગી. તેને જીર્ણીકર લાગુ પડ્યો. તે ક્ષય રોગનો ભોગ થઈ પડી, ને ભગવતીના અવસાનથી છ માસ પછી મધુકરના ખોળામાં કુંજઆલાએ પ્રાણ છોડ્યા. મૃત્યુ સમયે તે શાંત હતી.

“મારા બાલાના ખોળામાં, મારાં સંતાનોં સમીપ મને મૃત્યુ આવે એથી વિશેષ સુખ થું હોય ! આપણે બધાં પ્રભુધામમાં, ચિંદાનંદ ગુરુના આશ્રમમાં મળીશું.”

આ શબ્દો બોલતે બોલતે તેણે દેહ છોડી દીધો. આ સમયે મંજરી નિર્મળગામમાં હતી. નરહરિ આવી શક્યો નહતો. કુંજઆલાને વધારે બીમાર બની મહમદ આવ્યો હતો. આ શોકજનક બનાવથી તે બધાં ઉપર ધણી અસર થઈ.

“પણ મૃત્યુ આગળ કાનો ઉપાય આવે છે ?

મંજરી, તું મને જીવી ગઈ લાગે છે,” મહમદે થોડા દિવસ પછી કહ્યું. “મહમદ, બાઈ, તને બૂલું ?”

ત્યારે પત્ર કેમ નથી લખતી ? એક બે પત્ર તને લખ્યા તે Refused થઈ કેમ પાછા આવ્યા ?”

મંજરી—એમની ઇચ્છા એમ છે કે તારી જોડે સંબંધ ન રાખવો. એમને બીજા કોઈ પ્રકારનો બહેમ નથી, પણ જગતને ખાતર આપણે તદ્દન જીવ્યા છીએ એમ બતાવવા ખાતર તમામ સંબંધ બંધ કરવો, એવી ઇચ્છા છે.

મહમદ સ્થમજી ગયો. તેણે પુનઃ તે પ્રશ્ન ન પૂછ્યો. થોડા દિવસ રહી મંજરીની રજા લઈ તે બરેલી ગયો.

કુંજઆલાના ગુજરી ગયા પછી, પંદરે દિવસે પ્રેમરાય મદ્રાસમાં કોલેરાથી અને ઇદિરા જગન્નાથમાં પ્લેગથી એમ બન્ને ગુજરી ગયાં. શાંતાને મધુકરે નિર્મળ ગામ તેડાવી, ને મદ્રાસમાંથી પ્રેમરાયની કુમાર ઉપાડી લીધી. નિર્મળ ગામમાં એક ન્હાના ધરમાં શાંતા રહેતી. મધુકર સંભાળ

ચખતો. આ દરમીયાન નસરવાનજી દાકતરની પત્ની ગુલબાતુ સુવાવડમાં સૂઈ જઈ ગઈ. સૌથી વધારે દુઃખમય બનાવ મધુકરના ન્હાના પુત્ર સુનંદનનું ન્યુમોનીઆથી નીપજેલું મૃત્યુ એ હતો.

આ પ્રમાણે પાંચ વર્ષમાં ચાળચક્રે મધુકર અને તેના મિત્રોના કુટુંબમાં ફેર વર્તાતી હોયો. તેના મનને બહુ વિરાગ આવી ગયો. તે ઢોડુંપંતની સાથેજ વખત ગાળતો. એકાંતમાં કુંજબાળાને સંભારી અશ્રુપાત કરતો.

“રાવજહાદુર, તમે માત્ર મારા અવલંબનરૂપ છો. મારાથી આ બધું દુઃખ સહન થતું નથી.” તે કહેતો.

“ભાઈ, “ઢોડુંપંત” કહેતો.” જે અધ્યાત્મિક જ્ઞાનનો આપણે લાભ લીધો છે, તેને અમલમાં મુકવાને, તેનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો પ્રભુએ સમય આપ્યો છે. માટે મોહને વચ્ચે ન થવું ને એને શરણુ જવું.”

જહાલુદ્દિન હવે બરતપુરના દિવાનની જગ્યાએથી નિવૃત્ત થયો હતો. રાજ્ય તરફથી તેને સાડે વર્ષાસન બાંધી આપવામાં આવ્યું હતું. તે અમીના સાથે મુંબાઈ રહેતો હતો. મહમદના કામથી પ્રસન્ન થઈ તેને અલ્હાબાદમાં સેક્રેટરીઅટમાં સેક્રેટરી નીમ્યો હતો. નરહરિ એજ ઇલાકામાં આવેલા શાંતિપુરમાં ડેપુટી કલેક્ટર હતો. “મીઠારામને સારા રસોઇયા ન મળવાથી મીઠાઈની દુકાન કહાડી નાંખી હતી. જે બેંકમાં તેણે પોતાની આપણુ મૂકી હતી, તે બેંક તુટવાથી તે ગરીબ સ્થિતિમાં આવી ગયો હતો. ચાલીના બાડામાંથી પોતાની આજીવિકા ચલવતો. જરૂર પડે તો નરહરિ પાસેથી પૈસા મંગાવતો. જીવકાર ગૃહવ્યવસ્થામાં કુશળ હોવાથી તેમનો સંસાર નબતો. ઢોડુંપંત તથા મધુકર, નિરંજનની કેળવણી માટે મુંબાઈ રહેતા. નિર્મળ ગામનાં ધરોની વ્યવસ્થા શાંતા કરતી. ઇંદિરા મૃત્યુ પામવાથી ઇશ્વરચંદ્ર જગન્નાથપુરીવાળું ઘર વેચી દઈ, તથા આશ્રમ વિજેરની વ્યવસ્થા ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત માણસોને સોંપી, તે આખા હિંદમાં ફરતો. અને એકેશ્વરવાદનો સિદ્ધાંત ચલવતો.

પ્રથમ વિભાગ સમાપ્ત.

દ્વિતીય વિભાગ.

ગૃહસંસાર.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સસપેન્ડ થયો.

શાંતિપુરનો ડેપુટી કલેક્ટર નરહરિ અંગલાની અગાસીમાં આમ તેમ ફરતો હતો. પડોશમાં પોસ્ટ ઓફીસમાં કાગળો વહેંચવાનું કામ થતું હતું. પોસ્ટમેનોની ‘એગ’ આગળ કાગળો અને પાર્સલો સ્વચ્છ રીતે ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. દુનિયાં જગૃત થાય તે પહેલાં પહેલી ‘ડીલીવરી’ કરવા પોસ્ટમેનો જવાની તૈયારીમાં હતા. પોસ્ટ માસ્તરે ધંટડી વગાડી અને ધડીઆળ સહામું જોયું. છતાં ડંકા થયા.

“છોકરાઓ, વખત થયો છે, માટે ટપાલ વહેંચવા ઉપડી જાઓ” એમ તેણે આજ્ઞા કરી. ધસારાખંધ ટપાલની થેલીઓ લઇ તેઓ ઉપડી ગયા, ને જુદી જુદી દિશાઓમાં ફટયા. પહેલી ટપાલ ડેપુટી કલેક્ટરના પટાવાળાવાને આપી. તેમાં એક પાકોટ ઉપર “Urgent” (જરૂરી) અને “confidential” એમ લખેલું હતું. પટાવાળાએ ટપાલ સાહેબના ટેબલ ઉપર મુકી.

નરહરિએ તે પાકોટ પ્રથમ ઉઘાડ્યું. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:-

“I am to inform you that you are temporarily suspended.” (તમને જણાવવામાં આવે છે કે થોડાક વખત માટે તમને નોકરી ઉપરથી ઉતારવામાં આવ્યા છે.)

આ વાંચી તેનો ઉમંગ ઉડી ગયો. તેના મગજ ઉપર લોહી ચહડવા માંડ્યું. તેમાં વિશેષ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે “તમારી પાસે આજ, લેવાને તમારી પડોશના ડીરેક્ટીકટ ડેપુટી કલેક્ટર આવશે તેમને આજ,

સોપી તમારે તુરત સેક્રેટરીએટમાં આવવું. ત્યાં તમારા સંબંધી તપાસ ચલાવી, તમને અનુકુળ પડે એવો ન્યાય આપવામાં આવશે.”

અસ્થાબાદ સેક્રેટરીએટમાંથી ચીફ સેક્રેટરીની સહીનો તે કાગળ હતો.

આ અણુધાર્યા પ્રસંગથી તે ગભરાયો ને શું ચવણુમાં પડ્યો. “મને શા માટે સસપેન્ડ કર્યો હશે? મારા હેડક્વાર્ટરને ચાન્સ આપી, તપાસવા મને બોલાવ્યો હોત તો શું અડચણ હતી? અળખ્યા માણસને એકદમ ચાન્સ આપવાનો હુકમ શા માટે કર્યો? એવી રીતે અળખ્યા ડાહ્યુટી કલેક્ટરને ફેટલીક ખાનગી બાબતથી શી રીતે વાકેફ કરી શકાય?” ઇત્યાદિ વિચારોમાં તસ્લીન થઈ ગયો.

જે સુંદર બંગલામાં તે રહેતો હતો તેની આસપાસ વિશાળ વાડી હતી. જેના ઉપર નાના પ્રકારનાં પક્ષી કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. ઝળકતા સૂર્યનાં કિરણો સીધાં તેના મુખ ઉપર પડતાં હતાં. તેના શર્ટની કાલર વમરની ગળાની કાર બણી તેણે હાથ ફેરવ્યો. તે પરસેવાના ઝેખથી પલળી ચક્ર હતી.

શરીરે તે કદાવર અને હટપુટ હતો. તેનામાં ચંચળતા અને ચપલતા ધણી હતી. તેની સાથે મહત્વાકાંક્ષા અસાધારણ હતી.

ધમ્મિછત વસ્તુની પ્રાપ્તિ અર્થે તે બધી ઉત્સાહ શક્તિનો ઉપયોગ કરતો અને મેળવતો ત્યારે શાંત થતો. આ વખતે ધોતીઆ અને ખનીજ ભેર હતો. રહવારમાં બહેલો ઉડી, અમાશીની ખુશનુમા હવા લેવાનો તેને અભ્યાસ હતો. તે પ્રમાણે તે દિવસે તે ઉભો હતો.

ઘોડાચાળાએ તેને જોઈને સલામ કરી. પોતાના નામની જોડે “સાહેબ” શબ્દ વપરાતો સાંભળી તેને આનંદ થતો. સલામનો ઉત્તર વાળવાની તેણે ફરકાર કરી નહીં.

“મારા વિરુદ્ધ સરકારમાં શી ફરીઆદો ગઈ હશે? અહીંથી કાઢીએ અરજી કરી હશે? મારી જોડે ખેસનારા ઉકનારાએ વિશ્વાસપાત કર્યો હશે?” તેણે વિચાર્યું. તેના સાથે મંજરીનું સ્મરણ થયું. પ્રાતઃકાળની ઠંડી પરન બહરીમાં તે નિદ્રાવશ સ્થિતિમાં હતી. તેને તેણે નિરાંતે ઉઘાડ દેવાનો વિચાર કર્યો.

તેનો ખદાર કરવા જવાનો “ડ્રેસ” ખુરશી ઉપર તૈયાર હતો. ફરસે તેને ખસ મારી સાફ કર્યો હતો. હમેશાં તે ઉઠીને પહેલી પોતાની હળમત કરતો. ઇંગ્લેન્ડ જઈ આવ્યા પછી તેને તે અભ્યાસ પડ્યો હતો.

ફરાસે તેને માટે પાણી, અંબો, ચાટણું, સાથુ, ખમ્મ, વિગેરે તૈયાર રાખ્યું હતું. તે બોલકણો હતો. નરહરિ પાસે તે આવ્યો અને સલામ કરી બોલ્યો. “કાંઈ નવા બુની છે? શાખ?”

આ પ્રશ્ન ફરાસે સ્હેજ પુછ્યો હતો, પણ નરહરિનું અંતઃકરણ ડંખ્યું. તે ગુસ્સાથી બોલ્યો. “સેની નવા બુની, હરામખોર. તારે બધી પંચાતની શી જરૂર છે?”

ફરાસ—માફ કરો બાપ સાહેબ, મેં સ્હેજ પુછ્યું.

નરહરિ—ઘોલરાષ્ટ, તું તારા કામ ઉપર વળગી જા, નકામી પંચાત કરવાની ટેવ છોડી દે, સ્ક્રમજ્યો.

તે હેઠળ ગયો, ને દોઢ કલાક સુધી ફરક્યો નહીં. આખો દિવસ નરહરિ પાસે તે જવાની હિંમત ધરી શક્યો નહીં. અદ્ય સમયમાં નરહરિ દિવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં પીઆનો, કોચ, સુવર્ણના ફ્રેમમાં જડેલી હાથે ચિત્રેલી તસ્વીરો, અને પુસ્તકો હતાં ત્યાં બેઠો, સાત વાગ્યા. ચ્હાનો વખત થયો. સ્ત્રી નોકર બદામનાં બીસ્કીટ અને ચ્હાની કીટલી તથા પ્યાલા મુકી મંજરી પાછળ મંજરી આવી.

“આજે જરાવાર થઈ, હો” મંજરી બોલી.

“કાંઈ અડચણ નહીં, મંજરી,” ઉદાસ ચ્હેરે તેણે ઉત્તર દીધો.

મંજરી—આજની ટપાલમાં કાંઈ નવા બુની છે કે?

નરહરિ—કેટલાક ખાનગી કામગીરી હતા. તારા કામગીરી તારી રૂમમાં મોકલ્યા છે. એક સરકારી કામગીરી અગત્યનો હતો. મને કાલ અલ્હાબાદ બોલાવ્યો છે. ચાલ ચ્હા કહાડ.

મંજરી—કેમ, સ્હેજ બોલાવ્યા છે ને?

નરહરિ—ઓ, યસ. તું બેસ અને ચ્હા આપ. મને જીખ લાગી છે.

મંજરીએ બદામનાં બીસ્કીટ ને ચ્હાનો પ્યાલો તેને આપ્યો.

બીસ્કીટ મંજરીનાં હતાં પણ નરહરિની જીખ મરી ચઈ હતી. ચ્હા લેજતદાર હતો પણ કશામાં તેને રસ પડ્યો નહીં.

મંજરી—આજ તમે અસ્વસ્થ લાગે-છો. તમને શું કામ અલ્હાબાદ બોલાવ્યા છે?

તેણે પ્રેમ પૂર્વક પ્રશ્ન પુછ્યો. તે સૈદ્ધર્થવતી હતી અને પાતળા હતી. વાળના ગુચ્છ ધણી સુમનોહર રીતે જોડાવ્યા હતા. નરહરિએ પ્રેમથી એનો હાથ પકડ્યો અને હસતે હસતે કહ્યું.

“મારી મેરઢાજરી દરમીઆન એ લોકોએ અહીં બીજા ઉધુટીને નીચો છે.”

મંજરી—આ તમે શું કહો છો ? સરકારી કામ સારૂ જાઓ એમાં બીજા ઉધુટીની શી જરૂર ?

નરહરિ—એમાં શું થઈ ગયું ?

મંજરી પહોંતે પહોંતે બોલી. “ એનો અર્થ એમ ન થાય કે તમને સસપેન્ડ કર્યા છે ? ”

નરહરિ—અમુક સમય માટે એમ ખરૂં. એમાં થઈ શું ગયું ? કોષ્ટની દેન નથી કે મારા જેવા પ્રમાણીક સરકારી નોકરને ઘેર બેસાડે.

મંજરી—બહાલા, તમને રહેજ લાગે છે, પણ મને સ્વરૂપ મંબીર લાગે છે.

નરહરિ—મીલકુલ નહીં.

મંજરી—તમે કહો તો હું મહમદને લખું. સેક્રેટરીએટમાં એનું ચલણ છે.

નરહરિ—હમણાં તારા ઉપર એનો પત્ર આવ્યો હતો એનું શું થયું ? લાવ જોઈએ, આપણે વાંચીએ.

મંજરી—તે મેં ફાડી નાંખ્યો છે.

આશ્ચર્યથી નરહરિએ પુછ્યું—કાગળ ફાડી નાંખ્યો ? એવું શું રહસ્ય હતું ?

મંજરી—એના પત્ર આવે છે એ તમને જામતું નથી. તમે બહીડાયા કરો છો. મેં ના કહી છે, છતાં એ કોષ્ટક વખત કાગળ લખે છે. એના જેવા જુના સ્નેહીને મારાથી તરછોડાતો નથી. તેમ તમારા જોવામાં કાગળ આવે તો નાહક તમે ખુસ્સે થાઓ છો, એટલે એનો કાગળ આવ્યો કે વાંચીને ફાડી નાંખું છું.

નરહરિ—કાગળ ફાડી નાંખ્યો એ મૂખાંધ કરી.

મંજરી—કહો તો મહમદને લખું. બધું વાદળ ઉડી જશે.

નરહરિ—મહમદ આપણો મિત્ર છે, અને મને વારંવાર સહાય કરે છે, એમાં મારાથી ના કહી શકાય એમ નથી. પરંતુ આ બાબતમાં તેની મદદની જરૂર નથી. સેક્રેટરીએટમાં શું ખટખટ રચાઈ છે તે જાણું તો ખરો ? તે ઉભો થયો ને બીસ્કીટ ખસેડી દીધાં, ને આળસ ખાધી.

મંજરી—બહાલા, તમે તમારા ઉપરી અમલદારો સમક્ષ કાંઈ પણ ઉતાવળું પગલું ન ભરશો.

નરહરિ—પ્રથમ મ્હીકાયો, પણ પછી હર્યો. “ મંજરી, એટલે પણ તને મારો વિશ્વાસ નથી ? ” તેણે તેના પ્રચંદ હસ્તે તેના બન્ધા ઉપર મુક્યા.

“ બહાલી, તારે માટે હું દિલગીર છું. આ પ્રસંગ ન બન્યો હોત તો ધણું સારું હતું. તું નાખુશ ન થઈશ. હું માનભેર પાછો આવીશ, જીવનમાં કેટલાક કસોટીના પ્રસંગ બને છે, તો આ એક પ્રસંગ છે. હું નોકરો શુદ્ધ અંતઃકરણથી અને પ્રમાણિકપણે કહું છું. એ લોકો મારું રેકર્ડ જોશેને ? એમાં એક પણ છિદ્ર જોણી શકે એમ જાણુ છે તે જોઈ છું. ”

મંજરી—એ તમારું કહેવું સત્ય છે.

નરહરિ—ગમે તેટલું મારી વિરુદ્ધ લખાણ મળ્યું હોય, પણ જ્યાં હું જાતે જઈ ઉભો કે બધાને મ્હાત કહું એવો સમર્થ છું. તું ધૈર્ય રાખ.

મંજરી રનેહભરી દૃષ્ટિથી તેના સ્થાનું જોઈ રહી.

નરહરિ—મારી તપાસ થશે એમાં હું એવો માનભરી રીતે તરી ઉતરીશ કે મને પ્રમોશન આપવાની તે લોકને ફરજ પડશે.

આમ વાત થયા બાદ તેઓ પોતપોતાના કામમાં રોકાયા. તે પછી તે દિવસે જાણુવા જેવો કાંઈ બનાવ બન્યો નહી. બીજે દિવસે આજ્ઞે લેવાને ડેપુટી કલેક્ટર આવી પહોંચ્યો. તે બંગાળી હતો. દરેક ચીજ તેને ગણી બતાવ્યા પછી ને કામગીરી બાકી તુમારો સોંપ્યા પછી નરહરિ બોલ્યો.

“ કમ, બાણુજી ! બધું બરાબર છે ને ? ”

“ તદ્દન બરાબર, આવું ચોખ્ખું રેકર્ડ મેં ક્યારેય જોયું હશે. ” તેણે કહ્યું. તે પચાસ વર્ષનો ને કદમાં ઠીંગણો હતો. નરહરિ કફેલી સ્થિતિમાં છે એમ તેણે જાણ્યું હતું તેથી પોતાના તરફથી કાંઈ પ્રદારની હરકત કરવી નહીં એવો તેણે મનથી ઠરાવ કર્યો હતો.

સહાંજે નરહરિએ જાણુને કેટલાક અટપટા પ્રસંગોથી વાકેફ કર્યો હતો. “ આ જલ્લાના લોક, બાણુ સાહેબ, ” તેણે કહ્યું. “ ધણા તકવારી છે. મોઢે મીઠી મીઠી વાતો કરી, આપણને છેતરી, આપણા વિરુદ્ધ સરકારમાં અરજી કરે છે તે ઉપરથી જુદામાઠ આપણી તપાસ ચાલે છે. મને ખબર છે, મને શા માટે બોલાવ્યા હશે. એક મ્હોટો જમાનદાર બરાબર

ઇન્કમટેક્ષ ને આપતો, તે ઘરે વગવાળો છે. સરકારની મહેસુલ વધે એ હેતુથી મેં તેનો ઇન્કમટેક્ષ બંદોબસ્ત કરીને લીધો. આ બાબત તે ખોલી શકે એમ નહતું. પણ તે દાઝ રાખી તેણે મારા વિરુદ્ધ વર્તન કર્યું હશે. લોકોને ઉભા કર્યા હશે, જેમણે મેં લાયક રૂપત ખાધી એવી સાબીતી આપી હશે. પણ મારી સમક્ષ તેઓ પુરવાર કરી શકે ત્યારે ને ?

ડીપ્યુટી કલેક્ટર—તમે શાંતિથી ઉત્તર આપજો ને ઉપરી અમલદાર જોડે ઘણી નરમાશથી વાત કરજો. ઇટલીકવાર એમ બને છે કે ગમે તેવું સત્ત્વ કાઢી દોય, પણ આપણે મર્યાદા બહાર ખોલી જમણે છીએ તો એ લોક વહેમાય છે, ને આપણે નુકસાન વેઠવું પડે છે.

નરહરિ સાંભળી રહ્યો. તે દિવસે તેની સ્વાગતા પતિપત્નીએ સારી રીતે કરી. “અમારો ખોરાક તમને પસંદ પડ્યોને, બાથુ સાહેબ,” નરહરિએ પૂછ્યું.

બાથુ—તદ્દન પસંદ પડ્યો. તમારા પત્નીને મેં નામેથી સાંભળ્યાં હતાં. તેઓ ઘણી સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં ભાગ લે છે, એમ હું જાણું છું. તેમનું ઝોળખાણ થયું એ અલભ્ય લાભ થયો એમ સ્હમજું છું. આપને શું સંતાન છે ?

નરહરિ—કાંઈ નથી.

બાથુએ વિવેકભરી રીતે વાત ફેરવી અને પ્રસંગને અનુસરતી વાતો કરવા માંડી. “મંજરી બહેન, નરહરિભાઈને કાંઈ અકચણ થવાની નથી. તમે ખીલકુલ શીકર ન કરશો.

મંજરી—કંઈ શીકર નહીં. કદાચ નોકરી જશે તોપણ અગત્ય શીકર જેવું નથી.

બાથુ—નોકરી જવાનો ખીલકુલ સંભવ નથી. તે માનભેર પાછા આવશે.

મંજરી—અરવ. બાથુ સાહેબ, તમે આ પ્રદેશ જોયો છે ? ઘણા આર્ટિસ્ટો અને ફોટોગ્રાફરો અહીંના “બુ” લેવા આવે છે.

“આવી સુમતેહર ગુજર સુંદરી, જેણે ઇન્કાંડમાં ઉત્તમ પ્રદારની જોવાણી લીધી હતી, ને જે જગ વિખ્યાત મધુકરની પુત્રી હતી, તેની જોડે વાત કરવાનું મને માન મળ્યું એ મહદ્ ભાગ્ય સહજું છું.” એમ તે બાથુએ મનમાં વિચાર કર્યો. મંજરી, પતિની સાથે રખાવેલો સામન તૈયાર કરવામાં રોકાઈ. દિવસ પસાર થઈ ગયો. રાત્રિ પડી. નરહરિ વહેલો સુવા ગયો. તે પધારીમાં બેસેન પડી રહ્યો. તેને નિદ્રા આવી નહીં. દપાલ લઈ

જવાના ટોંગાના તલુડાનો સ્વર તેણે સાંભળ્યો. મંજરી શાંતિથી નિદ્રાવશ થઈ હતી. “કેવી શાંત નિદ્રા ! નિદ્રોષ મંજરીને જગતના પ્રપંચની બીલકુલ ખબર નથી.” તેમણે વિચાર્યું. દૂરદૂરમાં, ટાવરમાંથી ખા કલાકના ડંકા સંભળાયા. સવા અચ્ચાર વાગ્યા એમ તેણે અટકળ કરી. તેના કાન ધરમાં ચતી દરેક હિલચાલ સાંભળી શકતા. પડોશમાં આખી રાત ટપાલનું કામ ચાલતું. જે કાચળા ટપાલના ભરાતા હતા, ને બીજી ટપાલ ઉપર જાણે પડતી હતી. એટલામાં મેઇલ ટોંગો આવી પહોંચ્યો. ધોડાની ખરીનો સ્વર બામની દિવાલ આગળથી સંભળાયો. તે ઉઠ્યો. પુનઃ અગાશીમાં ગયો ને દૂરમાં અંધકાર સિવાય કોઈ દીકું નહીં. તેના આખા શરીરમાં પરસેવાના એક વળતા હતા. બદન કહાડી નાંખી તે ખુદ્દે શરીરે હવા ખાવા લાગ્યો. મગજમાં અનેક તરેહના વિચાર આવવા લાગ્યા, તે ક્ષયનગૃહમાં આવ્યો. બત્તીનો પ્રકાશ મંજરીના મુખ ઉપર પડતો હતો. “કેવી મનોહર ! મંજરી મારા હૃદયની રાણી ?” એમ વિચાર ચર્તા તે પર્યંક ઉપર બેઠો, અને તેના વિચારમાં તક્ષીન થઈ ઝોકા ખાવા લાગ્યો. વળી અગક્યો. મોહારામ અને જીવકારના વિચાર આવવા માંડ્યા. “કાકાએ દુકાન ઉપાડી નાંખી તે ઠીક કર્યું. પણ પૈસા બેંકમાં ગુમાવી દીધા એ બહુ ખોટું થયું. હું આ નોકરીમાંથી “ડીસમીટ” થયો તો મુંબાઈની ચાલીના લાડા ઉપર આજીવિકા ચલાવવાની રહી. દરેક વસ્તુ હમણાં વિપરીત થઈ પડી છે.”

નિદ્રા ન આવવાથી તેનું મગજ જાગૃત થઈ ગયું હતું. તેના જીવનના દરેક પ્રસંગો મગજમાં તાજાં ચતા હતા. હાઇડપાર્કમાં પહેલી મંજરીને જોઈ ત્યારથી તેના તરફ તે આકર્ષાયો હતો. મંજરીના સહવાસમાં યુરોપમાં કહાડેલા દિવસોનું સ્મરણ તેને તાજું થયું. તેની વિચાર માળા ચાલવા લાગી.

“જે મંજરી હું સ્વપ્ને પણ અગ્રાધ્ય માનતો તે મારી પત્ની થઈ છે. તેની સમક્ષ મારી આબરૂ જાય એ શી રીતે સહન થઈ શકે ? મહા-મહના પંડામાં સપડાયલી એ કોઈ દિવસ મારી થવાની હતી ? સુધરેલા વિચારનાં મધુકર ને કુંજબાલા અને કદી દેવાનાં હતાં ? પણ પ્રભુદયા આગળ કોઈનું ચાલ્યું નહીં. વગર પ્રયાસે તે મારી પત્ની થઈ. એની પાસે હું લાચાર બનું ?”

આવા અનેક પ્રકારનાં વિચારમાં નરહરિને આખી રાત્રિ નિદ્રા ન આવી. પ્રાતઃકાળ થયો કાચમાંથી અરણનાં રાતાં કિરણો બહારીમાં આવવા માંડ્યાં. મંજરી એક સુંદર બાલિકા જેવી હજી નિદ્રાધીનજ હતી. પ્રિયત-

માને જગાડી તેની જોડે રનેહભરી ઝાંઝી કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઇ. તેના સુંદર હસ્તથી અસ્તક ચંપાવી નિદ્રા લેવા વૃત્તિ થઇ. પણ તે નિર્દોષ, નવ યૌવનાની, પ્રાતઃકાળની મીઠી નિદ્રા ભંગ કરવામાં તેને દોષ લાગ્યો. હજારે રહીને બહાર નીકળ્યો, ને બેએક માઇલ ખુલી હવામાં ફરી આવ્યો. સ્વચ્છ હવાથી તેનું તપેલું મગજ શાંત થયું, અને ઉન્નમનાની અસર ઝાંઝી થઇ.

વેળાસર જમી લઇ અચ્ચાર વાગ્યાની દ્રેષ્ટનમાં તે અલ્હાબાદ ઉપડી જવા સ્ટેશન ઉપર ગયો. મંજરી તેને વળાવવા ગઇ હતી. નરહરિને સસ-પેન્ડ કરવામાં આવ્યો છે ને એને અલ્હાબાદ ખોલાવ્યો છે, એ વાત વાને વેગે ઉડી. સ્ટેશન ઉપરના મુખ્ય અમલદારો એ વાત જાણતા હતા. પણ તેઓ જાણે કંઈ ન જાણતા હોય એવો ડાળ કરી તેની જોડે અધિકાર પ્રમાણે વાત કરી કૃતાર્થ ગણાવા લાગ્યા. પતિ પત્ની વાતોથી પરવારી વેઇટીંગ રૂમમાં બેઠાં. આજ એક કલાક દ્રેષ્ટન મોડી હતી.

“કાંઇપણ ઉતાવળું પગલું ન ભરશે. શાંતિથી દરેક વસ્તુ ઉપર વિજય મેળવી શકાય છે.” મંજરીએ કહ્યું.

નરહરિ—હું જન સ્વભાવને સારી રીતે ઝાળખું છું. મારી જગ્યાએ આવેલા બંગાળી બાપુ જોડે બહુ છુટ લઇશ નહીં. ગમે એટલી મોટી ઉમરના પુરૂષ હોય પણ સૌંદર્યવતી સ્ત્રીઓ જોડે વાતો કરવા ઇચ્છે છે.

મંજરીએ હસીને ઉત્તર દિધો—જાઓ, જાઓ, એવું શું બોલો છો ? મારામાં એવું શું છે કે વૃદ્ધનો લોભાશે. તમે માનો છો એવી આકર્ષક હું નથી. તમને હું ખુબસુરત લાગું કારણ તમને મારા તરફ પક્ષપાત છે.

“થોડો વખત વિચાર કરી તે બોલી તમે રમ આપો તો થોડો વખત મારા પિતા પાસે જઇ આવું, મને તે વારંવાર ખોલાવ્યા કરે છે. તમારા વિના મને શાંતિપુરનો બંગલો બહુ શ્રેય લાગશે.”

“મંજરી,” તેણે કહ્યું, “તારો વિચાર સારો છે. પણ હું અલ્હાબાદ જઇ લખું પછી વાત.”

થોડીવારમાં દ્રેષ્ટન આવી. નરહરિ કચવાતે મને એકત્રો ફર્ટ કલાસના ખાનામાં બેઠો.

દ્રેષ્ટન ઉપડતી વખતે મંજરીના કાનમાં તેણે કહ્યું.

“Good bye, my sweet hart—God bless you.

મંજરી—“Good luck, Narhari. Good luck my dear one.”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

નિર્દોષ હોયો.

નરહરિ અલ્હાબાદ ખડુ થોડા વખત ગયો હતો. સેક્ટેરીએટમાં અંડર સેક્ટેરી પાસેથી ચોરડર મેળવી તે નોકરી ઉપર દાખલ થયો હતો ત્યારે તે ત્યાં ગયો હતો ને જુદા જુદા તાલુકામાં ફરી તે શાંતિપુર આવ્યો હતો. તે પહેલાં તે ત્યાં ગયો ન હતો. જાતે પ્રમાણિક હોવાથી તે કડક હતો. મંજરી જેવી સુંદરી મળેલી હોવાથી, લક્ષ્મીની અનુકુળતા હોવાથી, તેમ ઈંડીયા એશીયમાં લાગવગ હોવાને લીધે તેના મનમાં અગ્નિમાન આવી ગયું હતું. વસ્તુતઃ તે ગુન્હેગાર ન હતો. પણ એક શ્રીમાન જગીરદાર જે પોતાની ખરી આવક છુપાવી રાખતો, તે ઉઝાડી પાડી તેના ઇન્કમટેક્સ તેણે વધારી દીધો હતો. તે જગીરદારે તરકટ રચી તેના ઉપર કેસ ઉભો કર્યો હતો. તેના સેક્ટેરીએટમાં ઘણા ઓળખીતા હતા. તે જાણતો કે નરહરિ આહોશ અને વગવાળો છે. તેથી તેનાથી વધારે સાવચેત રહેવા અને તેને સંપૂર્ણ રીતે ફમાવા યુક્તિ કરી હતી. નરહરિ સેક્ટેરીએટમાં પાંચ દિવસ સુધી અથડાયો. પણ કોઈએ એને પુરો ઉત્તર ન દીધો. “ શાંતિપુર ! ” શાંતિપુર તો ઘણાં છે ! તમારા જુદાનો પોર્ટફોલીઓ તો x x x સાહેબ પાસે રહે છે. ” એમ ઉત્તર મળ્યા કર્યા. પાંચમે દિવસે અંડર સેક્ટેરીએ કહ્યું કે “ તમારે માથે લાંચનો આરોપ છે. તેની તપાસ માટે આવતી કાલ ગુપ્ત કમીશન બેસશે. તેમાં જો તમે નિર્દોષ માન્ય પડશો તો તમારી જગ્યાએ કાયમ કરવામાં આવશે. નહીં તો તમારા ઉપર જાહેર રીતે કામ ચલાવવામાં આવશે.

નરહરિ ખિન્ન થઈ પોતાને ઉતારે ગયો. મંજરીને પત્ર લખી દીધો. તેના પત્ર કેમ નહીં આવતો હોય એ ચિંતા તેને થયા કરતી હતી.

બીજે દિવસે તેની તપાસ કરવા ગુપ્ત કમીશન બેઠું ત્યાં તે હાજર થયો. તેના ઉપરની અનેક નનામી અરજીઓ તેને દેખાડવામાં આવી “ તે ડીસ્ટ્રીક્ટમાં ફરતો તે વખતે લોકો તરફથી રોજ સીધાં લઈ મિથાન ઉઘાવતો ને જેના તરફથી લાંચ રૂચન મળતી તેનું કામ કરી આપતો. તેની સ્ત્રી પણ લાંચ લેવામાં મદદ કરતી ” ઇત્યાદિ જાતના આક્ષેપો હતા.

“ તમારા બચાવમાં શું કહેવાનું છે ? કમીશનરના પ્રેસીડેન્ટે કહ્યું.

નરહરિ ખુબ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. આ બધી વાત ખોટી છે અને

શાંતિપુરના જમીરદારનું તરકટ છે એમ જાણવા બાપજીમાં નેણે કડી સં-
ભળાવ્યું. જુદાં જુદાં ઇંગ્રેજ અમલદારોનાં તેણે સર્ટીફિકેટ રજુ કર્યાં.

પ્રેસીડેન્ટ—અમે તમને ઓળખીએ છીએ. પણ તમારી વિરૂદ્ધ આટલું
બધું લખાણ છે ત્યારે તમારી તરફેણના કાંઈ સાક્ષી તો જોઈએ ને ?

નરહરિ શું ચવાયો, ઉત્તર હા ન શક્યો.

પ્રેસીડેન્ટ—તમને બનશે એટલી અનુકૂળતા આપવામાં આવશે. તમારું
તરફથી કાંઈ પ્રતિષ્ઠિત માણસ તમારા લાભનું કહી જશે, તો આ કેસ અમે
દાખી દેઈશું. પણ જો તમારી વિરૂદ્ધ બધા હશે, ને તો ન્યાયને ખાતર
તમારું જરૂર રીતે કામ ચાલશે. માટે આજ જાઓ ને કાલ અગ્યાર વાગે
અહીં આવજો.

નરહરિ ખિન્ન મને ઘેર ગયો, તે દિવસે પણ મંજરીના પત્ર આવ્યો
નહતો. એનું શું થયું હશે ? એને સાથે લાગ્યો હોત તો ? એને મુંઝાણ
વધાવ કરી હોત તો ? નોકરીમાં ફેટલી જોખમદારી છે ? સરકારના કિત
માટે રૈયત પાસેથી બાજબી ઇન્કમટેક્સ લેવો એ શું ગુન્હો છે ? લોકો
કેવાં તરકટ રચે છે ? આ વખતે સરકારી અમલદારો લોકો ભેગા બળી
જઈ અમારા જેવા પ્રમાણિક માણસોને હેરાન કરશે ? કાયદાનું જ્ઞાનું
બતાવશે ? આ મારી વિરૂદ્ધ કેટલું તરકટ ? મારી કાયરીઓ એ લોકોએ
ક્યાંથી મેળવી ? અમુક તારીખે હું અમુક ગામમાં હતો એ લોકોને ક્યાંથી
ખબર પડી ? મારા હાથ નીચેના કારકુનો મારી વિરૂદ્ધમાં ગયા હશે ?

આવા વિચારમાં તેણે તે રાત્રિ પસાર કરી. બીજે દિવસે અગ્યાર
વાગે સેક્રેટરીએટમાં ગયો. તે વખતે કમીશનના મેંબરો પાસે મહમદ બેઠો
હતો. નરહરિ તેને જોઈને ખંચકાયો.

મહમદે તેને પુરશી આપી ને કહ્યું “ મી. નરહરિ, તમે “દુર્બલમાં”
આબ્યા છો, એની મને અત્યારેજ ખબર પડી છે. તમારે મને લખવું તો
હતું. ”

નરહરિએ કાંઈપણ ઉત્તર દીધો નહીં. નિરાશાથી તે બોલ્યા વગર
પુરશી ઉપર બેઠો.

આજ કમીશનના મેંબરો ને પ્રેસીડેન્ટ મીઠી નજરથી તેના તરફ જોતા
હતા. મહમદે નરહરિનો પ્રતિહાસ, તેમનો જુનો સંબંધ, અને તેની પ્રમા-
ણિકતાની ખાતરી કરી આપી. કમીશનને વધારે સર્ટીફિકેટની જરૂર નહતી.

“ I know Mr Narhari personally. Indeed he and his wife have been friends with me and my family for more years than I can to count. ” મહમદે કહ્યું.

“ મહમદ ફટલો બલો ! ખરી અણીને સમયે કામ આવ્યો. નહીં તો અહીં અળણી જગ્યાએ માફં કાણુ ? કેસ ચાલ્યો હોત ને કદાચ હું ગુન્હેગાર ઠર્યો હોત તો જેલ જાત્રામાં જવું પડત ! ” આમ વિચારમાં તે બન્નાસાં ખાતો હતો.

મહમદે પ્રેસીડેન્ટને કહ્યું—

“ Of course, I want my friend to come out of it all right—as I honestly believe he deserves to come out of it. ”

કમીશનને તુરત નરહરિની તરફેણમાં મત લખ્યો “ માણસ પ્રમાણિક છે, લોકાની લાલચથી લોભાતો નથી, ને તેમની જોડે યોગ્ય વર્તનથી બાજબી ઇન્કમટેક્સ લેછે તે તેમને પાલવતું નથી તેથી તેના વિરુદ્ધ ખોટા આક્ષેપો મુક્યા છે. ” શાંતિપુરનો જાગીરદાર લુચ્ચો માણસ છે. ઇત્યાદી, નરહરિ નિર્દોષ ઠર્યો. કમિશનના મેંબરોએ તેને માન આપ્યું. થોડીવારમાં મહમદ, નરહરિની રજા લઈને ઘેર ગયા.

નરહરિને એક પછી એક બનાવો એવા બનતા હતા કે તે ગુન્હાવાદ ગયો. મહમદનો હુપકાર માનવો પણ જુલો ગયો.

તે ઘેર ગયો. લિખિત હુકમની રાહ જોતો તે અલ્હાબાદમાં રોકાયો ત્યાં તેને નિર્દોષ ઠરાવ્યાનો તથા અસલ જગ્યાએ નીમાયાનો ઓરડર આવ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે “ તેનો એક પણ દિવસનો પગાર અગર એલાવન્સ નહિં જાય, અને આરામ લેવા પંદર દિવસની રજા આપવામાં આવી છે તે ભોગવી હાજર થવું. ”

નરહરિને અતિશય આનંદ થયો. સધળું જમત તેને ખુશતુમાં ભાસવા લાગ્યું. આટલા દિવસ તેને બધું શુન્ય લાગતું હતું.

અલ્હાબાદ-પ્રયાગ-હિંદુઓનું મોટું ધામ તેણે પુરૂં જોયું પણ નહતું. ત્રિવેણી સંગમ-પ્રાગવડ અને યાત્રાળુઓની પીડા, શ્રાધ અને મુંડ-નની અંધ શ્રધા, બીખારીઓનો ત્રાસ, અને ગોર લોકની લુચ્ચાઈ એ બધું એણે જોયું નહતું તે જોવા તેની ઇચ્છા થઈ. અલ્હાબાદની બાંધ-

હી ઇચ્છીક વામના જેવી છે. અમુક ભાગમાં વસ્તી, અમુક ભાગ ખુલ્લો એમ છુટા છુટા વિભાગોનું તે બનેલું છે.

મહમદને મળવા તેનો ઉપકાર માનવા તે એક ફેરી એના ધરભણી મયો હતો, પણ “ સારેબ બહાર મયા છે ને હમણા આવે એમ નથી. ” એમ ઉત્તર મળતાં તે પાછો આવ્યો હતો. મંજરી ક્યાં છે ? તેનો અથ- ઘતો કુટાતો એક પત્ર મળ્યો છે ? એનું થયું શું ? એણે મંજરીને તાર કરી દીધો હતો કે:—

“ Reinstatement. Come at once. Shall expect you without fail. ”

તાર ક્યાં પછી તેણે વીશીવાળા પાસે ફક્ક ખાણું કરાવ્યું. “ લેયા આવજ તો દુધપાક ઓર લડુ હોના. ” મહારાજને જોઇતું હતુંજ એટલું. તેણે તેની ઇચ્છાનુસાર મિષ્ટાન્ન જમાડી સંતોષ્યો.

બધી અનુકૂળતા હતી, પણ મંજરી વગર તેને મમતું નહીં. “ આ વખતે તે હોય તો ફટલો આનંદ થાય ! પણ તેનું શું થયું ? મારો ઉપાધિમાં હું એને ભુલી ગયો. ” એમ ચિંતા કરતો તે બહાર ફરવા ગયો. કલાકમાં ફરીને આવ્યો તો તેણે આશ્ચર્યથી જોયું કે મંજરી તેના ખંડમાં બેઠી હતી.

“ બહાલી, ” તે તેને બેટતાં બોલ્યો, “ તું ઉઠીને આવી ? ક્યાં ટ્રેઇનમાં આવી ? બહેલામા બહેલી તું કાલ રહવારે આવી શકે ને અત્યારે તું ક્યાંથી ? ”

મંજરી—બહાલા, શાંત થાઓ. હું તમારી સમક્ષ છું એથી ખુશી થતા નથી ?

નરહરિ સપ્રેમ બોલ્યો—તને મારો તાર ક્યારે મળ્યો ? મેં તને ચાર કલાક ઉપર તાર કર્યો. ત્યારે તું વિમાનમાં બેસી આવી ?

મંજરી—તમે તાર કર્યો હતો ? તે મને મળ્યો નથી. બહાલા, તમારું શું થયું હશે તે જાણવા હું બહુ ઇતેજાર બની હતી. મારો સામાન પેક કરી હું તુરત તમારા બહુ આવી. શી હડીકત બની તે કહો.

નરહરિ—બહુ શુભ સમાચાર છે. હું પુનઃ તે જગ્યાએ નિમાયો છું. કમીશને મને નિર્દોષ ઠરાવ્યો છે.

મંજરી આતુરતાથી સંભળી રહી.

નરહરિ—તું નવ વાગ્યાની ટ્રેઇનમાં આવી ? તું ક્યારની અહીં રાહ જુએ છે ?

મંજરી—બહાલા, માઈ ગમે તે થયું તેની શું કામ ચિંતા કરે છે ? અભારે તમે નિર્મિતે વિપત્તિમાંથી પસાર થયા એ શુભ સમાચાર કહેને !

નરહરિ—મારા જીવજીવ તારો રિયોમ મારાથી હવે સહન થવાનો નથી. અહીં ગાળેગાળે એક દિવસ મને એક વર્ષ જેવો લાગ્યો છે. હું તને રોજ પત્ર લખતો, તને ઉત્તર લખવાની પુરસદ્દજ ન મળી ? મારા જેવો આગમુ તને રોજ પત્ર લખે ? ને તારા જેવી ચંચલ સ્ત્રી મને ઉત્તર ન આપે ? મંજરી, તારૂં હૃદય કઠિન છે.

મંજરી—બહાલા, માઈ હૃદય કઠિન હોય એમ તે બને ? તમારી ચિંતામાં મને અજ ભાવતું નહીં, ન્યુસ પેપર વાંચનાં ગમતાં નહીં, પત્ર લખવો ગમતો નહીં. તમારા ખચર મને મળતા એટલે તમારા તરફની મને નિર્વૃત્તિ રહેતી. હું—મને શું થવાનું હતું ?

નરહરિ—પોસ્ટ ટાઈં તો લખનાં હતાં ? તારા હાથના ચીર અક્ષર મારી શાંતિને માટે બમ્બ હતા. બધો સમય તેં શી રીતે ગાળ્યો ?

મંજરી—બહાલા, મને ક્ષમા કરો. મારી બાબત ન પુછો. મેં માઈ સર્વસ્વ તમારા હિત માટેજ અપંગુ કર્યું છે ને કરીશ. તમારે ખાતર હું ગમે તે કંઈ તેમાં તમને શું. ?

પુનઃ તેણે તે પ્રશ્ન ન પુછ્યો. મંજરીના માથા ઉપર સુગંધીદાર તેલ બ્લેકી રહ્યું હતું. તે સુંઘતે સુંઘતે બોલ્યો:--

“શાંતિપુરના જગીરદારે મને આપત્તિમાં આપ્યો હતો, અને આપણા જુના મિત્ર મહમદે જો આવીને મારા તરફેણમાં મત ન આપ્યો હોત તો કદાચ સ્વરૂપ બદલાત અને મારા વિરુદ્ધ જાહેર કેસ ચાલત. એ સ્થિતિ ન થઈ તે સાઈં થયું ? આ અજબપ્રયા પ્રદેશમાં આપણું કાણુ ? જે કાંઈ બોલાવે તે નોકરીના અમલને લીધે. અમલ ઉપરથી કિતરો એટલે બધા ફરી બેસે. જગીરદારના પક્ષમાં બધા જાય ને આપણી બાબુ કાંઈ ન આવે !”

મંજરી સાંભળી રહી.

“બહાલા નાથ, મંજરી બોલી, ” આપણી ઇચ્છાનુસાર પરીણામ આવ્યું એટલે થયું, ગઈ વાત હવે વિચારવાથી શું લાભ છે ?

મંજરી આમ બોલતી હતી, પણ તેની આંખમાંથી અશ્રુનિહ પડતાં હતાં.

નરહરિ—મંજરી, બહાલી, તું જરા દીલગીર ન થઇશ. મને કાંઈ પ્રકારની ધારતી નથી. મારા મુંદરપક્ષી, તારૂં દિલરૂપા નથી લાવી ? તું તારા મધુર કંઠે ગાયન કર્યું. આનંદથી કર્યું. આપણે સાથે અહીં ફરીશું. યુરોપની સેલમાફ યાદ આવે છે ?

મંજરી—હા, બહાલા.

નરહરિ—મંજરી, એક ફેરી હું મહમદની તજવીજ કરવા ગયો હતો પણ તે બહાર ગામ ગયો છે એમ ખબર મળી હતી. તું કહેતો હું એને ત્યાં જઈ ઉપકાર માની આવું.

મંજરી—બહાલા, મારી ઇચ્છા એમ છે કે તમે ઉપકારનો પત્ર લખી લો.

નરહરિ—એણે મને આટલી બધી મદદ કરી, ને હું મળું નહીં તે કીક નહીં. મારે જવું જોઈએ.

મંજરી વધારે બોલી નહી. નરહરિ તૈયાર થયો. “બહાલી, હું કલાકમાં આવીશ. તું અહીં બેસજો પછી આપણે સીનેમા જોવા જઈશું.”

મહમદનું મંદાન કેન્ટોનમેન્ટની બાજુ સરીયામ રસ્તા ઉપર હતું. તેની રચના, વિશાળતા, ને સૌંદર્ય જોતાં કબુલ કરવું પડે છે કે તેના દરજ્જાને યોગ્ય તે ગૃહ હતું.

“સાહેબ છે કે ?” નરહરિએ ચપરાસીને પૂછ્યું. “હા કહેરી કે ના કહેવી એ વિચારમાં તે ઉત્તર દીધા વિના ઉભો રહ્યો પણ નરહરિને રૂઆળ જોઈ તેનાથી હા કહેવાઈ ગઈ.”

“મારૂં કાર્ડ તેઓ સાહેબને આપ ” તેણે કહ્યું.

ચપરાસી—સાહેબ, તેઓ આરામ લેતા હશે તો મારાથી જગાડાશે નહીં.

નરહરિ—તેઓ સુતા હશે તો ઉઠશે ત્યાં સુધી હું રાહ જોઈશ. થોડીવારમાં ચપરાસી આવ્યો. તેની જોડે તે અંદર ગયો. મહમદ ખમીસ પહેરીને તેનો સત્કાર કરવા ઉભો હતો.

“મા. નરહરિ,” તે હાથ લાંબો કરતાં બોલ્યો, “મારી જોડે વળી આટલી ફોર્મેલીટી શેની ? આ ધર તમારૂં જ છે.”

“મહમદભાઈ,” તે શેફર્ડ કરતાં બોલ્યો, “તમે મને બધી મદદ કરી છે. કેસ મંજીર પ્રકારનો હતો, તેનું જ્ઞાન મને કમીશન બેઠું ત્યારે મળ્યું. લોક્ષ કેટલા ખટપટીયા હોય છે ?” તમારા જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

તેઓ બન્ને સાથે કાચ ઉપર બેઠા. સ્થામી સુવર્ણ ફેંદામાં જડેલી

એક લબ્ધ છબી હતી. તે મંજરીની હતી. તેના ઉપર તાજે પુષ્પનો હાર હતો. મહમદ મહમદ અને મંજરીએ જુદા જુદા વખતની લંડનમાં છબી પકડવી હતી તે હતી. આખા ખંડમાં મંજરી સિવાય બીજા કોઈની છબી નહતી. નરહરિના મનમાં ક્રોધ થઈ આવ્યો, પણ તે તેણે દબાવી રાખ્યો. મહમદ તેના મુખના બદલાતા રંગનું નિરીક્ષણ કરતો હતો. તેણે કહ્યું “મી. નરહરિ, લોકપ્રિયતાની કેટલી જરૂર છે, તે તમને જણાઈ હશે. આપણી બાહોશી ક્યારે કહેવાય કે જ્યારે લોકો આપણને સ્થાય ને સરકારમાં પણ આપણી પ્રતિષ્ઠા વધે.

નરહરિ—જરાક Common sense વાપરીએ તો, બધું બને. નરહરિને ક્રોધ ચ્હડ્યો. શું તેનામાં સામાન્ય શુદ્ધિ નહતી ? ઘોડા દોડાવવામાં પાસ થયો ને તેથી સીવીલ સર્વિસમાં દાખલ થયો, એટલેજ એ વચ્ચે ફેરને ? અભ્યાસમાં કાંઈ પોતે મહમદથી કમ હતો ?

મહમદ—શાંતિપુર ક્યારે જવું છે ?

નરહરિ—હજી પંદર દિવસ આરામ લઈ પછી જવા વિચાર છે.

તેઓ બન્ને વચ્ચે વધારે વાતચીત ન થઈ. નરહરિને ક્રોધ ચ્હડ્યો હતો. પોતાની પત્નીની છબીને આમ રાખનાર અને પુષ્પનો હાર પહેરાવનાર મહમદ કોણ ? પણ તેના ઉપકાર તો તે દબાવેલા હતા.

બહાનું કહાડી તે ઘેર જવા તૈયાર થયો. મહમદ પણ સાથે ઉડ્યો.

“મી. નરહરિ” મહમદે કહ્યું “તમામ હિત માટે હું યત્ન કરું એ મારી ફરજ છે. હજી પણ કહું છું કે ઉતાવળે કાંઈ પણ કામ ન કરવું. શાંતિથી વર્તવું.

નરહરિ—Thank you.

ઝાડી કરી એ ઘેર આવ્યો. મંજરી રાહ જોઈ બેઠી હતી. નરહરિએ કહ્યું “તાઈ કહેવું ખરું હતું ? એવા માણસોને જાતે મળવા કરતાં એક કામળ લખી દેવો એજ સાઈ છે ? શું અભિમાન વધી ગયું છે ?” તે બોલ્યો. “મંજરી, તારે એની જોડે બીલકુલ પરિચય રાખવો નહીં. સારો માણસ હોય એમ મને લાગતું નથી.”

મંજરી ચતુર હતી. તેણે વાતનો વિષય ફેરવ્યો.

“બહાલા, ખાવાનું તૈયાર છે. પછી આપણે સીનેમા જોવા જવું છે ને ?”

પ્રિયતમાનાં મધુર વચન સાંભળી નરહરિ શાંત થયો, ને જમીપરવારી તેની સાથે તે સીનેમા જોવા ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

રીઝર્વ ટીકેટનું અડધીયું.

સીનેમાની શીલમે સરસ હતી. તે જોવામાં પતિ પત્નીને રસ પડ્યો. એકદ કલાક માળી, તેઓ ઘેર જવા નીકળ્યાં. થોડે દૂરથી ગાયનનો સ્વર સંભળાયો. તેઓ તે સ્થળે ગયાં. ત્યાં ગાયનનો જલસો હતો. હિંદની સુપ્રસિદ્ધ મીસ—નું ગાયન હતું. ટીકીટના લાવ આકરા હતા. મંજરીએ પાકીટમાંથી નોટ કઢાડી. રીઝર્વ કલાસની ટીકેટ લઈ પતિ પત્ની અંદર દાખલ થયાં.

મંજરી સંગીતકળામાં પ્રવીણ હતી, એટલે તે ગુણદોષ સ્થમજ શકી. નરહરિને સંગીત પ્રિય હતું. પણ તેની ઝીણી ખાંચપ્રુપ્રુચ જાણી શકતો નહીં.

“આજ બહુ આનંદ થયો, બહાલી અહીંથી રેસ્ટોરાંમાં જઈશું ? નરહરિએ કહ્યું.”

મંજરી—ના, બહાલા. હજી સંગીતની મજા તો થયો.

તેઓને ગાયનમાં રસ પડ્યો. ઉત્તર હિંદમાં ગાયનકળા વધારે ખીલેલી છે. એજ વિભાગની આ સંગીત કરનારી કન્યા હતી તેના મધુર કંઠથી નીકળેલું ગાયન સાંભળી, પ્રસન્ન થઈ, તેઓ રેસ્ટોરાંમાં ગયાં. ત્યાં ખાન-પાનની અચ્છી મજા ઉઠાવી ઘેર આવ્યાં. મંજરી અમિત થઈ ગઈ હતી. પણ નરહરિમાં નવીન જોમ આવ્યું હતું.

મંજરી—મને સુઈ જવાની રજા આપશો ?

નરહરિ—આજ સુવાનું કેવું ! આજ તારા આનંદનો અલભ્ય લાભ લેવો છે.

મંજરી—નાથ, કૃપા કરી મને સુવા દો. મારી આંખો બંધ છે, વાંસામાં સજીવ આવે છે. આટલી રાત્રિ હું આરામ લઈએ એટલે કાલ તૈયાર ઠેકાણે આવશે.

નરહરિ નવીન ઉઠાસમાં આવ્યો હતો. પણ મંજરીને “સુઈ જા મારા નાભુક પક્ષી.” એમ જોણી તેણે સુવાની રજા આપી. જતે જતે મંજરીના કમળમાંથી પૈસા રાખવાનું બાકી પડી ગયું. નરહરિએ તે લઈ ઉઠાડ્યું. અંદર એ ચાર સેવરીન, એક સો રૂપીઆની નોટ, બે ચાર દસ દસ રૂપીઆની નોટ, પાંચ રૂપીઆ રોકડા ને બે રૂપીઆનું પરચુરસ હતું. તે તેણે ખૂદા કઢાડી ગણવા માંડ્યું. પાકીટના ખુલામાં એક સેકંડ કલાસની

દીકટનું અડધું હતું. તેમાં અલ્હાબાદથી ચાંનિપુર એમ લખ્યું હતું. તેના ઉપર તારીખ અઠવાડીઆ ઉપરની હતી.

નરહરિ—મંજરી આ ક્યાંથી? તું આટલા બધા દિવસથી અલ્હાબાદ આવી લાગે છે.

મંજરી પથારીમાં પડ્યે પડ્યે મુજતી હતી. “બહાલા મને ટલાક બહાય છે તાવ આવે એવું લાગે છે.”

નરહરિ બહેમાયો. તે ગુસ્સાથી બોલ્યો.—“મંજરી હું તને બોળી શકુમજતો. પણ હવે મને તારી કળા માલમ પડે છે.

મંજરી—નાથ, ઇશ્વર સમક્ષ કહું છું કે તમારા સિવાય મારો બીજા તરફ પ્રેમ નથી.

નરહરિ જ્ઞાત થયો. “તું ક્યાં રહી હતી તે કહે?” તે બોલ્યો.

મંજરી—તમને મારા ઉપર શ્રદ્ધા હોય તો આટલી રાત્રિ જ્ઞાંત નિદ્રા થો. રહવારે હું હકીકતથી વાકેફ કરીશ.

નરહરિને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો હતો. પણ તે તેણે દબાવી દીધો. તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર પોતાના સુવાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

તે આખી રાત્રિ મંજરીએ ગુપ્ત રીતે આકંઠ કર્યું, ને ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી. રખેને તે પતિનો પ્રેમ ગુમાવે નહીં એ ચિંતામાં તે આખી રાત્રિ ઝુપાં કરી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

મહુમદ.

મહુમદને ત્યાં મંજરી ગઈ હતી ને ત્યાં શું બન્યું તે હકીકત જણાવા બેળી છે. મહુમદને સરનારમાં સાફ માન હતું. તે દાખલ થયો કે અલ્પ સમયમાં તેની આહોશીને લીધે જુનીઅર કલેક્ટર નીમચામાં આવ્યો. ને ત્યાંથી અલ્હાબાદ સેક્રેટરીએટમાં તે સીનીઅર કલેક્ટર અને પછી સેક્રેટરી નીમાયો. આ પ્રમાણે તેનું જાહેર જીવન પ્રશંસનીય નીવડ્યું, અંતર જીવનમાં તે બહુ નિરાશ રહેવા લાગ્યો. કલાકોના કલાક સુધી તે મંજરીની છબી રહામું જોઈ એકાન્તમાં બેસી રહેતો. તેની માતા તથા પિતા તરફથી વારંવાર લખે માટે લખવામાં આવતું.

એકવાર (તેની માતા) અમીના જાતે આવીને આમ્રહ કરી ગઈ

હતી પણ મહમદ પોતાના વિચારમાં મદકમ રહ્યો. ઉમર:વ કુળની કન્યા-
ઓને મટે માગ્યાં આવ્યાં. સ્લામી જમીઓ મોકલવામાં આવી, પણ તે
કસબની બસર મહમદ ઉપર થઈ નહીં.

ચાંતપુરના જાગીદદારે રચેલા તરકટને લીધે નરહરિ સસપેન્ડ થયો
હતો. તે પોતાનો કેસ રજુ કરવો એડવોકે અલ્લાખાદ ગયો તેને ખીજે દિવસે
મંજરી અલ્લાખાદ ગયો. તે રહમજતી હતી કે સ્વરૂપ ગભીર હોવું જોઈએ
નહીતો એકદમ સસપેન્ડ થયાનો હુકમ આવે નહીં. મહમદ મિત્રાચ તેમનું
ખીજું ઘાષ રનેલી નહતું. તે મંજરીના વિચારમાં તક્ષીન બેઠો હતો. ત્યાં
મુખ ઉપર ભુરખો નાખી મંજરી તેની પાસે ગયો. મહમદ અભયમ થયો.
મંજરી તેની સન્મુખ આવીને ઉભી એ શું ? પોતે સ્વપ્નામાં છે, કે જાગૃત
છે તેનું જ્ઞાન ન થયું ? હર્ષથી તેના રોમાંચ ઉભા થયાં.

“ મંજરી ” તે ઉત્સાહપૂર્વક બોલ્યો, તું અહીં ક્યાંથી ? ”

તેના ખાનગી ઓરડરડીઓ ને બટલર વિગેરે અભયમ પામ્યા. અત્યાર
મુખી કાંઈ ઓ તેની પાસે આવતાં જોએલી નહીં તેથી તેઓને નવાઈ લાગી.
આ પારસી ઢંગના ટ્રેસવાળી, મ્હોંએ શુરખાવાળી હિંદુ સ્ત્રી કાંઈ હતી
તેમ તેઓ કુતૂહલથી તેના બજી જેવા લાગ્યા, અને વાસીકુ વાળવાનું,
સાફ કરવાનું નિમીત્ત કઢાડી આમતેમ ફરવા લાગ્યા, ને તે કાંઈ છે તે
જાણવા ઉત્સુક બન્યા.

“ મહમદ ” તે ખીજ વદને બોલી “ તું અંદર આવ મારે તને
ખાનગી વાત કરવી છે. ”

તેઓ બંને અંદરના ખંડમાં ગયા. ત્યાં મંજરીએ પોતાની ભવ્ય
જમી ઉપર મુગધમય દાર મ્હોડેલો જોયો. આ ખંડમાં પોતાની અને
મહમદની જુદી જુદી જમીઓ, સુંદર ફેર્નિચમાં લટકતી નીચે જોઈ. તેની
નકલો મંજરી પાસે હતી, પણ નરહરિના બહેની સ્વભાવને લીધે તે બહાર
મકતી નહીં.

“ મહમદ ” મંજરી બોલી, “ મારી જમીઓને આમ જાહેર લટ-
કાવવાનો તને શો હક છે ? જ નરહરિ જોશે તો મારા ઉપર નાહક
બેમાશે ”

મહમદ—મંજરી તું ફર ન મા. તું જતી રહી પણ તારી જમી
સાખવાનાં મને હ: છે. તું અહીં કેમ આવી ? નરહરિ ક્યાં છે ?

મંજરીએ બધી હડીકત કરી સંભળાવી. “ મહમદ અમારી સાજ રાખનાર તું છે, તેઓ અહીં આવ્યા છે, ને ક્યાં ઉતર્યા છે તેની મને ખબર નથી. ”

મહમદ—આપણે તેમને બોલાવીશું ?

મંજરી—એ વિચાર જવાદેળે. હું અહિં શુભ રીતે આવી છું. હું જાણું છું કે તેમના ઉચ્ચસ્થાવથી બધી બાજી બગાડે એવા છે માટે હું રહાય કરે.

મહમદ—આશ્ચર્ય છે કે મને કશી ખબર નથી. તજવીજ કરતાં વખત જશે.

મંજરી—નરહરિના હિત ખાતર તું કહીશ એટલા દિવસ હું તારી સાથે રહીશ. પ્રથમતું તજવીજ કરાવ કે તેઓ ક્યાં છે ? તે ખબર પડે આપણે એમનું શુભ રીતે રક્ષણ કરીશું.

મહમદ બહારના ખંડમાં ગયો, ને ટેલીફોનથી પોલીસ ખાતાના શુભ અમલદારને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને નરહરિની તજવીજ કરવા કહ્યું. બે કલાકમાં તે પત્તો લઇને આવ્યો, ને કહ્યું કે અમુક સ્થળે તેમણે મુકામ કર્યો છે.

મંજરી—તેમની તખીયત તો સારી છે ને ?

અમલદાર—હાજી. તેઓ વિચારશીલ અને ઉદાસ લાગે છે.

મહમદ—તેમની તજવીજ રાખજો ને શુભ રીતે રક્ષણ કરજો.

અમલદાર—હા, બહુ સારું, સાહેબ.

મહમદ—મંજરી, તું આનંદથી આ ધરમાં રહે. ઇંગ્લંડના રમણીય દિવસોનું સ્મરણ તારા આવવાથી તાબું થયું છે.

મંજરી—મહમદ, તું સેક્રેટરીએટમાં જઈ તપાસ તો કર કે નરહરિને માથે શું તહોમત છે ?

મહમદ—આજ ઓપીસમાં જઈ, પ્રથમ તે બાબતની તજવીજ કરવાનો છું.

મહમદે મંજરી માટે ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન બનાવરાવ્યું. મંજરી મહમદના રસોઈયાના હાથનું જમતી નહતી, તેથી ખાત્રી રસોઈયો બોલાવ્યો હતો. મહમદના ઓપીસ ગયા પછી મંજરી બપોરે શાંતિથી નિદ્રાવશ થઈ. ધણી દિવસનો થાક ને ઉચ્ચાટ આજ શાંત થયાં હતાં. રહાને જાગ્રત થઈ તે વખતે ચંદા, ફુટસ, વિગેરે તૈયાર હતું. તે લઈ મંજરી

દિલ્હીના બળવવા બેઠી. તેના સ્વરના રણુમરથી આસપાસના ભોકની ઉત્સુકતા બમત થઈ કે આ શુન્ય બંગલામાં માથન ખવની ક્યાંથી ? સ્થાને મોડે મહમદ આવ્યો. તે ગંભીર દેખાતો હતો.

“ કેમ મહમદ, ” મંજરીએ ઉત્સુકતાથી પુછ્યું, “ કાંઈ ખબર પડી કે ? ”

મહમદે ઇશારાથી હા કહી. તેઓએ ચ્હા પીધા પછી, દિવાનખાનામાં સાથે ગયાં.

મહમદે વાત ઉપાડી. “ મંજરી, કેસ ગંભીર છે. મેં ચીફ સેક્રેટરી સાહેબને પુછ્યું, ત્યારે એમણે ખંચકાતે જવાબ આપ્યો કે શાંતિપુરના જાગીરદાર તરફથી નરહરિ ઉપર ધણા ઓરાપ મુકાયા છે. કેટલાક પુરાવામાં તો તું પણ સંડોવાયલી છે. ”

મંજરી—એમકે ? ત્યારે કેસ ગંભીર છે, ખરૂં વાર ?

મહમદ—ખાનગી તપાસ થયા પછી પબલીક પ્રોસીક્યુશન થાય એવો સંભવ છે.

મંજરી—તું આટલા મહાન દરજ્જે હોય ને મારા પતિનું “ પ્રોસીક્યુશન ” થાય ! એ કેમ બને !

મહમદ—આજ રાત્રીએ મેં છુપી પોલીસના અમલદારને બોલાવ્યો છે. તેની જોડે મારે શાંતિપુર જવું પડશે, તું અહીં રહેજે.

મંજરી—કોઈ પણ રીતે નરહરિનો વાળ વાંકો થવો ન જોઈએ.

મહમદ—ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખ. તું હિંમત ધરીને અહીં આવી તે સારૂં થયું નહોં તો કદાચ બ્લાજી બમડત.

તે રાત્રીએ મહમદે છુપી પોલીસના અમલદાર જોડે મસલત કરી. બીજો દિવસે શુભ રીતે તેઓ શાંતિપુર ગયા. મંજરી મહમદને ત્યાં રહી.

મહમદે જાગીરદારને બોલાવ્યો ને ખોટી રીતે નરહરિને સતાવવા માટે ધમકી દીધી, ને સરકારમાં લખી જાગીર જત કરવામાં આવશે એવો ભય બતાવ્યો. જાગીરદાર મ્હાત થયો. તે મહમદને પંજે પડ્યો ને પોતાને માફી બક્ષવા લખ્યું.

મહમદ—‘ નરહરિ અને મંજરી નિર્દોષ છે. ખાનગી વૈર વાળવા મેં આ તરફટ કર્યું હતું, ’ એમ લખી આપ.

જાગીરદાર તે પ્રમાણે લખી આપવા ક્ષુલ્લ થયો, ને લખી આપ્યું. મહમદે તે બદલ તેને માફી બક્ષી, અને ફરી આવા પ્રપંચ રચવા નહીં એવી સૂચના આપી.

મહમદ છુપી પોલીસના અમલદાર સાથે તુરન અલ્હાબાદ પાછો આવ્યો, અને ચીફ સેક્રેટરીને બધી હડીકતથી વાકેફ કર્યો. જે ઉપરથી નરહરિ ઉપરનો કેસ ઉડી ગયો.

આ હડીકત જ્યારે નરહરિએ જાણી ત્યારે તેને મંજરી માટે બહુ માન ઉત્પન્ન થયું, ને તેને પાસે બોલાવીને રનેહમરી રીતે બોલ્યો—“બહાલી મને ક્ષમા કર. તું અને મહમદ મારાં ખરાં મિત્ર છ્યાં છો. હું મહમદ ઉપરનો રોષ છોડી દઉં છું. બહાલી, અવિચારી શબ્દો માટે ક્ષમા કરજો.

મંજરી—પ્રેમલ મંજરી-ને આટલા શબ્દો બસ હતા. તે પતિને પગે પડી. “બહાલા, તમારી રમ સિવાય હું અન્ય પુરૂષના ઘરમાં રહી તેને માટે ક્ષમા કરજો.”

“મંજરિ, મંજરિ,” તે બોલ્યો, “ઉભી થા. તું મને ક્ષમા કર અને હું તને ક્ષમા કરું.”

પતિ પત્ની ધડીબર પ્રેમની પરિસીમાએ પહોંચ્યા. “મંજરી,” નરહરિ બોલ્યો: “આપણે મહમદ પાસે જવું જોઈએ.”

મંજરી—બહાલા, મહમદ પાસે જવામાં વાંધો નથી. પણ તે ઠેકઠેક અંશે ગાંડો છે. તે મારી છત્રી પાછળ ગાંડાઈ કરે છે. એ દેખાવ તમારી નજરે પડશે તો તમે પુનઃ કોધાયમાન થશો ને હું તમારો પ્રેમ ગુમાવી બેસીશ.

નરહરિ—મંજરિ ! તેં હદ કરી. બહાલી, મહમદ તને બહેન તરીકે પવિત્ર ભાવથી જુએ છે એમાં મારે દુખ્યાં ભાવવા કાંઈ જરૂર નથી. આમ પતિ પત્ની વાતમાં નિમમ થયાં હતાં ત્યાં દોડનો ઘોડેચાર મોટોર લાઈને ત્યાં આવ્યો ને મંજરીને કહ્યું કે “સાહેબ (મહમદ) મોટોરમાંથી પડી ગયા છે ને સખ્ત વાગ્યું છે. તેઓ તમને યાદ કરે છે.” એક ક્ષણ સુમાવ્યા વગર પતિપત્ની મોટોરમાં બેઠાં ને મહમદન ઘેર ગયાં.

આ વખતે મહમદ અધોં ભાનમાં અને અધોં બેમાનમાં હતો. મંજરીએ તેની પાસે જઈને બોલાવ્યો.

દાકતર—આઈ, એમને વાત કરવા દેવાની મનાઈ છે.

મંજરી—દાકતર સાહેબ, માફ કરજો. એક બે વાત એમને કરવી હતી.

દાકતર—આઈ, તેમ કરવા દેવાનો સમય નથી. મેં સાહેબનાં માતા-

પિતાને તાર ક્યો છે. તે તમને યાદ કરતા હતા તેથી તમને બોલાવ્યા છે. તમે એકલા એમની પાસે બેસો.

મહમદ તે સહવારના મોટરમાં બેસી ફરવા ગયો હતો. સહામેથી ઘોડા ખાડી દોડતી આવતી હતી. તેના બે ઘોડા મોટરના સ્વરથી ચમક્યા. શોકરે મોટર અટકાવવા ધણો યત્ન કર્યો. પણ અટકી નહી. મહમદ અંદરથી કુદી પડ્યો, પણ તેમ કરતાં તે પડખેની ખાડીમાં જઈ પડ્યો, જ્યાં તેને પથ્થર વાગવાથી માથામાંથી પુષ્કળ લોહી નીકળ્યું ને તેને બેમાન સ્થિતિમાં ઘેર લાવવામાં આવ્યો, તે મંજરીનું નામ દેતો હતો. પોલીસ અમલદાર જે તેની જોડે શાંતિપુર ગયો હતો. તે મંજરીને ઝોળખતો હતો. અને તેણે સ્વાર જોડે મોટર મોકલી જેમાં તે આવી પહોંચી.

નરહરિ મહમદ પાસે ગયો નહતો, પણ જહારથી તેની ખબર રાખ્યા કરતો હતો. મહમદની સ્થિતિ ધણી ભયંકર થવા લાગી. બે દિવસમાં જલ્લાલુદ્દિન, અમીના અને મધુકર આવી પહેર્યાં. એક અડવાડીએ મહમદ ખોખર શુદ્ધિમાં આવ્યો ને સ્થિતિ આવતાં પંદર દિવસ થયા. દાકતરે એક મહિનો આરામ લેવા કહ્યું. જલ્લાલુદ્દિનને મહમદની માંદગીથી મનને બહુ અસર થઈ હતી. ને તે આઠ દિવસમાં ધણો વૃદ્ધ જણાયો. અમીનાથી પણ અશક્તિને લીધે કામ થઈ શકતું નહતું. એકલી મંજરી પહોંચી વળે એમ નહતી. તેથી શાંતિપુરથી સકીના નામની નર્સને બોલાવી હતી.

સકીના ખાતદાન કુટુંબની હતી. તેનાં માતપિતા મૃત્યુ પામ્યાં હતાં તેથી તે કુળજાત્રાના અનાથ આશ્રમમાં રહેતી. જ્યાં રહી તે 'નર્સ' નું કામ કરતી.

સકીનાએ મહમદની સારી યરફાશ કરી. નરહરિ અને મંજરી શાંતિપુર ગયાં કારણ નરહરિને નોકરી ઉપર હાજર થવાનું હતું. નરહરિ મહમદ જોડે પુરી વાત કરી શક્યો નહતો. એક ફેરી તેણે એકાંતમાં મહમદનો ઉપકાર માન્યો, જેનો રિમ માત્રમાં તેણે ઉતાર આપ્યો હતો.

સકીના મહમદને પ્રિય થઈ પડી. સકીના વગર તેને એન ન પડતું. વૃદ્ધ અમીનાને આ વાત પસંદ ન પડતી, પણ જલ્લાલુદ્દિન કહેતો કે માસ્ટર બેકરાને જીવિતદાન આપનાર પહેલે નંબરે મંજરી ને બીજે નંબરે સકીના છે.

મહમદની તબીબત સુધરી એટલે મધુકર નિર્મળ ગામ ગયો, અને કાંઈ કામસર અમીનાને મુગાઈ જવું પડ્યું. આ અરસામાં મહમદની પ્રીતિ સકીના ઉપર વધવા માંડી.

સકીના વીસ વર્ષની, મનોહર, ખુબસુરત પણ સાદી સુંદરી હતી. કુંજબાલાના અનાથ આશ્રમના પવિત્ર સિદ્ધાંતો તેના મનમાં ફર્યા હતા. મહમદની જોડે ધણી મર્યાદાથી વર્તતી. મહમદથી હમણાં લખવાનું કે વાંચવાનું કામ થઈ શકે એમ નહતું. તેને સકીના વાંચી સંભળાવતી. મહમદે વધારે રજા લીધી, અને સકીનાના હુકાળા સહવાસમાં ને મંજરીને જીલવા લાગ્યો, અને તેના પ્રેમમાં લુબ્ધ થયો.

સકીના જાણતી કે, પોતાના જેવી એક અનાથ આશ્રમની બાલિકાને મહમદ કદી પરણ્યો નહીં. તેથી મહમદના પ્રેમ ભર્યા વચ્ચે તરફ તે દરકાર ન કરતી. મર્યાદાની સેવા કરવી એવા ધાર્મિક વચનથી તે બંધાયેલી નહત તે તે મહમદને છોડીને પાછી નિર્મળ ગામ જત પણ તેમ બની શકે તેમ નહતું.

“સકીના, આજ દાકતરે મને ખ્હાર ફરવા જવાની રજા આપી છે, તું મારી સાથે આવીશ.” તેણે સપ્રેમ સકીનાને કહ્યું.

સકીના—જી, માફ કરો. એકાંતમાં અગર ઘરમાં આપની સેવા કરવા બંધાયેલી છું. પણ ખ્હાર તો નહીં આવું.

મહમદ—જગતનો ડર લાગે છે.

સકીના—જગતનો અને જગતના નાથનો, બન્નેનો ડર લાગે છે.

મહમદ—સકીના, હું તારી પવિત્ર ભાવનાઓને સારી રીતે સ્હમજું છું. તેં મારી એવી ખરદાસ કરી છે કે હું તારા અત્યંત ઉપકાર તો છું.

સકીના—જી, મારી એ ધાર્મિક ફરજ છે. સ્વર્ગસ્થ માતૃશ્રી કુંજબાલાના પવિત્ર આશ્રમમાં હું ઉછરી છું, ને હાં એ પવિત્ર સિદ્ધાંતો શીખી છું.

મહમદ—તને મારી પત્ની બનાવું તો ?

અણુધાર્યા આ હિદ્દગારથી સકીના શરમાઈ ગઈ. તેના અંતરમાં મહમદની મૂર્તિ રમી રહી હતી પણ બન્નેની વચ્ચે સ્થિતિ (Position) નો એટલો અંતર હતો કે લગ્નની વાત સંભવિત નહતી.

મહમદ—મારી જોડે ગાડીમાં ફરવા આવ. હું મારું અંતઃકરણ ખાલી કરવા માગું છું.

સકીના કાંઈ પણ બોલ્યા વગર મહમદ જોડે ફરવા ગઈ. ગાડી ધીરે ધીરે ત્રિવેણી સંગમને માગે આવી. કવર ચઢાવી દીધું હતું, અને પાછા ન આવે આટલે પડદા ચઢાવવામાં આવ્યા હતા.

સકીના, ઈશ્વંડમાં મનોહર ઇચ્છીશ કન્યાઓ, તેમ હિંદની અનેક રમણીઓ માઈ અંતઃકરણ જીતી શકી ન હતી. મંજરી તરફ અને મોદ હતો, પણ તે હવે નષ્ટ થયો છે. સકીના, તેં માઈ અંતઃકરણ એટલું જીત્યું છે કે તારા વગર મારાથી રહી શકશો નહીં ” મહમદે કહ્યું.

સકીના કાંઈ બોલી નહીં. કીડાવિકારથી તેનું મુખ લાલ થઈ ગયું હતું.

“સકીના, તારો શો વિચાર છે ? તું જો કબુલ થાય તો હું મારે વિચાર અમલમાં મુકું,” મહમદ બોલ્યો. ગાડી યમુના નદીના કિનારા ઉપર ચાલતી હતી. પવન મંદ મંદ બ્હાતો હતો. અહીં આગળ પડેલા ઉધાડો મુકવામાં આવ્યો હતો.

સકીના—મહમદ, તમે શુદ્ધ બાવથી મારી જોડે લમ કરવા માગતા હો તો હું તૈયાર છું. તમારા જેવા પતિ મેળવવાને હું ક્યાંથી બાંધ્યશાળી થાઉં ! પણ તમારા માતપિતા હા કહેશે ?

મહમદ મુંઝો બેઠો. “તેની તારે ચિન્તા નહીં !”

“સકીના—મહમદ . હું તમારી છું.”

મહમદના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. સકીના આનંદિત અને એમાં નવાઈ ન હતી. આ બનાવને થોડા દિવસ વીતી ગયા. સકીનાએ મહમદની સારી બરદાસ કરી જેથી થોડા સમયમાં મહમદની તબીયત બરાબર સુધરી ગઈ. તે તદ્દન સાંજે થઈ ગયો.

૪૬ માતપિતાને ધણો આનંદ થયો. મહમદ સાંજે મયો તે નિમિત્ત તેને અસ્થાપાદમાં મ્હોટી પાટી આપવામાં આવી હતી. તે વખતે સકીના મુંદર રવાંગમાં મહમદ જોડે ફરતી હતી.

એક સ્હાજના મહમદે તેની માતાને પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“અમ્મા,” તેણે કહ્યું “મારે સકીના જોડે લમ કરવું છે”

અમીનાએ જાણાલુહિતના સ્હામું જોયું. “કમ માઈ અનુમાન ખઈ પડ્યું કે ?”

જાણાલુહિત હસ્યો.

અમીના—ભાઈ ઇશ્વરે તને જીવતો રાખ્યો, તો તું જે માગે તે તને આપવું જોઈએ. તારી ઇચ્છામાં અમારે આડે આવવાની કાંઈ જરૂર નથી. જેમ તારૂં જ્વાન પહેાંચે તેમ કર.

પંદર દિવસમાં અસ્થાપાદમાં કાંઈ પણ ધાધલ વગર સકીનાનું લમ

મહમદ જોડે થયું. આ પ્રસંગે મુકર ને દેડુપત હાજર હતા, મંજરી તથા નરહરિ આવી શક્યા ન હતાં પણ મંજરીએ દિરાની વીંટી સકીનાને સમજાવેટ તરીકે મોકલી હતી.

લગ્ન થયા બાદ મહમદે મંજરીવાળી બધી છબીઓ કપાટમાં મુકાવી દીધી ને આખા ખંડમાં પોતાની અને સકીનાની છબીઓ ગોઠવી દીધી. તે પોતાની નોકરી ઉપર હાજર થઇ ગયા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

નવજીવન.

નરહરિએ શાંતિપુરમાં પોતાની જગ્યાનો ચાર્જ બાબુ પાસેથી સંભાળી લીધો, લોકોએ માનમાં પાટીઓ આપી. મિત્રો તરફથી મુંબારક્યાદીના પત્રો આવ્યા. આ પ્રમાણે એક મહિનો વીતી ગયો. બધું વાતાવરણ શાંત થયું, ફેટલેક અંશે વાત લુલાઇ પણ ગઈ.

એક રાત્રિએ મંજરી પોતા ખંડમાં ન્યુસપેપર વાંચતી હતી, ત્યાં નરહરિ તેની પાસે આવ્યો.

“ સકીનાનું હું ધારતી હતી તેમ થયું, મહમદ તેની જોડે લગ્ન કરશે એમ લાગે છે. અમીનાનો મારા ઉપર પત્ર હતો, ” મંજરી બોલી.

નરહરિ—ધણું સારું.

મંજરી—પણ અમીનાને તે પસંદ નથી ને ?

નરહરિ—વૃદ્ધ જનોના મત સ્વામું ઝાઝું જોવાનું નથી. મહમદ સકીનાને પરણશે તો બન્ને સુખી થશે. તને પણ લુલી જશે.

મંજરી શરમાઇ ગઇ, ને નીચું જોયું.

નરહરિ—હું તને એક અગત્યની વાત કહેવા આવ્યો છું. મારી ઇચ્છા નોકરી મુકી દેવાની છે.

મંજરી—પછી ?

નરહરિ—કંઈક સ્વતંત્ર ધંધો કરવો છે.

મંજરી—કાવી શકશો ?

નરહરિ—અનેક માણસો કાવે છે તો હું કેમ નહીં કાવું ?

મંજરી—મને તમારી શક્તિ વિષે શંકા નથી પણ અમલની નોકરી મુઠ્ઠી, તમારાથી વ્યાપારી જીવન ગાળી શકાશે ?

નરહરિ—નોકરી ઉપર મને ઘણો મોહ હતો. પણ તે પ્રસંગ પછી મને લાગ્યું કે મારે નોકરી ન કરવી. મહમદે મદદ કરી ન હોત તો અત્યારે મહારી કેવી કફેડી સ્થિતિ હોત !

મંજરી—તમે કઈ લાઇન લેવા ધારે છો ?

નરહરિ—થોડી જમીન લઈ ખેતી કરાવવી, અને સાહિત્ય સેવા કરવી.

મંજરી—હું તમારા વિચારને મળતી છું. પણ મીઠારામભાઈ તથા જીવકાર પહેનનો મત લીધો છે !

નરહરિ—પિતાએ મીઠાઈની દુકાન તો ગુમાવી દીધી છે. નીલમાં ચાલી-નાં બાડાં ઉપર તેઓ આજીવીકા ચલવે છે. હું મારી બાળતમાં તેમની સલાહ નથી લેતો.

મંજરી—જેવી ઇચ્છા. મારા પિતા તરફથી મને મળેલું છે તે તમારું છે. તેનો ઉપયોગ કરજો.

નરહરિ—મંજરી, હું સ્વાશ્રયથીજ કમ્પાસ માંગુ છું. નોકરીનીપરા-ધીનતાથી અગર અન્ય દ્વારાએથી મળેલા દ્રવ્યથી હું આજીવીકા ચલાવવા નથી માંગતો.

મંજરી—મારું છે તે તમારુંજ સહમતજો, બહાલા.

નરહરિ—વિપત્તિ પડશે અગર હું અટકી પડીશ તો તેનો ઉપયોગ કરીશ. પણ ત્યાં સુધી હું સ્વાશ્રયથી રહેવા માંગું છું.

મંજરી—જેવી ઇચ્છા.

નરહરિ—મેં ઘણા દિવસ ઉપર રાજીનાસું મોકલી આપ્યું હતું તે મંજુર થઇને આપી ગયું છે.

મંજરી સાશ્રય રહામું જોઈ રહી.

અહીંથી ત્રણ ગાઉ ઉપર તારાનાથ મિત્ર નામના એક જાગીરદાર પાસેથી એક ન્હાનો વાડો અને તેમાં રહી શકાય એવું ન્હાનું ઘર ખરીદ્યું છે. દસ્તાવેજ પણ ચર્મ ગયો છે.

“આટલું બધું મારાથી જાનું રાખ્યું ?” મંજરી ક્રિયત્વ કોધથી બોલી.

“બહાલી” નરહરિ બોલ્યો, “હું એમ આનંદો કે તું આ હકીકતથી વાકેફ થઇશ એટલે દિવગીર થઇશ.”

મંજરી—બહાલા, આટલાં વર્ષ સાથે રહ્યાં, પણ તમે મહાર્જી અંતઃ કરેલું ન રહ્યું શક્યા ? તમારી ઇચ્છા એજ મારી ઇચ્છા સમજાવો.

નરહરિને આનંદ થયો.

નરહરિ—મારી ઇચ્છા હાલ ગુપ્ત રહેવાની છે.

મંજરી—ગુપ્ત શા માટે રહેવું ? તમારી ઇચ્છા મારા પિતાને તેમ જ મારા માતાપિતાને દર્શાવવી.

નરહરિ—એમ કરીશું ? એમનાં કટુવચનો સાંભળવાં નહીં પડે ?

મંજરી—જેમને જેમ કહે તેમ બોલો, તેની બીલકુલ દરકાર ન કરવી.

નરહરિના રાજનામાની વાત વાને વેગે ફેલાઈ. લોકોનો તેના ઉપર ભાવ વધ્યો. જે લોકો એની નિંદા કરતા, જે લોકો એના તરફ ઇર્ષ્યાથી, દ્વેષથી જોતા. તે બધા તેને માન આપવા મળ્યા.

“ભાઈઓ” નરહરિ બોલ્યો, “હું તમારી પડોશમાંજ રહેવાનો છું. જમારામાંનો એક બનવાનો છું.”

લોકોએ તેના માનમાં એક જલસો કર્યો. તે ક્યાં જાણ સામન ફેરવવાનું કામ ચાલ્યું.

“મારે એક પણ સરકારી ચીજ વાપરવી નથી. હું લોકોનાં વાહન બાંડે ફરીશ,” એમ કહેવાથી દસ પંદર ગાડાં સામાન માટે લોકોએ હાજર કરી દીધાં, તેમાં તેણે બધો ફરનીયર મોકલી આપ્યો.

તે તેના “રીક્ષાવર” ની રાહ જોતો હતો તેજ બંગાળી બાણુ તેની જગ્યાએ નીમાયો. તેને ચાજી આપ્યો. તે પાંતપત્ની સીમરામમાં બેસી પોતાની જગીરમાં રહેવા જવા નીકળ્યાં.

“નરહરિભાઈ,” તેમનો જુદા પાડોસી બોલ્યો, “મહેરમાની સંખજો”

નરહરિ—વાર, પરશોતમ કાકા. જતે આવતે આપણા બગીચામાં જરૂર પધારજો.

ન્હાની કમળા હાથમાં કંકુની પ્યાલી લઈ આવી.

કસની કાકી હાથમાં લાકડી લઈ ઉપરજા ખાતાં આવી પહોંચ્યાં તે બહાલ સોષ જુદાને દમનો આજાર હતો. પણ મંજરીને વળાવવા આવી.

“કમળા,” પહેલો ક્યાં તારા કપાળમાં ચાલ્યો ને પછી મંજરી

બહેન ને નરહરિભાઈને ચાલ્યો ક્યં ને લે આ રૂપિયો ને નાળાએર આપ તેમને.

નરહરિ મળમળો થઈ ગયો, "કહતી કાઝી, તમે શું કામ તરફી લીધી ! રૂપિયાને નાળાએરની શી જરૂર છે."

પરશોતમ—ના, ભાઈ, ના પડાય નહીં. એતો સકન કહેવાય.

આ પ્રમાણે શાંતિપુરમાં વસતી ગુજરાતી પ્રજાએ ધણા ભાવથી પદિ પલિને વળાવ્યાં. લોકોએ તે દંપતિનો જય બોલાવ્યો ને ગામના ઝાંપા સુધી વળાવવા આવ્યા. ઝાંપે સરખસ ઉભું રાખ્યું. પતિપત્ની ઉતરી, ને લોકોને હાથ જોડીને પગે લાગ્યાં. લોકો સ્હામાં પગે લાગ્યાં ને પુનઃ તે વાહનમાં બેસી આગળ વધ્યાં. બે કલાકમાં તેઓ પોતાના નવા મકાનમાં આવી પહોંચ્યાં.

આખા દિવસની મહેનતથી તેઓ શ્રમિત થઈ ગયાં હતાં. બંગલામાં પગીએ સવાની સગવડ કરી હતી.

મંજરીએ આરામ લીધો. નરહરિ બે એક કલાકને અંતે બહારથી બ્યવસ્થા કરીને આવ્યો.

મંજરી નિદ્રાવશ થઈ ન હતી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

નૂતન સંસાર.

ઉપ્યુટી કલેક્ટરની નોકરીનું રાજીનામું આપ્યા પછી નરહરિએ શાંતિપુર પાસેની પોતાની ખરીદેલી જગ્યામાં રહેવા માંડ્યું. આ વખતે મંજરી પતિપરાયણા બની ને નરહરિનું મન ફરી રીતે ખુશી થાય તેવા દરેક ભતના પ્રયત્ન કરવા લાગી. અમલની નોકરી પોતાને પૂછ્યા વિના મૂકી દીધી હોવાથી બે કે મંજરીને મનમાં તો ધણુંજ ખોટું લાગ્યું હતું પરંતુ પોતાનો બેઠ પોતાના મનમાંજ રાખીને કદી પણ તેણે શબ્દોચ્ચારથી અગર બીજી રીતે નરહરિ પાસે પ્રકટ કર્યો નહોતો. તેના મનમાં આશાઓ ધણી હતી. નરહરિ આગળ જતાં કલેક્ટર થશે અને પૈસા વધારે એકઠા કરીને અમેરિકા જોવા જશે અને પછી બીજી વખત ઇંગ્લેન્ડ તથા કેપ્સીનની—યુરોપ ખંડની રહેણ કરી અવાશે. આવી આવી અનેક પ્રકારની ઇચ્છા અને

આશાઓ હતી. પણ તેણીની આ બધી આશા નરહરિના રાજનામાથી ધૂળ મળી ગઇ નહીં પ્રાપ્ત થઇ ગઇ. મનમાં ને મનમાં તે ધણી હીનરાજા લાગી. અને તે ચિંતાની અસર તેના શરીર પર ધીમે ધીમે થતી ગઇ. અને તેથી જીર્ણવર અને ખાંસી લાગુ પડી ગયાં. પણ આ વાતનો તાવ તથા ઉધરસનો-ધસારો સરખો પણ તેણે નરહરિ પાસે કર્યો ન હતો.

નરહરિ હાલમાં પોતાના કામમાંજ મશગુલ થએલો હતો. પ્રથમનો વિહારી નરહરિ તે રહ્યો નહતો. પણ તેના પિતા જીવકારની સાથે પુનર્લેખ કર્યા પછી જેમ અનેક જાતના ધંધામાં માંથુ મારતા હતા, તેવીજ રીતે નરહરિ પણ ખેતીવાડીની સુધારણા માટે અનેક જાતના પ્રયત્નો કરતો હતો. ખેતરોમાં તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે કુવાઓ ખોદાવરાવ્યા અને પછી પંપો મંગાવીને તેમાં ગોઠવ્યા કે જેથી ખેતરોમાં પાણી બધી તરફ પૂરું પડા શકે. વળી ખેતર હજાર કેળની ગાંઠો જુદી જુદી જાતની-સુનેરી, લીલી છાલવાળાં, લાલ કેળાં વીગેરેની ગાંઠો મંગાવીને એક તરફ વવરાવી હતી-તેમજ આકુસ, પાયરી, વીગેરે આંખાની કલમો પણ મંગાવીને રોપાવી હતી-તેમજ તેની સાથે ખીજાં કુલઝાડ પણ રોપાવ્યા હતાં. સાથે સાથે ચોમાસામાં વરસાદ વખતે કમોદ, કપાસ, કઠોળ વગેરે વાવવાનું કામ ખેડુતો અને સાથીઓથી ચાલ્યુંજ જતું હતું. ખેતર વરસમાં તો કેળો તથા આંખા તથા રૂળાઉ ઝાડ પાકવાથી અને તેને ફળો આવવાથી નરહરિને ધણોજ ફાયદો થયો, અને નોકરી મુકી દીધાથી જે દીલગીરી થતી હતી તે કેટલેક અંશે નાબુદ થઇ ગઇ.

નરહરિ વળી નવરાશના વખતમાં શાંતિપુરની પોતાનીજ કાઢેલી કલમમાં જતો હતો અને લોકપ્રયોગી કાર્ય કરવામાં અત્યંત ઉત્સાહ લેતો હતો. કાષ્ટ પણ અધિકારીને જીલમ થતો તો તેની સામે થવા માટે તે સૌથી આગળ થઇને ભાગ લેતો. આથી સરકારની આંખ તેના ઉપર રહેવા લાગી; અને જે માણસને સરકાર પોતાના અંગનોજ માણસ ધારતી હતી તેજ માણસને સરકાર હવે શકમંદ તજરથી જોવા લાગી. તેના દરેક લાપણો વખતે જુદા જુદા પોશાકમાં ડીટેક્ટીવો હાજર થઇ જતા હતા સરકારી ખાતાના અમલદારોના સમૂહમાં તેનાં લાપણો ધણોજ રસથી વચ્ચાતા અને તેમાંથી છિદ્રો શોધવા માટે પ્રયત્ન કરતા. પરંતુ નરહરિ એવો કાંઇ અપરિપક્વ નહોતો કે તેના વિરૂદ્ધ મત દર્શાવનારાઓનો તે ભોગ થઇ પડે; તેણે એક વખત સબજડ બૂલ ખાધી હતી; અને તે જાગી-

રહાર સંબંધીની હતી. સરકારનું બહુ કરવા જતાં તે જાગીરદારનો દુશ્મન થયો હતો. હવે લોકોનું બહુ કરવા માટે તે સરકારનો દુશ્મન થયો હતો. આ બધી બાબતો મંજરીને ખીલકુલ ગમતી નહોતી. મંજરી અમલદારીનાં ઉછરાયેલી હતી. તેથી એને હમેશાં અમલ કરવો ગમતો હતો. જાગીરદારીમાં જોકે તેની પાસે માણસો વધારે હતા પરંતુ સરકારી અમલદારી જેવો રોડ તો નહિજને? એમ તેના મનમાં તે ધારતી હતી, અને ક્ષણે ક્ષણે તેને અસંતોષ થતો હતો. તેમાં વળી જ્યારથી નરહરિ સ્વરાજ્યનાં ભાષણો આપવા મંડ્યો ત્યારથી તો તે પોતે પણ જાણે સરકારનીજ ગુમચર હોય નહિ તેમ તેનાં દરેક ખાનગી કામો અને હિલચાલ ઉપર નજર રાખતી હતી. આવી બધી ઘટનાથી પતિપત્નીનાં મન જુદાં થયાં. હૃદયમાં રહેલા રોહને મળતી પરિપુષ્ટિ ઓછી થતી ગઈ અને તેથી તે રોહદિપક ધણેજ ઓછો ઝાંખો બળતો ચાલ્યો. પરંતુ આ અરસામાં મંજરીને એક પુત્ર અને પુત્રી થઈ ગઈ હતી. તેના સહવાસમાં જ્યારે જ્યારે નરહરિ તરફથી તેને ઉદાસિનતા થાય તેવું કાર્ય થતું ત્યારે તે પોતાનાં બચ્ચાને રમાડીને-તેને હરમણીને ખીલાવીને આનંદ લેતી હતી. છોકરાનું નામ આનંદવિહારી રાખ્યું હતું અને છોકરીનું નામ પુષ્પાવતી હતું.

એક દિવસ નરહરિની ઉપર મી. મગનલાલનો કાગળ આવ્યો. જેમાં તેણે લખ્યું હતું કે મારે આપની પાસેના શહેરમાં કંઈ કામ હોવાથી જવાનું છે તેથી વળતી વખતે આપની પાસે આવી જઈશ.

આ કાગળ નરહરિએ મંજરીને વંચાવ્યો. ખીજા કાંઈ કાગળો હવે તે મંજરીને વાંચવા આપતો નહિ. આનું કારણ શું હતું તે જો તે બંનેને પૂછવામાં આવે તો તેમાંની કાંઈ પણ કહી શકશે નહિ. પણ ગમે તે પ્રકારે કહે, કે હાલમાં મંજરીના ગૃહકાર્યના પાસા બરાબર પડતા નહોતા એ તો સત્યજ.

કાગળ વાંચીને મંજરી બોલી “ બહુ સાર. આ મગનલાલભાઈ તો કાંઈ જીવકાર જીવનના સગા કાચ છે તેજ કે ? ” પુષ્પાને રમાડતી રમાડતી મંજરી બોલી “ હા, આપણથી તે મોટા છે. માટે આપણે તેમનો સારો સત્કાર કરવો જોઈએ. ” એમ કહી નરહરિ પોતાના હૃદયના કાર્યમાં ગુંથાયો. બેચાર દિવસ પછી મી. મગનલાલ આવ્યા. અરસપરસ સત્કાર થયાં, વંદન થયાં અને પછી ખીજા ત્રીજા વાતચિત થઈ. મી. મગનલાલ અને જીવકારને પરસ્પર પછી ટક્કારો ખૂબ થતો હતો. અને તેનો પ્રત્યક્ષ

અમારા પ્રેક્ષક સાહેબે બતાવ્યો અને મારી મારફત તેમની પાસે રહેલી જાદુઈ વીંટી મોકલી," એમ વાતમાં ને વાતમાં મગન અને મંજરી જ્યારે બે એકલા બેઠા હતાં ત્યારે તે બોળેભાવે બોલી ગયો. જાદુઈ વીંટીની વાત સાંભળી મંજરીના કાન ચમક્યા. પણ તે ઈચ્છીશ લોકની સાથેના સહવાસના અનુભવથી પોતાનો ભાવ-તે બાળતની ઉત્સુકતા તેના મુખ ઉપર જણાવવા દીધીજ નહિ. બોળા મગન તે તો બોટજ હતો. આમ ભણ્યો ગણ્યો. એમ. એ. એલએચ. બી. થયેલો અને એડવોકેટનો અભ્યાસ કરતો હતો પણ વેદીઆ ઠોર જેવો હતો અને બોળાશ તો એટલી બધી હતી કે તેને ચાર વરસનું નાનું છોકરું પણ ધારે તો છેતરી જાય. બજારમાંથી કંઈ ચીજ લાવવાની હોય ત્યારે તે દુકાનદાર જેટલા પૈસા કહે તેટલાજ કંઈપણ રકબક કર્યા સિવાય આપી દેવાની તેને ટેવ હતી. આ ટેવથી ધણા માણસો તેને લેહેરીલાલા, અને અકબલો નમુનો કહેતા. ધીમે ધીમે મંજરીએ વીંટીની બધી વાત મગન પાસે કઢાવી લીધી. મગનને ચાહ પીવાની ટેવ ખૂબ પડી હતી, મુંઝાણમાં અભ્યાસ કરવાથી અને રેસીડેન્સીમાં સ્વતંત્રતામાં રહેવાનું હોવાથી તેને ધડીએ ને લણે ચ્હા, ચ્હાને ચ્હા જો કોઈ કરી આપે તો તે કોઈ દીવસ ના પાડતો નહિ. આથી ચ્હા વધારે પીવાથી તેનું શરીર ખરાબ થઈ ગયું અને ડાકટરે સલાહ આપી કે જો ચ્હા છોડી નહિ દેવામાં આવે તો તમારે થોડાજ વખતમાં આ દુનિયાને છોડી સલામ કરવી પડશે. મગન એત્યો પાછી ડાકટરની સલાહ લીધી, તેણે કોકો પીવાનો કબો ને ત્યારથી મી. મગનભાઈ કોકો ઉપર સેલગરાહ કરવા લાગ્યા. પરંતુ રનેહીજીને ત્યાં ચ્હાનો આગ્રહ કરવામાં આવે તો કોઈ દીવસ પણ ના પાડતો નહોતો. આ બાળત કંઈ ઈસીયો મગને પોતે પોતાની મેળેજ વાતમાં ને વાતમાંજ બોળાસથી કરી દીધેલો તેથી ચુકિત કરી. મંજરીએ રસોડામાં જઈને ચ્હા કરવા માટે ભટને કહી આવી અને તે સાથે ચણા ને મેંદાની ફરશી પૂરી ખાસ લીમાં બનાવવા માટે પણ કહ્યું. પાએક કલાક નહિ થઈ ત્યાંતો ભટજી ઢીંચણ સુધી પંચીઉં પહેરીને ચ્હાના બે પ્યાલા લઈને આવ્યા-“ પૂરી ન લાવ્યા ? હશે. હજી થઈ નહિ હોય ? કોઈ હરકત નહિ. તમે કરવા માડો. પછી થાય ત્યારે આઠ દથ પૂરી અહીં લાવજો. ” એમ બોલી મંજરી ઉડીને તાજાં ખાદ્ય-શીયા બીરકીટ અને કોક લઈ આવી. આનંદથી મી. મગનલાલે વાક્યાનુસાર પૂર્ણ મંજરીની સામે ઉપકાર દર્શિથી જોયું અને પછી ચ્હા અને બીરકીટ

વીગેરેને ઇન્સાફ આપવા માંડ્યો. ભટ પણ પાએક કલાક થયો નહિ ત્યાં તે મરઆગરમ કરી પૂરી ચાંદીની રકાખીમાં લાવીને મુકી ગયો. આ પૂરી તે મી. મગનલાલને ધગીજ લાવી. દમ બાર પૂરી તે ઉપાડી ગયો પરંતુ તેથી તેની કુધા શાંત થઇ નહિ પણ ઓર ને ઓર સ્વાદ લાગવાથી કુધા વધતી જતીતો. મંજરીએ તો માત્ર તેના આગ્રહથી બે ત્રણ પૂરીજ લીધી હતી. બે ત્રણ વખત ભટ રકાખા ઉપર રકાખો આપી ગયા એટલે પછી ઉવટે પેટે જ્યારે કંઈ ન કર્યું ત્યારે આખરે મગનને ના કહેવાની જરૂર પડી. મંજરીનાં કહેવાથી ભટ ફરીને નવી તાજી ચઢા કરીને લાગ્યો, જેને મગનલાલએ ઇન્સાફ આપ્યો અને પછી તે બોલ્યો “ મંજરી જ્હેન આજ તો આપે ચઢા, અને પૂરીથી એટલો બધો ચઢાત કરી દીધો છે કે કંઈ કહેવાની વાત નહિ, આવી પૂરી તો મેં મ્હારા જન્મમાં પ્રથમજ આધી છે, અને તે એટલી બધી સ્વાદીષ્ટ છે કે તેનું વર્ણન થઇ શકે નહિ. ” મગનલાલ પછી તે રાત્રે ત્યાં રહીને સહવારની ગાડીમાં પાછા મુખ્યાઇ ઉપડી ગયા. જતી વખતે તેણે મંજરીને પોતાનું એડ્રેસ-સરનામું આપ્યું હતું અને હરકત ન હોય તો પત્રવ્યવહાર રાખવાનું મંજરી પાસેથી વચન માગી લીધું હતું. મંજરીએ હસતાં હસતાં તેને અનુચ્છા આપી હતી અને પ્રોફેસર સાહેબને પણ હવે અહિં આવો તો સાથે લેતા આવશે એમ વાતમાં ને વાતમાં તેણે કહી દીધું હતું.

મગનના મયા પછી મંજરીને જાદુઇ વીંટી બાબત જુદા જુદા પ્રકારના વિચાર આવ્યા. આ વીંટી જો નરહરિ પહેરે તો પછી તે આ બધી ધમાલ મૂકી દે, અને સરકારી નોકરી પાછી લે. પણ એ બનવું અશક્ય હતું. એ વીંટી પહેલાં લાવવી ક્યાંથી તેજ પ્રથમ તો ત્હેને કઠણ-વિષમ કામ લાગ્યું. મગનને કહેવું તેના કરતાં પરબાર્યા, કોઇ માણસ પાસેથી મંગાવીએ તો કેમ ? એમ બીજો વિચાર કરતાં તે કામ ત્હેને પસંદ પડ્યું નહિ. જો મગન પાસે તે વીંટી હું મંગાવું તો ત્હેને આ બધી હકીકત કહેવી પડે અને તેથી મ્હારો અંતગત વિચાર તેને માલુમ પડી જાય. આ મ્હારી ઇચ્છા નથી તેથી પ્હેલાં તો જો કોઇ માણસ મારફત વીંટી પ્રાપ્ત થઇ શકતી હોય તો તો બચુંજ સાર છે. પણ વીંટી આવી તો પણ શું ? તેની પાછળ કેટલી બધી ધમાલ કરવી પડશે ? પણ સરકારી નોકરી હવે ક્યાં રેડી પડી છે ? બલબલને સરકારી નોકરી મળતી નથી અને આ તો રાજીનામું આપ્યા પછી સરકાર કંઈ પાછી નોકરી આ-

જ્યારે મન કરે ? હા, પણ ઠીક યાદ આશ્યું. મહારો મહમદ નોકરી અપાવી શકશે. મહમદ ! મહમદ ! મહમદ ! ખરેખર તું જો મુમલમીન ન હોત અને મહારી શાતિનેજ હોત તો હું તનેજ પરણી હોત. તારી સાથેજ. તારા વિના કોઈની સાથે પણ હું પરણી ન હોત, અને આટલું બધું દુઃખ મહારે સહન કરવું પડ્યું ન હોત ! પણ વિધિ ! દુષ્ટ વિધિની વાત ન્યારીજ છે. માણસ ધારે છે શું અને વિધિ કરે છે શું ? મહમદ જોને હું મહારો મહમદ હજી પણ કહું છું તે મહમદ હવે તો સકીનાનો થયો છે એટલે હવે તે મહારો ક્યાંથી રહ્યો ? ના પણ ભાઈ તરીકે તો છેજનો. અહા ! ભાઈ ! ભાઈનો સ્નેહ તો નિરંજન અને સુનંદનમાં છે. પરંતુ મહમદ ! મહારા મહમદ ઉપર મહારી વિશુદ્ધ પ્રીતિ છે. અરેરે જ્યારે પિતા અને કુંજ મહારા લક્ષ્મ માટે વિચાર કરતા હતા, અને મહમદને નહિ આપવા માટે કુંજે તેમને કહેલું ત્યારથીજ હું તો પાઈગઈ હતી કે મહમદ મને મળવાનો નથીજ. અને ગમે તેમ હોય તોપણ તે મુમલમાન તો આજ કતી ? એ તો ઇંગ્લાંડ કે જ્યાં વર્ણાશ્રમનો આધ નથી ત્યાં અમે રહેતાં અને ફરતાં પરંતુ અહીં તેરી રીતે ફરી શકાય કે ? એટલે હું તો મન સાથે ખાત્રી કરીનેજ બેઠી હતી હતી કે મહમદની સાથે જો કે મહારા માપિત સુધારાવાળાં છે તો પણ મીયાં મહાદેવનો યોગ કોઈ કાળે પણ બે વાનો નથી. ખેર ! પણ હવે તો જો હું ત્હેની ઉપર સ્નેહનો એક છાંટો પણ રાખું તોપણ આર્ય ધર્મ-સનાતન ધર્મ પ્રમાણે હું પાપાચારિણી ગણાઉં. પરંતુ હૃદયને નિવારવું કેવી રીતે ? હવે પાછો કટાકટીનો પ્રસંગ આવ્યો છે. મહમદને નોકરી માટે કાગળ લખું કે હું પોતેજ તેની પાસે વર્ક ? પહેલાં તો પત્રદારાએ તેને આ બધી મારા મનની મુંઝવણ જણાવું. નરહરિ રાજનામું આપીને આ બધી ધમાલ લઈ બેઠા છે અને સરકારની આખે ચઢે એવાં કામો દિનપ્રતિદિન કર્યેજ જાય છે. એ બધી બાબતથી તેને સંપૂર્ણ વાકેફ કરું. અને પછી તે સાથે સાથે જો નરહરિ માટે કાંઈ એવી એકાદ સારી જગ્યા હોય તો રાખી મુકવા માટે બલામણુ કહું પરંતુ એ બધી વાત થાય ક્યારે ? ધારો કે મહમદ હા પાડે પરંતુ નરહરિજ નોકરી માટે ના પાડે ત્યારે મહમદને જોતાનું અપમાન થયેલું હોગ કે નહિ ? ત્યારે પહેલાં શું કરવું ? વીંટી પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયાસ કરવો એ પહેલું કાર્ય, બીજું કાર્ય મહમદને કાગળ લખવો —

બહોજ વિચાર કરીને—અને નરહરિ માટે નોકરી શોધી રાખે અને

હું તેને કહું—લખુ ત્યારે ઓરડર મોકલી આપે. ત્રીજું કાર્ય વીંટી ગ્રામ થવા પછી કરવાનું છે, તેથી હમણાં તેનો વિચાર કરવાનો નથી. પણ વીંટી મેળવરી કેવી રીતે? આપણે ત્યાં પહેલાં એક જમાલમીયાં હતો તે ધણેજ હુશીયાર અને ચાલાક જણાય છે. કાંઈ કાંઈ વખત અહીં હજી આવતો જતો છે ખરા, પણ તે તો વખતે મહીને છ મહીને પણ આવે. કાંઈ નહિ. એની તપાસ કરાવું છું.

આવા પ્રકારના મનમાં વિચાર કરીને મંજરીએ જમાલને ખોળાવવા માટે માણસ મોકલ્યો. જમાલ તે વખતે સાહેબ સાથે ગયો હતો તે બે ચાર દિવસ પછી આવ્યો ત્યારે તહેને કાંઈના કહેવાથી તે તુરત મંજરી પાસે આવ્યો. મંજરીએ વીંટીની બધી તો હકીકત કહી નહિ પણ “પ્રોફેસર જે અંધેરીમાં રહે છે તેની પાસે એક જાતની જાદુઈ વીંટી છે તે બે હાથ આવે તો હું તને પાંચસો રૂપિયા આપીશ.” જમાલ બાંધ તો પાંચસો રૂપિયાનું નામ સાંભળી ખુશ ખુશ થઈ મયા અને ગમે તેમ કરીને તે જાદુઈ વીંટી લઈ આવવાનું બીકું ઝડપ્યું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

જમાલ કાણો.

એકન કહે છે કે ખોડીલા માણસોને કુદરત વિશેષ બુદ્ધિ આપે છે. જે ખામી વિરૂપ બનવાથી અન્ય મનુષ્યો કરતાં તેમનામાં હેાય છે, તે ખામીનો બદલો તેમને બુદ્ધિદારા મળે છે. જમાલ કાણાના સંબંધમાં પણ તેમ હતું. બે કે તે એકાંક્ષી હતો, છતાં કાગડાની માફક તેની આંખ બધે ફરી વળતી.

અમદાવાદના સ્ટેશન ઉપર જમાલ તથા તેનો બનેલી કમાલ સામન સાથે ઝાંપામાં દાખલ થવા મથતા હતા. રાત્રિના પોણાદસ વાગ્યા હતા. મેઇલ ટ્રેઇન ઉપડી ગઈ હતી, અને તે પછીની ટ્રેઇનમાં બેસવા માણસો ઝાંપામાં બેસવા ધમાલ મચાવી રહ્યાં હતાં. ટિકટ કલેક્ટર એક ન્હાનો, હિંચો, પાતળો છોકરો હતો. સેંકડો માણસો દાખલ થવા અથડાતાં, કુટાતાં, હેરાન થતાં, પણ તે વખતે બીજો ઝાંપો ખોલવામાં આવ્યો નહોતો. તે ઉપરાંત બંદોબસ્ત રાખવા ઉમેલો એક પોલીસ હતો. ટિકટ

કલેક્ટર તથા પોલીસ બંને મળીને માણસોને હડસેલતા, ધક્કા મારતા, અપમાન કરતા. લોકો બીચારા દ્રેષન ચુકવાની બંદીકે મુંઝે મોઢે માર, અપમાન, મદન કરી, મહા પગથે ઝાંપામાં પેસતા. પણ તેમને ડબ્બામાં બેસવાની ઉપાધિ તો ઉભીને ઉભી રહેતી. શુક્તિ પ્રયુક્તિથી કે પૈસા વેરીને અંદર દાખલ થયેલા ઉતાડ્યો રાતની દ્રેષન હોવાથી પથારીઓ પાથરી ઉપર અને હેઠળ લાંબા થઇ ચૂકા હતા, અને નવા આવનારને દાખલ થવા દેવામાં મ્હોટી ખલેલ કરતા હતા. આવા એક પ્રસંગે જમાલ તથા કમાલને દ્રેષનમાં બેસવાની બારે ઉપાધિ થઇ પડી હતી. કમાલ વૃદ્ધ પણ મજબુત બાંધનો હતો. તે હંમેશાં તેનો સામન તેની પીઠ ઉપરજ રાખતો. જમાલ પાસે પાણી પીવાની સુરાઇ તથા એક ન્હાની “બેગ” સિવાય બીજું કંઈ નહતું. તેઓ બંને બીડતી અંદર દાખલ થયા. ને કમાલ એવા ધસારાબંધ અંદર ગયો કે એના સામનના ધક્કાથી ટીકેટ કલેક્ટર એક બાજુ ગુલાટ ખાઇ ગયો, અને સીપાઇ બીજી બાજુ ગુલાટ ખાઇ ગયો. લોકોએ આ બનાવથી ખુશ થઇ તાળીઓ પાડી ટીકેટ કલેક્ટર ટાપી સંભાળતો ને ગુસ્સે થયેલો ઉભો થયો ને કમાલ બેડે વધારે તક-શર કરવા ગયો, એવામાં લોકોનું ટોળું ઝાંપેથી ધસમસાટ કરતું દાખલ થયું. તેથી વધારે પંચાત કર્યા વગર તે ઝાંપે જઈ ઉભો.

જમાલ તથા કમાલ એક આખું ખાનું પચાવી, મ્હોટી પથારીઓ જમાવી, રાત્રી જેવા સુતા. વેર વાળવાને ટીકેટ કલેક્ટર અને પોલીસ ખાને ખાને ખોળતા તેમના ખાના આગળ આવ્યા, ને સામન જોખાવવાને બંદાને સતાવવા ચલન કરવા લાગ્યા. પણ જમાલે એક ગાળ ફરતે પાસે છુપાવેલો છરો ખેંચ્યો કે તેઓ બાપડ ત્યાંથી જીવ લઇને નાહો, અને બીજા મરીબ ઉતાડ્યોને સતાવવા લાગ્યા.

ચોડીવારમાં દ્રેષન ઉપડી. ત્યાં સુધી જમાલ અને કમાલ મુંઝા પડ્યા રહ્યા. દ્રેષન અડધી કલાક ચાલ્યા પછી જમાલે વાત ઉપાડી, “કમાલ મિત્રા, આપણે એ વીંટી માટે ધણી ખોશ કરી પણ પત્તો લાગ્યો નથી. હવે મુંઝાઇ જઈ પ્રોફેસરને ત્યાં તજવીજ કરવાની છે.”

કમાલ—હવે પણ રીતે જો એ વીંટી લાલ આવે તો કામ પાર પડે. લલચલ માણસોનો સ્વભાવ બદલી નાંખી પુષ્કળ પૈસા પેદા કરીએ.

જમાલ—મીઠાસમતી બીના લાલમાંથી વીંટી પડી થઇ હતીને !

કમાલ—એજ તારી જુલ છે, જમાલ. પ્રોફેસર બહુ ખંધા માણસ છે. એણે એમ કરીને એની પાસેથી વીટી લઈ લીધી.

જમાલ—એમ હોય તો, કમાલખાં, પ્રોફેસરને કાર કરીને પણ એ વીટી પડાવું.

કમાલ—મુંઝાપ છે. હાંશીઆરીથી કામ કરવાનું છે.

જમાલ—જંદાને એમ કહેવું પડે એમ નથી. પ્રોફેસર અંધેરીમાં રહે છે, એટલે એકાંતમાં મળવાને તો વાંધો નહિ આવે.

આમ આશાના વમળમાં ગોચાં ખાતા સાળો અનેરી નિદ્રાવસ્થા થઈ ગયા. મુંઝાપની લગલગ આવી પહોંચ્યા એટલે તેઓ ઉતરવાને તૈયાર થયા. ટ્રાંકરોડ રોશન આવ્યું કે ઉતરી પડ્યા, ને પ્રથમ વિત્રાંતિ લેવા લેખો એકાદ વિશીમાં ગયા.

અંધેરીમાં ન્હાના પણ સ્વચ્છ મકાનમાં પ્રોફેસર રહેતો હતો. તેના ખાનગી કામકાજ, પત્રવ્યવહાર માટે, એક મહેતાજી રાખ્યો હતો. તેને તે મહિને પચીસ રૂપીઆ આપતો. તે બદલ તે સ્થવાર અગર સ્થાંજ બે કલાક કામ કરી જતો. આવી રીતે બીજી બે જગ્યાએ તે નોકર હતો. અને મહિને પોણાસો સો રૂપીઆ કુટી કઢાડતો. પ્રોફેસર સાધારણ રીતે મહેતાજીના કામકાજમાં આડે આવતો નહીં. એટલે તેને પ્રોફેસરની ગોઠરી સારી ને સહેલી થઈ પડી હતી. પણ આજ પ્રોફેસરનો મીઠાજ ટેકલો નહતો.

“મહેતાજી, પેલી વીંટીના સંબંધમાં અમુક ઉરડુમાં ફરાર છે તેની નકલ કરી ?” મીઠાજથી તે બોલ્યો.

મહેતાજી—મને ઉરડુ નથી આવડતું, સાહેબ !

પ્રોફેસર—અમે તે ઉરડુ જાણનારા પાસે નકલ કરાવવી હતી.

મહેતાજી—તેની શી પડેને, સાહેબ.

પગ પછાડી પ્રોફેસર બોલ્યો, “શી આપવાની તને કાંઈ ના પાડે છે ? તારામાં પાછની અકલ નથી.”

મહેતાજી—સાહેબ, તું ત્યાં કરવાનું નથી.

પ્રોફેસર—નાટક ઉપર રંમલો વેષ ભજવે એવો કાળ ન કર.

મહેતાજી—તમારૂં તન તોડીને કામ કરૂં છું એનો આ બદલો કે ?

મહેતાજી જરાં મુસ્સે થયો હતો ખરા, પણ પ્રોફેસરના ઉગ્રસ્વરૂપથી તે મમરાયો પણ હતો.

પ્રોફેસર—મહેતાજી, તારા પેટમાં કંઈ વાત ટકતી નથી. બીલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો તારા પેટમાં વાત ટકે.

મહેતાજી—સાહેબ, મારે તમારી નોકરી નથી કરવી.

પ્રોફેસર—તો અત્યારે આલ્ફો જી. રાજનામું આપી દે. ને તારી ખસેજ રકમ હોય એમાંથી એક મહિનાનો વગારાનો પગાર લઈને જાડીના પૈસા આપી દે.

મહેતાજી પાસે સો દોઢસો રૂપિયા એમને એમ પડી રહેતા.

મહેતાજી—સાહેબ, મને કંઈ આપતી નોકરીમાં નુકસાન.....

પ્રોફેસર—રાજનામું એકદમ લખી આપ. હવે બીજી ઈશ્વર તીથર વાત નહીં આવે. ખચડદાર, જે વીંટી વાળી વાત કોઈને કહી છે તો !

મહેતાજી—અંબાજીના સમ, જે, સાહેબ.....

પ્રોફેસર—ચાલ. સર્ટીફિકેટ લખી કહાડ, કે ટાઈપ કરી કહાડ. તારે જેટલાં સારાં વિશેષણો લખવાં હોય એટલાં લખજે. હું સહી કરી આપીશ.

મહેતાજીથી વધારે બોલાયું નહીં. પણ ટાઈપ કરવા એક કલાકની રજા માગી. પ્રોફેસરે તે આપી, જે દરમિયાન તેણે સર્ટીફિકેટ ટાઈપ કર્યાં. ને વીંટીની સૂચના સંબંધી ઉર્દુ ઉતારા કરી લઈ, ગજવામાં નાખી લીધા. મહેતાજીને થોડું ધણું ઉર્દુ, મોડી, ને ઈંગ્લીશ ભાષાનું જ્ઞાન હતું.

પ્રોફેસરે સર્ટીફિકેટ ઉપર સહી કરી આપી, અને એક મહિનાનો પગાર “બોનસ” આપ્યો.

સર્ટીફિકેટને આધારે મહેતાજી મુંબઈની એકાદ મોહોમેડન કલજમાં કારકુન રહ્યો.

આ બનાવને બે ત્રણ મહિના થઈ ગયા હતા. મુંબઈમાં જમાલને કમાલ એકાદ અકવાડીઉં રહ્યા, ને તેમણે બાણી લીધું કે મહેતાજીની મારફત વીંટીનો પત્તો લાગશે ખરો.

જમાલ કાણો મહેતાજી મારફત પ્રોફેસર પાસે વીંટીની તજવીજ કરે છે પણ પત્તો ખાતો નથી. તેથી નિરાશ થઈ બીજી ઘણી યુક્તિ અને પ્રયુક્તિઓ કરી, પણ જ્યારે કંઈ વળ્યું તહિ ત્યારે મંજરીની પાસે આવ્યો અને મોહું વીધું રાખીને બોલ્યો “એવી વીંટી તે બહેન મળતી હશે ? તમે તો બહુ બોળા છો બહેન. તમને ખબર છે કે અમે સારી દુનિયા અને જ્ઞાનમમાં ફરી ફરીને ફરેલાના પણ ફરેલા થયેલા છીએ. અને અમારી પાસે એવી જાતની વીંટીની વાત સરખી પણ ન આવે ? પણ મંજરી

બહેન, આપ કહો છો તેમ જો એ વીંટી પ્રોફેસર સાહેબ પાસે હશે તો તે જમીને તેમ કરીને તેની પાસેથી વીંટી લઈ આવશ. પછી કંઈ, પણ બહેન, આ મહેનતના બદલામાં થોડું ધણું તો ઇનામ આપશો ખરોતે ? અમને કેટકેટલી રંજ પડી છે તે તો તમને ક્યાંથી ખબર હોય ? અને સો દોઢસો રૂપીઆ તો નાહકનો રેલવે ભાડા અને વીંટી તથા દ્રામનો ખર્ચ થઈ ગયો તે તો જુદો. ”

મંજરીને હવે ખબર પડી કે આપણે જમાલને આ વીંટી બાબત કહ્યું, તે ધણીજ બૂલ કરેલી છે. પરંતુ જે થયું તે થયું. પણ તે આગળ જતાં પ્રોફેસરને સતાવે નહિ તેટલા માટે તેને કહ્યું. “ એ જમાલ ! જેર વીંટી બાબત તો પછીથી મને સાહેબને પૂછતાં ખબર પડી કે એ પ્રોફેસર સાહેબ તો એમના માસ્તરજી હતા. તેથી તેઓજ એ બાબતનો અંદોજસ્ત કરવાના હતા, અને હમણાં સાહેબ મુંઝાઈ ગયા છે તેથી વખતે તેજ કામે ગયા હશે એમ હું ધારું છું. માટે હવે તે બાબત કંઈ પણ પ્રયત્ન તમે કરશો નહિ—આ તમારે માટે હું બસો રૂપીઆ લાવી છું. પણ જમાલ આ વીંટી સંબંધી વાત કોઈને પણ કરતો નહિ—સમજ્યો કે ! ! ”

“ બહુ સારૂ બાઈ સાહેબ. કંઈ શીકર કરશો નહિ, ” એમ કહી મંજરીની રજા લીધી અને બસો રૂપીઆની નોટો કાઢના ખીસામાંથી આમડાનું પાકીટ કાઢીને તેમાં મુકીને તે પોતાના ઘર તરફ રવાના થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વિષ્ણુકુમાર.

પ્રેમરાયના એકાએક અવસાનથી વિષ્ણુકુમારના હૃદયને સખત ધક્કો લાગી ગયો હતો. કેટલાક દિવસ સુધી તો તે શુન્યમુન્ય જેવોજ પડી રહ્યો હતો. ડાક્ટર ઉપર ડાક્ટર આવે અને ઔષધોપચાર ક્યાં કરે પણ ટીકી લાગેજ નહિ. અને દરેક દીવસ પછી તેને શુદ્ધિ આવી અને પહેલો શબ્દ તે “ પ્રેમ ! પ્રેમ તું ક્યાં છે ! ” એમ બોલ્યો. આ વખતે લક્ષ્મી તેની ધણીજ સારી રીતે ચાકરી કરતી હતી. તે બીલકુલ આ દશ દીવસ સુધી નિદ્રાધીન થઈજ નહોતી, પણ અખંડ તેના બિછાના પાસે બેસીજ રહેતી હતી.

વિષ્ણુકુમાર ધણી વખતે રાત્રીમાં બેભાન થઇ જતો હતો અને આખના ડોળા પણ ઉઠ્યા ચઢાવી દેતો. આ વખતે લક્ષ્મીની આખમાંથી એમને એમ આંસુ વહ્યા જતાં હતાં. શાંતાને તો મધુકર નિર્મળ મામ લઇ ગયો હતો તેથી તેઓ મુંઝાઇમાંજ પોતાને ગૂઢે આ વેળા હતાં. અને તે પછી વિચારમાં ને વિચારમાંજ વિષ્ણુકુમારની સ્થિતિ આટલી બધી ખરાબ થઇ ગઇ હતી.

જ્યારે વિષ્ણુકુમાર ઉપર પ્રેમરાયનો તાર આવ્યો કે “તે ખુબ મોઢો છે માટે એકદમ આવવું” ત્યારે તેના હાજી ગગડી ગયા. અને દોઢ દીવસ પ્રેમરાય તાર કરે એવો નથી છતાં તાર કર્યો તેથી ધણી બચકર સ્થિતિ છે એમ ધારી બંને જણાં વિષ્ણુકુમાર અને લક્ષ્મીદેવી ત્યાં ગયા. જતાં જતાં ગાડીમાં તે બંનેને હજારો તર્ફકુતરો થયા અતિ સ્નેહઃ પાપચંકી એ સૂત્રના આધારે “પ્રેમરાયના દુશ્મનને કંઇ વધારે તો થઇ ગયું નહિ હોય ?” એમ બંને જણા અમંગળ સૂચક વિચારો કરતા કરતા છેવટે મદ્રાસ પહોંચ્યા. એઓ ત્યાં આવ્યા તે વખતે પ્રેમરાય તદ્દન બેભાન અવસ્થામાં હતો. ત્હેની મોટી બહેન ને તેનો ભાણેજ આમલે દીવસેજ આવી પહોંચ્યા હતા. પ્રેમરાયની બેભાન સ્થિતિને જોઇ વિષ્ણુકુમાર રડી પડ્યો. પણ મોટી બહેન બહેનજીઆએ તેને ઈશ્વારતથી રડવા ના પાડી. પ્રેમરાયને કાલેરા થઇ ગયો હતો. આ વખતે મદ્રાસમાં કાલેરા ખૂબ ફાટી નીકળ્યો હતો. પ્રેમરાયની સારવાર કરતાં બંને જણાં તેની પાસે ને પાસેજ આજો દીવસ અને રાત બેસી રહ્યાં. બીજા માણસો તેમને જમવા જવા માટે ધણી ધણી પ્રકારના ઇશારા કરે પણ તે ઉઠેજ નહિ. છેવટે પ્રેમરાયને બાન આવવાથી તે બોલ્યો. “વિષ્ણુ તું આવ્યો ? સાંઈ થયું. મધુકર નથી આવ્યો ? હશે. જ્ઞાન્તી હજી બાળક છે તેને તું સંભાળજો. ને હું તો જાઉં છું. બગવતી બહેનના બોધ પ્રમાણે મ્હારાથી ચલાયું નહિ. અને જે ઉપદેશ હું તને આપતો હતો તે ઉપદેશ મ્હારા મનમાં ને મનમાંજ રહ્યો. પ્રભુ ત્હારું કલ્યાણ કરશે. બાઈ ! બાઈ ! જ્ઞાન્તા બહાર છે. બાળક છે, નાદાન છે, માટે તે કંઇ વખતે બોલે કરે તો તેની સામે તું જોઈજ નહિ. અને આપણે સ્વર્ગમાં પાછા મળીશું. મ્હારો આત્મા તને લઈ શાંતાને ધણી વખત મળવા આવશે. તમે તે વખતે ડરશો નહિ. હું તમને તમે જ્યારે સ્વપ્નાવસ્થામાં હશે ત્યારે મળીશ. બાઈ મેં અનેક પ્રકારની બુલ્યો કરી છે. છતાં હું વિશુદ્ધ અને પવિત્ર છું. વિશુદ્ધ જ્ઞાન દેહાવતો મંત્ર બોલ જોઇએ.

વિષ્ણુકુમાર નીચે પ્રમાણે તે મંત્ર બોલી ગયો.

ૐ વિશુદ્ધ જ્ઞાન દેહાય ત્રિવેદી દીવ્યચક્ષુષે

ભેયઃ પ્રાપ્તિ નિમિત્તય નમઃ સોમાર્ધ ધારિણે ॥

એમ બોલતો આખમ્ભાથી પડતા આંસુને જમણા હાથથી છુટી નાંખ્યા.

“હાથ ! ભાઈ ! તું અને બેનજીઆ આવ્યા એટલે મને નિરાંત

થઈ. ભાઈ પંક્ષણ ! (પ્રેમરાયના બાણેજનું નામ પરમુખરાય હતું પણ

જાડમાં તે બધાં પંક્ષણ કહીને બોલાવતા હતા) તું ડાહ્યો છે. સમજી છે,

તને કાંઈપણ બાબત કહેવું પડે એમ નથી. આ બધું તારું જ છે. અને તું

અને બેનજીઆ ત્હારી મામીને સાચવજો હું હવે પ્રજ્ઞના ધામમાં જઈ છું.

બ્યાં મુરખી પિતાશ્રી તથા માતૃશ્રી, બહેન તથા ભગવતીદેવી ક્યારનાએ

મથેલાં છે તેને હું મળીશ. ભાઈ ! રડીશ નહિ. વિષ્ણુ તું પણ રડીશ નહિ.

આવો શાંતા અને લક્ષ્મી આવો. લક્ષ્મીબહેન મેં તમુને હરેક પ્રકારે દુભા-

બ્યાં છે તે માફ કરજો. મારા ભાઈ વિષ્ણુને મારી પાસે રાખવા માટે

તમારું હૃદય દુભાવ્યું છે તે માફ કરજો, નવાનગરમાંથી તમે મારે માટે મારી

પાસેજ રહેવા આવ્યા અને તમારું ઘરખાર વતન નોંદરી વીગેરે મારે

માટેજ ખાસ છોડીને મારી પાસેજ રહેવા આવ્યા તે ઉપકાર કદી પણ

હું બૂલી જવાનો નથી. ભાઈ વિષ્ણુ ! ત્હારો રનેહ અપ્રતિમ છે. ત્હારા

રનેહનો બદલો હું વાળી શક્યો નહિ. ત્હારું રનેહ પરિપૂર્ણ હૃદય હું સમજી

શક્યો નહિ. અત્યારે મને જ્ઞાનચક્ષુ પ્રાપ્ત થયાં છે. અને તમારો બંનેનો

નિઃસ્વાર્થ રનેહ જોઈને મારું હૃદય ઉભરાઈ જાય છે. ભાઈ ભાઈ કેટલા

વાગ્યા ! ચાર વાગ્યા ! જુઓ મ્હારે આતુર સંન્યાસ લેવો છે. માટે કાંઈ

બાંધણીને બોલાવો. ” શુકલ મહારાજ ત્યાં આવેલા હતા. વિષ્ણુકુમાર

મદ્દસમાં કાંઈ સારા બાંધણી હશે કે નહિ એમ ધારીને પોતાના ગોરને

સાથે લેતો આગ્યો હતો. તે બાંધણી સંન્યાસની ક્રિયા કરાવી અને નાપિ-

કને બોલાવીને ક્ષૌર કરાવ્યું. ન્હાવાને માટે ઉનું પાણી માગ્યું પણ ડાકટરે

નહાવા દેવાની ના પાડેલી તેથી કાંઈ ન્હાવા માટે પાણી આપેજ નહિ.

છેવટે વિષ્ણુકુમારે અને બેનજીઆએ પ્રેમરાયને સમજાવ્યો કે ભાઈ ઉના

પાણીનાં પોતાથી શરીરને લુછા નાંખીએ પછી કાંઈ ?

પ્રેમરાયે હા કહી. બિન્દા પાણીમાં બોળીને પોતાં એક પછી એક

ધસવા માંડ્યા ત્યાં તો કેટલા વાગ્યા ! ચાર થયા ! એમ બોલતાં બોલતાં

પ્રેમરાયે ડાહી નાંખી દીધાં. શ્વાસ ચાલતો બંધ પડી ગયો. વિષ્ણુના બધા

ઉપર પ્રેમરાયનું મસ્તક અઢેલી રહ્યું અને આંખ ફાટી ગઈ. “ભાઈ

જાઈ આમ શું કરે છે. ” એમ બોલતો વિષ્ણુ તેના માથા ઉપર હાથ

ફેરવવા લાગ્યો. બેનજીઆ કહે “હા બાપ જેમ થું રહ્યો છું! ધીમેથી ઉપાડો, -લક્ષ્મી ચોકા કરો. જો જો કાંઈ જરા પણ રડશો નહિ. પણ નારાયણની જ્વની કર્યા કરો. સર્વ કાંઈ જેઓ ત્યાં હતા તે બધા નારાયણ નારાયણ બોલવા લાગ્યા. વિષ્ણુએ પોતાની છાતી ઉપરજ પ્રેમરાયનું મસ્તક ટેકાવી રાખ્યું. તેને બે ત્રણ છેવટના આંચકા આવ્યા અને હેડકી આવી ને પ્રાણ નીકળી ગયો. તુરંતજ તેને કામળો પાથરીને ન્હવરાવીને સુવાડ્યો. અને પછી બધા બહાર ગયા. પ્રેમરાયનું આ પ્રકારનું સન્યાસીક મૃત્યુ થવાથી વિષ્ણુકુમારને ધણુંજ લાગી આવ્યું. તે બંને એકજ કલા-સમાં સાથે બણતા હતા અને દશ દશ વરસના હતા ત્યારથીજ તે બંનેને મિત્રાચારી થએલી હતી. વિષ્ણુકુમારનું વતન નવાનગર હતું. પણ બણવાને માટે નિર્મળગામ રહેતો હતો. નવાનગરમાં નોકરી થવાથી વિષ્ણુને પોતાને વતન જવું પડ્યું. છતાં પ્રેમરાયને મળવાને તે અવારનવાર બહાનું કાઢીને આવતો. જ્યારે તેના માતા અને પિતા બંને ચાર ચાર મહિનાને અંતરે ગુજરી ગયા ત્યારે તો તે નિર્મળ ગામજ રહેવા આવ્યો. અને પછી નવાનગરની નોકરી મૂકી દઇને પ્રેમરાયની સાથે રહવા માટેજ હલકા પ્રકારની નોકરી તેણે અંગિકાર કરી. અને ગમે તેટલું દુઃખ પડે છતાં પ્રેમરાયની સાથેજ રહેવું એમ તેણે લક્ષ્મીની સાથે નિશ્ચય કર્યો. લક્ષ્મીને આ વાત ગમતી નહોતી. નવાનગરમાં મોડું ઘર હતું તે છોડવું તેને ગમ્યું નહિ. તેમજ ત્યાં સુખની અને કાયમની નોકરી હતી તેના ત્યાગ કરવો પણ તેણીના મનને બીલકુલ ગમેલું નહિ. પરંતુ મુંગે મ્હોયે પતિની આજ્ઞા સહન કર્યે જતી હતી. જો કે પ્રેમરાય અને શાન્તા તરફ તેનો રનેહ નહોતો એમ નહિ. પ્રેમરાયને તો તે દેવજ સમજતી હતી પણ જ્યારે પ્રેમરાયને શાન્તાનાં લક્ષ થયાં, અને તે પછી પ્રેમરાય સંસારની ખટપટમાં પડીને વિષ્ણુકુમારના રનેહને ભૂલી ગયો હતો ત્યારે લક્ષ્મીના મનમાં આવ્યું કે પ્રેમરાય તે દેવ નથી પણ અંતે મનુષ્યજ છે. અને જે બાવ વિષ્ણુ-કુમારે તેના હૃદયમાં પ્રેમરાય સંબંધી ઠસાવ્યો હતો તે બાવ-તે મોહ બધો જતો રહ્યો.

ધીમે ધીમે વિષ્ણુકુમારને સારું થતું ગયું. પ્રેમરાયના મૃત્યુનો શોક તે ગુરના આપેલા બોધવા તથા વેદાંતના પુસ્તકો વાંચીને શમાવતો હતો. અવારનવાર શાંતાની ખબર લેવા તે નિર્મળ ગામ પણ જતો હતો. ધણી વખતે લક્ષ્મી પણ તેની સાથે આવતી અને તે બંને ઘાંઘક ઘાંઘક વખત તો બે ચાર માસ સુધી સાથે પણ રહેતા હતાં. વિષ્ણુકુમારની નોકરી

એજન્ટની હતી. કુપર એન્ડ કંપનીની બુકસોનો તે એજન્ટ હતો. તેથી તેને મુસાફરી ધણી કરવી પડતી. પણ તેને પગાર સારો હતો. તેમજ તેને બથું બાકું તથા સેકન્ડ ક્લાસ રેલ્વે ફર પણ મળતું હતું. વિષય આ બધું કરતો હતો છતાં તેના બાઈના ગુજરી જવાથી તેની પાંખો ટૂટીજ મધ હોય નહિ એમ તેને જણાતું હતું. આખી દુનિયામાં તે જાણે હવે એકલો અટૂલોજ રહ્યો હોય એમ તેને લાસતું હતું. તેની આવી ચિતાથી લક્ષ્મીને ધણેજ લાગી આવતું. પણ તેનો શોક દૂર કરવાને બીજો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહિ હતો. શાંતા પાસે આ વાત તે ધણી વખત કહેતી અને તે રડતી ત્યારે શાંતા પણ તેની સાથે રડતી હતી.

એક વખતે વિષ્ણુકુમાર અને લક્ષ્મીદેવી બંને જણાં અચાનકજ નિર્મળગામ આવી પહોંચ્યાં. આ વખતે મધુકર પણ ત્યાં મુંઝાઈથી આવેલો હતો. વિષ્ણુકુમાર જ્યારે જ્યારે નિર્મળગામ આવતો ત્યારે ત્યારે દરેક વખત તે મધુકરને ત્યાંજ ઉતરતો હતો. જો કે તેના સગાબહાલાં ધણાં હતા છતાં જ્યાં શાંતા ત્યાજ પ્રેમરાય છે એમ સમજીને તે તેને ત્યાં ઉતરતો. મધુકર અને વિષ્ણુકુમાર ધણે દીવસે મળેલા હોવાથી એક બીજાને ધણોજ આનંદ થયો. જમીને તે પછી પોતાની કંપનીનું કામ હોવાથી બહાર ગયો. લક્ષ્મી પણ તેની બહેનને ત્યાં ગઈને પછી સાંજે તેણે કહેવરાવ્યું કે હમણાં મ્હારી મ્હોટી બહેનની તબીયત ઠીક નહિ હોવાથી તેમની સારવાર કરવા માટે ત્યાં રહેવાની છું. ” મધુકરને ધર સંબંધી દસ્તાવેજના કાગળો શોધવાના હતા તેથી તે આખો દીવસ પેટીપટારા શોધવામાં પડ્યો હતો. આજે શાંતાએ વિષ્ણુકુમાર ને લક્ષ્મીને માટે ખાસ માનભોગ બદામ પીસ્તાં ચારોળી દ્રાક્ષ વીગેરે નાંખીને કર્યો હતો. તે ધણોજ સ્વાદીષ્ટ થયો હતો. અને સાંજે તે દર્શન કરી આવીને દૂધનાં ઢેવરાં બનાવતી હતી તે વખતે મધુકર ઓઝામાંથી આવ્યો અને શાંતા જ્યાં ચોપડાં બાંધતી હતી ત્યાં જઈને “જો શતા આ ત્હારી અને મ્હારી બંનેની ન્હાનપણની છબી ” એમ બોલી બોળે ભાવે તે છબી તેની સાંમે ધરીને જરાક ઉભડક બેઠો. એટલામાં તો હાથમાંની કણેક પડતી મુકીને એકદમ “બહાલા મધુકર ” એમ બોલી શાન્તા તેને ભેટી પડી. “હ-હ-શાન્તા, શાન્તા ! હજી પણ તું ગાંડી મટીજ નહિ. મને છોડ ” એમ મધુકર જ્યાં બોલે છે ત્યાં તો વિષ્ણુકુમાર બારણું ઉઘાડીને બહારથી અંદર આવ્યો અને મધુકરને શાન્તા વળગેલી છે અને તેના મુખ ઉપર તેનું મુખ લાગેલું છે એમ તેણે જાણ્યું. તુરંતજ તેણે દૃષ્ટિ ફેરવી નાંખીને નોકરને હાંક મારી.

નોકર આવ્યો ત્યાં તો સીન બદલાય ગયો હતો. “કેમ છો શાન્તા બહેન ! મધુકર ભાઈ શું કરો છો ?” એમ બોલતો બોલતો તે ખડકી-માંથી ચોક્કમાં આવ્યો. વિષ્ણુકુમારની આવી રીતભાત જોઈને મધુકર તથા શાન્તાના મનમાં એમજ આવ્યું કે તેણે તેમના તરફ જોયું હશેજ નહિ. નહિ તો જે વિષ્ણુકુમારનો સ્વભાવ ધણોજ આકર્ષક તે કોઈ દીવસ પણ આવો બનાવ જોઈને બોલ્યા વિના રહે કે ? તે દીવસે જ્યારે વિષ્ણુકુમાર બહાર ગયો ત્યારે શાન્તા મધુકર પાસે આવીને બોલી “બહુજ અરાજ થયું. વખતે વિષ્ણુભાઈએ જોયું હશે તો ? પણ ના, ના હું ધારું છું કે તેમણે જોયું તો નહિજ હોય, નહિ તો તેમના સ્વભાવ પ્રમાણે બોલ્યા વિના રહેજ નહિને ?”

“પ્રશ્ન કરેને તેણે જોયું ન હોય” મધુકર ધણીજ ગમગીનીથી બોલ્યો “શાન્તા, હું તને ધડીએ અને કાણે વારું છું છતાં તારો બાળક સ્વભાવ જતોજ નથી ! તું કોઈ દીવસ મારી આગરના કાંકરા કરવાની. જા તો ઠીક છે કે ભગવતી મેયાના પુત્ર પ્રતાપથી મ્હારું મન વિશુદ્ધ છે, નહિ તો જે બીજા જેવું કલુષિત હોત તો મ્હારી શી અધેગતિ થાત ?

આ બનાવને બીજેજ દીવસે વિષ્ણુકુમાર લખનૌ ઉપડી ગયો. આ વાતનો લક્ષ્મીને તેણે ઈશ્વારો સરખો પણ ક્યો નહોતો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પરિવર્તન સ્થિતિ.

नीचर्गच्छत् परीच दशाचक्रनोमिक्रमेणः ।

આ સંસારમાં હંમેશાં એક સરખા પ્રકારના દિવસો કોઈપણ મનુષ્યના જતા નથી. આખા જીવનમાં જેણે જરાક પણ દુઃખ અનુભવ્યું નહિ હોય એવો તો કોઈપણ મનુષ્ય હશેજ નહિ. આ દુનિયા દુઃખની ભરેલી, કર્મભૂમિ છે. સારાં અને નરસાં કર્મોનો પરિપાક—તેનાં ફળોનું અહિંજ ભોગ પતન થાય છે. તેથીજ એકજ દશા—સુખની વા દુઃખની દશા, એકજ પ્રકારની દશા, કાયમ કોઈની પણ રહી નથી અને રહેવાની પણ નથીજ. એક દશાકે સુખનો જાય તો બીજે દુઃખનો આવીને ઉભોજ રહે છે. સૂર્યનારાયણ પણ પોતાના ઉદય અને અસ્તથી સંસારિક મનુષ્યોને તેમની દશાનું સ્વયં કરીને બોધ આપે છે.

નરહરિની આર્થિક સ્થિતિના સંબંધમાં પણ એવું જ થયું. જ્યાં સુધી વર્ષાદ સારો પડ્યો ત્યાં સુધી તો જંગીરમાંથી પુષ્કળ હિપ્તનુ થતું અને ખર્ચ કરતાં આવક બમણી ત્રણ ગણી થઈ જતી, પરંતુ એક પછી એક વરસો કરવરાં આવવાં લાગ્યાં—વર્ષાદ પણ કમી થઈ ગયો. અને દુષ્કાળ ઉપર દુષ્કાળ પડવા મંડ્યો તેથી પાક બરાબર થતો નહોતો અને સરકારનું મેહેસુલ તો ભરવું પડતું આથી કરીને તહેને અડચણ બણી પડવા લાગી અને ખર્ચખૂટણ પણ હવે ટુંકા કરવાની તેને ફરજ પડી. ધણી એકુતોને તહેને ના ઇલાજે રાજ આપવાની જરૂર પડી. અને રસોયાનો ખર્ચ પણ કમી કરી નાખ્યો. અંતે માત્ર એક ચાકર રાખ્યો અને આનંદવિહારી તથા પુષ્પાને સંભાળવા માટે એક ચાકરડી ફક્ત રાખી. આવક નહિ હોવાથી મંજરીને ઘણું લાગી આવ્યું અને આ વખતે તો ક્યારનાએ નરહરિ કલેક્ટરના હોદ્દા ઉપર ચઢી ગયા હોત એમ તેને વારંવાર વિચારો આવતા અને તેવા પ્રકારની ચિંતાથી તેનું દરદ જે અનેક પ્રકારના તાત્કાલિક ઔષધોપચારથી શાંત થઈ ગયું હતું તે બધી વખત ઉબળી આવતું.

બીજું શાંતિપુરમાં આવ્યા પછી ધીમે ધીમે જેમ જેમ લાંબી સ્ત્રીઓની સાથે ઓગળાણ અને પરિચય થતાં ગયાં અને તેઓના સંસર્ગમાં તે આવતી મધ તેમ તેમ તેઓને પોતાના ઉમદા વિચારો તે આપતી, પતિવ્રતાઓનાં દર્શનથી તેમને બોધ આપતી, અને જ્યારે સર્વની સાથે વિશેષ પરિચય થયો ત્યારે તેણે “ભગિની સમાજ” તેઓની પાસેજ કઢાવી હતી. જ્યાં દરેક વિષય ઉપર દર અડવાડીએ બાપણો અપાતાં અને કાંઈ કાંઈ વખત તો પ્રતિષ્ઠિત સભ્ય પુરૂષોને તે બાપણો સંભળવા માટે આમંત્રણ પણ તે અપાવતી હતી, તેમજ વિદ્વાન પુરૂષો પાસે વિજ્ઞાનનાં, અધ્યાત્મ જ્ઞાનનાં, તથા બીજાં સ્ત્રીઓને ઉપયોગી વિષયોનાં બાપણો તે સમાજમાં અપાવતી હતી. નરહરિએ નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું ત્યાર પછી તો તેણે ગામ અને પોતાના બંધુજાતી મધ્યમાં ગામથી બહુ દૂર નહિ તેમ બહુ પાસે નહિ તેવા સુસભ્ય સ્થળમાં એક કન્યાશાળા સ્થાપન કરી ચલાવતી હતી, જેમાં ઇંગ્લેશ તથા સંસ્કૃત પોતેજ શીખવતી હતી, ભરત શિક્ષણ માટે એક હુશીયાર પારસી બાલુને સારા પગારથી રાખેલી હતી. આવી રીતે મંજરીના આવ્યા પછી શાંતિપુરમાં સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ બણીજ થઈ હતી.

પરંતુ આ બધી પ્રવૃત્તિના પરિશ્રમે તહેના નાણુક બાંધા ઉપર વિ-

શેષ અસર કરી. તેનું શરીર જો કે જીર્ણોન્નવરથી દીનપ્રતિદિન ક્ષિયુ થતું હતું છતાં તેણે ત્હેની બહુ દરકાર રાખી નહિ. વિશેષમાં નરહરિનાં રાજનામા પછી પગાર વિના ધર કેમ ચલાવી શકાશે એ ચિંતાથી તેનું શરીર ક્ષિયુ થતું ચાલ્યું.

મી. મગનલાલ મંજરીને મળવા આવ્યો અને વાત ઉપર વાત કરતાં તેણે વીંટીની વાત કહેલી ત્યારથી તેના તર્કશાળી મગજમાંથી તે વીંટીની વાત ખસી નહોતી.

“જમાલખીયાં મારફત વીંટી ગ્રાસ કરવાનો પ્રયાસ તો કર્યો પણ મીયાંભાઈની ખાતો જોર ગંધેડી લાતો જેવી વાત થઈ, જમાલખીયાં તદ્દન નાસીપાસ થયા અને તેનું મોઢું બંધ કરવા મને બસો રૂપીઆ ગયા તેતો ખાતર ઉપર દીવા જેવું થયું.” આમ તે ઘણી વખત બોલતી હતી. વીંટી મોકલવા માટે તેણે મગનને કાગળ લખવાનો વિચાર તો કરેલો હતો પણ ઘણી વખત લખી લખીને તે ફાડી નાંખતી હતી અને એમને એમ છ આઠ માસ વિચારમાં અને આ દુષ્કાળની ચિંતામાં નીકળી ગયા. છેવટે એક દિવસે નરહરિ સ્વરાજ્ય ઉપર ભાષણ આપવા મુંબઈ ગયો હતો. અને તે એકત્રી પોતાના શાંતિપુરના એકાંત બંગલાની વાડીમાં સહવારના પ્હોરમાં રહ્યા પીને ફરતી હતી અને ટેમ્બ ઉપર મુકવા માટે પુષ્પોનો ગુચ્છ બનાવતી હતી, તે સમયે ચાકરે, આત્રીને તેને ટપાલના કાગળો આપ્યા. તેણીએ એક હાથમાં કાગળો રાખ્યાને એક હાથમાં પુષ્પોનો કરેલો ગુચ્છ રાખ્યો અને પછી વાડીમાં ગ્રીષ્મ ગૃહમાં બાંધેલા દિવ્યકા ઉપર આત્રીને બેડી અને પછી એક પછી એક તે નિરાંત કાગળો વાંચવા મંડી.

પહેલો પત્ર તેણે નરહરિનો વાંચ્યો. તેમાં યકિન હોલમાં સ્વરાજ્યની સલા ચિકાર મળી હતી. મી. ઝીચુ પ્રેનીડેન્ટ હતા અને મારા ભાષણથી ફરિને આજે સ્વરાજ્ય માટે એક લાખ રૂપીઆ ખરાયા છે એમ તેણે લખ્યું હતું. મંજરીએ કાગળ વાંચીને કિચિત્ મ્હોં મરડયું જેની ત્હેનો નીચલો હોઠ ઇષ્ટ પ્હાર આવ્યો; તેણીએ મંજાળીને કચરમાં પાછો કાગળ ગોઠવાને પોતાની જમણી આંખુએ ત્હેને મુક્યો.

બીજો પત્ર શાંતાનો હતો. જેમાં તે લખતી હતી કે નિર્બંજ ગામમાં આવેલા અનાથાશ્રમમાં ધણો સુખારો ફરેલો હતો અને દેશ વિદેશથી ધણા અનાથ લોકો આ દુષ્કાળને વખતે આવેલા છે.

ત્રીજો પત્ર કહોનો હતો તે તેને સરનામા ઉપરથી જણાયું નહિ.

કારણકે અક્ષરો અપરિચિત હતા. અમ તમ છાપ જોઇ તો મુંઝાઇની હતી. પછી કવર ધણી સંભાળથી ફાડીને કાગળ કાઢ્યો અને વાંચીને સાનંદશ્ર્વથી બોલી ઉઠી કે “અહો ! ત્યારે મી. મગનલાલે આખરે કાગળ લખ્યો તો ખરો. ઠીક હવે તેને જવાબ આપું,” એમ બોલી પાછો સંભાળથી તે પત્ર કવરમાં ગોડવીને મુક્યો.

ચોથો પત્ર મગનલાલ પ્રોફેસરનો હતો. મગને ત્હને મંજરી તરફથી આમંત્રણ આપ્યું હતું તેનો ઉપકાર માનતો હતો અને કોઈ વખત આપની માનભરી મુલાકાત કરવા આવી જઇશ એમ સવિનયથી તેણે દર્શાવ્યું હતું.

શ્રીમદ્ગૃહના હિંચકા ઉપરથી ઉઠીને મંજરી બંગલામાં આવીને તુરત તુરતજ તેણે મગનને કાગળ લખી નાંખ્યો. જેમાં લખ્યું કે “તમે જે વીંટીની વાત કરતા હતા તે વીંટી થોડોક વખત મ્હારે જોઇએ છીએ તો કૃપા કરીને મોકલશો ? અને તે વીંટી પહેલાં કાણે પહેરી છે તેની ખાસ તપાસ કરશો. જે માણસ સરકાર તરફ વફાદાર હોય અને પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે તે તરફ નિમકહવાલી બતાવતો હોય ત્હવા કોઈ અનન્ય રાજ્ય ભક્તના હાથમાં તે વીંટી પહેરાવેલી હોવી જોઇએ. અને જો એમ ન થયું હોય તો તે વીંટીનું મારે ગિલકુલ કામ નથી. આ વાત ધણીજ છૂપી રાખવાની છે. તમારે પ્રોફેસર સાહેબની પાસેથી આ વીંટી લેવાની છે, તેથી ત્હમને આ બાબત કલ્પા વિના છૂટકો નથી, પરંતુ ચાર કાનથી પાંચમે કાને આ વાત જાણ નહિ એવી ખાસ સાવચેતી રાખશો, કારણકે તમે બહુજ ભોળા છો. ”

આ પ્રમાણે મગનને કાગળમાં સૂચના આપીને પછી તે શ્રાવણ મગનને પોસ્ટ કરી દીધો. પછી એક કાગળ મહમદને પણ લખી દીધો કે જેમાં નરહરિ માટે સારી નોટરી શેષી રાખવાનું ખાસ લખ્યું હતું.

બીજે દિવસે કોનીકલ પેપર સ્વરાજમાં પોસ્ટમાં આવ્યું તે કેપ્ડાનનાંજ મ્હોટા અક્ષરથી લખેલું હતું કે, “ Mr. Narhari the leader of the Swarajya put in jail without any cause whatsoever. ” એમ મ્હોટા અક્ષરથી લખીને તેણે કરેલું ટાઇન હોલનું ભાષણ આપ્યું હતું અને તેનાં ધર્યાં વખાણ કર્યાં હતાં. તે પછી જણાવ્યું હતું કે જ્યારે નરહરિ બીજે દિવસે બજારમાં ફરતો હતો ત્યારે એક સાધુવંશ દેખાતા માણસે ત્હને પોતાની સાથે આવવા કહ્યું, તે ગયો અને પોલીસ કચેરી જે ઉપરથી માત્ર એક ચૂક જેનીજ લાગતી હતી તેમાં તેને લઇ જવામાં

આવ્યો અને કંઈ પણ કારણ બતાવ્યા વિના “ તમારા ગર્ભ કાલના બાપણ માટે તમને કેદ પકડવાનો અને હુકમ થયો છે ” એમ ત્યાં બેઠેલા ઇન્સ્પેક્ટરે તેને કહ્યું, અને બે સીપાઇઓ તેને કાચી જેલમાં લઇ ગયા.”

આ હકીકત વાંચીને મંજરીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. “ શું મ્હારો નરહરિ જેલમાં જાય અને હું અહીં બેસીને મઝા માઈ ? ” એકદમ તેણે આકરને બોલાવ્યો. તુરતજ બીસ્તરો બંધાવ્યો. પોતાનાં તથા તેનાં કપડાં દંકમાં નાંખી દીધા અને મુંઝાઇ જવા માટે તૈયાર થઇ ગઇ. પાછો વિચાર આવ્યો કે “ ઘેરથી દુધની પૂરીઓ કરી લઉં તો તેમને ખાવા આપી શકાય. ” તેથી તરતજ તેણે પૂરીઓ કરી નાંખી ને છોકરાઓને ખવરાવ્યું અને પછી તેમને સાથે લઇને બપોરની ટ્રેનમાં તે મુંઝાઇ આવી પહોંચી. હવે નરહરિને ક્યાં મળવું ? કઇ જેલમાં તેમને રાખ્યા હશે તે કાની પાસેથી ખબર મેળવવા ? મુંઝાઈમાં તો માત્ર પોતાના પિતા-મધુકરનેજ ઓળખતી હતી. તેથી તે રટશનથી સીધીજ મધુકરને બગલે ગઇ. આ વખતે મધુકર તો નિર્મળગામ ગયેલો હતો અને ઢોંકુપંત બહાર ગયો હતો. તેથી તેને ખોટી થવું પડ્યું જે તેને જરા પણ ગમ્યું નહિ. બરાબર બે કલાક પછી ઢોંકુપંત આવ્યો. મંજરીને જોઇને તે ધણેજ ખુશ થયો. ને બોલ્યો. “ બહુ સાઈ થયું કે તમે આવ્યા બહેન ! ચાલો જમી લ્યો. ” મંજરીને રડવું આવી ગયું. ઢોંકુપંતને નરહરિને કેદ કર્યાંની વાતની બીલકુલ ખબર નહોતી. તેથી તેણે આશ્ચર્યથી પુછ્યું કે “ તું બોલતો ખરી કે તું રડે છે શા માટે ? ” મંજરીએ રડતાં રડતાં બંધી હકીકત બાંધ્યા દ્વંદ્વા શબ્દોમાં કહી સંભળાવી. ઢોંકુપંત ધણેજ ગુસ્સે થઇ ગયો. તેણે એકદમ ગાડી બેઠવાનો કાયમેનને હુકમ આપ્યો અને મ્હા મંગાવીને મંજરીને મ્હા પીવરાવ્યો, મંજરીએ વિહારી તથા પુખ્તાને નોકરને સોંપ્યા. અને જમાડવાનું બટને કહી દીધું. પછી તે બંને જણા ગાડીમાં બેસીને પોલીસના ઉપરીની કચેરીમાં ગયા, સાંથી ખબર મળ્યા કે નરહરિને આજે મ્હોટી જેલમાં લઇ જવાનો હુકમ થયેલો છે ને ત્યાં તેને આસન કેદ રાખવાના છે એકદમ તે મ્હોટી જેલમાં ગયાં અને હુકમનો પરવાનો મેળવીને નરહરિને મળ્યા. તેને એક વિશાળ કોટડીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. જેમાં એક સોફા, એક ટેબલ, ચાર પાંચ ખુરશીઓ તથા ટેબલ ઉપર ઘગગ, ખડીઓ, હોલ્ડર, બ્લોટીંગ વીગેરે ગોઠવી દીધા હતા. અને બેચાર પુસ્તકો ઇંગ્લેશ નોવેલો પણ વાંચવા માટે એક ખુણા ઉપર ગોઠ-

ઢોંડુપંત નરહરિને બેઠયો. મંજરી આવી ઉભી રહી તેનાથી રડવું દખાવી શકાયું નહિ તેથી મોટેથી રડતી રડતી તે નરહરિના પાસામાં ભરાઈ ગઈ. ઢોંડુપંત કાકા કાચ ઉપર બેસતાં બેસતાં બોલ્યા “બેટા મંજરી તું રોઈશ નહિ. ઓહો એમાં તે શું છે ? કાલ રહેવારે નરહરિ જોયો થશે. ”

“ શા માટે મંજરી તું રડે છે ? ત્હારે તો ઉલટું ખુશી થવું જોઈએ કે તિલક મહારાજની માફક હું સ્વરાજ્ય માટે, સ્વદેશ ભક્તિ માટે જ કેદમાં આવ્યો છું. આપણાં તે એહેવાં લાગ્ય કર્યાંથી કે અહાવી રીતે દેશની સેવા થાય. ? તું પણ ઓઓમાં ભાષણ આપજો અને જેમ અને તેમ સ્વરાજ્ય માટે દેશની સેવા કરજો. ”

નરહરિ આ વખતે ઘણાજ ઉત્સાહ અને આનંદથી બોલતો હતો. તેથી તેનું ભવ્ય કપાલ તેજોમય થઈ રહ્યું હતું, તેના મુખ ઉપર આનંદ અને ઉત્સાહની ઉજ્જવલિત દિપ્તીમય કાંતિ સ્ફુરી રહી હતી, અને સ્વદેશ વત્સલતાના હર્ષના આવેગથી તેનું સર્વોગ કમ્પી રહ્યું હતું.

“ શાંત થા, બેટા નરહરિ ! તું શાંત થા. મંજરી તું પણ રડય નહિ. હવે ત્હારો શો વિચાર છે. નરહરિ ? સરદારની માફી માગવી હોય તો હું ત્યાં જઈને નક્કી કરી દઉં. ” એમ બોલતો ડોસો કાચ ઉપરથી ઉઠવા મંડ્યો.

“ ના, ના, કોઈ હિંમત પણ માફી એ શબ્દ હું બોલવાનો નથી, નથી ને નથીજ. “શું મેં કાંઈ રાજદ્રોહ ગૂંહો કર્યો છે ?

મેં માત્ર બીજાઓ જેમ ભાષણ આપે છે ત્હેવીજ રીતે સાદું સરલ ભાષણ આપ્યું છે તેમાં મને કેદ થઈ તો તે હું સહન કરવાને શક્તિમાન છું. અને મ્હારા પછવાડે તો મી. ગાંધિ, તિલક, ઝીણા, પટેલ વીજેરે મને સાહાય્ય કરનારા અગણિત વીર નરો માનુષમિત્રો સેવકો પડ્યા છે. કાકા તમે જો જો હોં ઓડનું ચોડ વેતરી દેશ નહિ. ” આવેશમાં આવીને નરહરિ બોલી ઉઠ્યો.

“ બહાલા નરહરિ ! આટલું બધું તમને થેલું લાગ્યું હશે એ તો હું સ્વપ્નામાં પણ ધારતીજ નહોતી. આપણે સરકારનીજ રૈયત કહેવાઈએ અને આપણે તેની તરફ વફાદારી બજાવીએ નહિ તો કાલ બળવશે. બહાલા ! બહાલા ! હું તમને આવી રીતે બોલતાં સાંભળીને ધણીજ દુઃખી થાઉં છું. ”

“ અને હું પણ મંજરી ! મ્હારી બહાલી હૃદયરથ પ્રિયતમાને

હાવા શખ્ષા ઉચ્ચારતાં સાંભળીને ધણેજ હુઃખી થાઉં છું. " નરહરિ એકદમ ક્રોધ કરીને બોલી ઉઠ્યો.

" જો સાંભળ ! આ તન, મન, અને ધન, દેશને માટે મેં અર્પણ કર્યું છે, અને તેથી જ કરીને મેં નોકરી મૂકી દીધી છે. ને સરકારને મેં એક વખત તેજ, તન મન અને ધન અર્પણ કરેલાં હતાં છતાં તેજ સરકારે કાચા કાન વાપરીને મને સંસ્પેન્ડ કર્યો અને મહમદની પાસે તું જો-અરે " તે જરાક ખંચકાઇને બોલ્યો. " મહમદે જો મને મદદ કરી ન હોત, આવી અણીને વખતે સહાય ન કરી હોત તો મારા ઉપર કાર્ટમાં કેસ ચલાવીને મારી ફજેતી કરી નાંખી હોત, અને જો કે હું તદ્દન નિરપરાધી હતો છતાં જાગીરદારની લાંચ અને રૂસ્તના પરિણામથીજ મારી આબરૂના કાંકરા કરી નાંખ્યા હોત ને મંજરી તું એમ સમજતી નહિ કે હું મીઠાઇવાળા મીઠારામનો છોકરો છું એટલે મ્હારામાં તમારા જેવા સુધારાવાળી અક્કલ નહિ હોય ? પણ મારી નસે નસમાં ખિટિશ સરકાર તરફ વફાદારી સંપૂર્ણ રીતે રહેલી છે. ખીટીશ સરકારનું મેં લુણ ખાધું છે ને હજી પણ ત્હેનાજ રાજ્યમાં રહીને તેનાજ છત્ર તળે રહીને તેનુંજ લુણ ખાઉં છું એમ હું માનું છું. હું કંઈ રાજ્ય દ્રોહી નથી. પરંતુ જે પ્રજા સ્વરાજ્ય વિના આટલી બધી સીંહાય છે, ચગદાઇ જાય છે, તેજ પ્રજા માટે મ્હારા દેશ બંધુ માટે, મ્હારા આત્મ બંધુઓ માટેજ હું આજે કેદમાં પડ્યો છું. અને મને આ અથવા હાના જેવા બીજા ગમે તેવા નિર્દોષ અપરાધ માટે-મ્હારી માતૃ ભૂમિના મ્હારા આત્મબંધુઓ માટે ફાંસીના લાકડા ઉપર જો મ્હારે ચઢવું પડે તો તેથી મને કોઇ પણ તરેહની હરકત નથી પણ ચોર હું મ્હારી જાત્યને કૃતકૃત્ય સમજીશ અને એવો આનંદનો સમય મને પુનઃ પુનઃ મ્હારા બધા અવતારોમાં આવે એવી હું પ્રભુ પાસે અંત સમયે-ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢતી વખતે હું ખરા અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરીશ. અને તને પણ કહું છું કે ત્હારે પણ સ્વદેશ સેવા માટેજ યોગિની વ્રત ધારણ કરવું. અને તે પ્રમાણે મ્હારી શિષ્યામણ પ્રમાણે તું જો નહિ વર્તે તો ત્હારા જેવી બીજી કોઇ પણ અધમ કુલાંગારિણી સ્ત્રી આર્યાવર્તમાં હશે નહિ. અને જોજો, ખબરદાર ! મ્હારા સંતાનોમાં ત્હારા આ સ્વદેશ સેવા ઉચ્છેદક વિષનું પાન કરાવીશ નહિ. ત્હારા હાના સ્વાર્થી નીચ વિચારોથી મ્હારા હૃદયના કટકેટકા થઇ જાય છે.-શત્રુ વિદીર્ષુ થઇ જાય છે. જા તું અહીંથી જતી રહે. નહિ તો મ્હારો ક્રોધ મ્હારા હાથમાં હવે રહેતો મુશ્કેલ થઇ પડશે. "

નરહરિ એમ બોલીને કાચ ઉપર પડ્યો અને પોતાના બે હાથ કપાળ ઉપર નેસથી મારીને નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો.

“ અરેરે ! જે સ્ત્રીએ આટલું બધું ઇશ્વર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, અને તે વળી ઈર્ષ્યાક્રોધ રહીને—જે સ્ત્રીની તથા જેના કુટુંબની અતિશય ઉજ્જવલ ખ્યાતીથી પ્રસોભાઈને જહેને મ્હારા હૃદયની રાણી—અધિષ્ઠાત્રી દેવી બનાવી હતી, જે સ્ત્રી મ્હારા દરેક કૃત્યની અંદર મ્હારી સહધર્માચારિણી બન્યા વીના રહેવાની નથીજ એહવી મેં સપૂણુ રીતે આશા રાખી હતી, તે સ્ત્રી ! અરેરે તેજ સ્ત્રી મ્હારી વિરૂધ્ધ અહાવાં કટુ વચનો બોલે છે, ને તે માત્ર સ્વાર્થને લીધેજ અજ્ઞાનતાથીજ બોલે છે તે મ્હારાથી કેમ ખમી શકાય ? ”

એમ બોલતો બોલતો નરહરિ ધ્રુશકે ધ્રુશકે રડી પડ્યો, અને કાચ ઉપર માથું નાખી દીધું.

ઢોંડુપંતે પછી હાથની ઇશ્વરતથી મંજરીને ખહાર જવાનું કહ્યું જેથી તે ખહાર ચાલી ગઈ.

ડોસાએ પછી નરહરિને માટે આ મંગ્લાવરાવીને તેને પાચો. અને પછી ધીમે ધીમે ઇદર તીદર બીજી ત્રીજી વાતો કરીને તેને શાંત પાડ્યો. અને મંજરી જે ખહાર ઉભી રહી હતી તેને લઈને ગાડીમાં બેસીને મધુકરને બંગલે આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

મંજરીના અવસાન.

નરહરિના ઉત્સાહપૂર્ણ સત્ય વચનોથી મંજરી ધ્રુશીજ શરમાઈ ગઈ, અને પોતાના સ્વાર્થપણાનું જ્ઞાન થયું. પોતાના મનમાં આ બાબતના અનેક પ્રકારના વિચારો કરતાં કરતી તે ઢોંડુપંત સાથે ઘેર આવી, ત્યાં મધુકર નિર્મળગામથી શાંતાને લઈને આવી ગયો હતો. ઢોંડુપંતે બધી હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. અને મહમદને તાર કરીને બોલાવવા માટે સલાહ આપી. મધુકરનો અજાનબ તાર મહમદને મળ્યો તેવોજ તે મુંબઈ જવા

નીકળ્યો અને ખીજે દીવસે તે આવી પણ પહોંચ્યો. ખીજી ત્રીજી વાતો થયા પછી મધુકરને બધી વાત તેને કહી. તેણે કહ્યું “મેં આ વાત પેપરોમાં વાંચી છે. વાતે ઉગ્ર સ્વરૂપ લીધું છે. હું હમણાંજ આ બાબત તપાસ કરું છું. અને સેક્રેટરીએટમાં જઈને બધી બાતમી મેળવી લાવું છું, અને બનતા સુધી તો નરહરિને મારી સાથેજ લેતો આવું છું.”

મહમદે સેક્રેટરીએટમાં જઈને નરહરિ માટે વાટા ધાટ કરી. તેને માલુમ પડ્યું કે એ બધું ઠેક ગવરનરથીજ ખાતગી રીતે લખાણ આપ્યું આવેલું છે માટે એકદમ નરહરિ છટો થઈ શકે તેમ નહોતું. તે તુરતજ પોતાના એક જેકસન નામના યુરોપિયન મિત્રની સલાહ લેવા ગયો. જેકસન ગવરનર સાથે ધણીજ મિત્રાચારી ધરાવતો હતો તેથી તેણે તરતજ એક નોટ લખી આપી જેમાં ગમે તેમ કરીને નરહરિને હાલમાં તો મુક્ત કરવોજ પડશે એમ દબાણથી પણ લખ્યું હતું. અને તે ચીટી ખાસ પોતાના ભાઈની સાથેજ ગવરનરને મોકલી. પરિણામ એ આવ્યું કે નરહરિને મુક્ત કરવાના ઓરડર્સ એક પછી એક છટી ગયા અને આશરે કલાક દોઢ કલાકમાં તો મહમદ નરહરિને જેલમાંથી છટો કરીને મોટર-કારમાં બેસાડીને ધમધમ કરતો મધુકરને બંગલે લઈ આવ્યો.

નરહરિ કેદમાં ગયો છે એ વાત સાંભળીને વૃદ્ધ મીઠારામ તથા ઇવકોર મધુકરને બંગલે આવેલાં હતાં. તેઓ મહમદ નરહરિને લઈને આવ્યો જેઠાં ઘણાં ખુશી થઈ ગયાં. પિતા પુત્ર મળ્યા, ભેટ્યા. મીઠારામ કહે “ભાઈ તું સાહિત્ય સેવા કરવા ધારતો હતો તેને બદલે સ્વદેશ સેવામાં પડ્યો તે એક જેતાં ઘણુંજ સારું છે, પણ સરકારની નજરે ચઢાય તેજ માત્ર ખોટું છે.”

મધુકર તથા ઠાંડુપતે ઈશારા કરી મીઠારામને ચુપ રાખ્યા અને પછી સાથેજ જમવા બેઠા. મહમદનો પાટલો મધુકરની પાસેજ-જોકે થોડેક દૂર-ગોઠવેલો હતો. શાંતા અને મંજરી પીરસતાં હતાં. એટલે “બધ સર્વિયદાનંદ” ની ખ્વનિ સંભાળાઈ. બધા ઉભા થઈને જુએ છે તો એક મહાન તેજસ્વી સન્યાસી હાથમાં દંડ અને કમંડલ લઈને નારાયણ નારાયણ કરતા આવતા હતા.

“ઓહો કાણુ ? વિષ્ણુકુમાર ! તમે ક્યારે સન્યસત લીધું ? અમને જરા બખર તો કરવી હતી !” મધુકર બોલ્યો. “આલો જમવા પધારો”

શાંતા વિષ્ણુકુમારને સન્યસ્તના વેષમાં જોઈને ચમકી અને તેના હાથમાંથી દાળની તપેલી હેદી પડી ગઈ અને તેથી મધુકર જરાક હાઝો. સ્વામીએ જરાપણુ આગ્રહ જતાવ્યો નહિ પરંતુ ત્હેને માટે પાટલો ગોઠવવામાં આવ્યો હતો ત્યાં બેસી ગયા. અને દંડની પૂજા કરી બધા સાથે ભોજન લેવા લાગ્યા.

“ મહમદભાઈ ! ખરેખર આ બાબતમાં તો તમને ધન્યવાદજ ઘટે છે ! તમે જો આવા સારા હોદ્દા ઉપર નહિ હોતો તો અમારું કાર્ય સિદ્ધ થવું—આટલું બધું સિદ્ધ થવું મુશ્કેલ હતું. ” મધુકરે વિવેક કર્યો.

“ એ તો બધું આપના જેવા મુરબ્બીના પુન્ય પ્રતાપથી, ” હું તો આપનું છોકરુંજ છું ? ”

“ વિષ્ણુકુમાર ! લક્ષ્મીદેવીએ લલાં કે તમને સન્યાસી થવા દીધા ? તેઓ ક્યાં છે ? ”

“ ભાઈ મધુકર ! તમને કોઈને ખબર ક્યાંથી થયા હોય ? અમે રામેશ્વરની યાત્રા કરવા ગયા હતાં ત્યાં તે સમુદ્રમાં ન્હાવા ગયાં અને અચાનકજ પગ લપસી જવાથી અનંત. મહાસાગરમાં કુબી ગયાં. અને પછી બહો પ્રયાસ કર્યો પણ પત્તો લાગ્યોજ નહિ. ”

“ શિવ ! શિવ !! ઘણુંજ ખોટું થયું ! અને તમે લાંજ સન્યસ્ત લઈ લીધું ! ” મધુકર દીલ્લીરીથી બોલ્યો.

“ હા ભાઈ ! પ્રેમરાયના કૈલાસવાસ થયા પછી મ્હારી એક પાંખ કપાઈ ગઈ હતી અને એમના કુબી ગયા પછી બીજી પાંખ કપાઈ. હવે મ્હારે આ સંસારમાં મિથ્યા શા માટે લટક્યા કરવું ? એમ વિચાર કરી સન્યસ્ત ત્યાંજ લઈ લીધું. ”

“ લક્ષ્મીદેવી ઘણુંજ માયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવનાં હતાં. પ્રભુ એમના આત્માને શાંતિ આપો. ”

બધા જમી રહ્યા અને પાન સોપારી ખાતા હતા ત્યાં જલાલુદીન અને અમીના આવી પહોંચ્યાં. મહમદે તેમને તાર મુક્યો હતો તેથી તેઓ તેને મળવા તથા નરહરિની ખબર કાઢવા લાં આવેલાં હતા.

થોડીકવાર થઈ નહિ. ત્યાં તો લોકાનાં ટોળેટોળાં મધુકરને બંગલે આવવા મંડ્યા. નરહરિને બધાઓએ પ્રુપ્પોના હારથી વધાવી લીધો અને તેના માનમાં આજે લોકો તરફથી પાટીં આપવાની છે એમ આગ્રહ થયો.

આ વખતે મગન પણ પ્રોફેસરને લાઇને લાં આવેકે હતા. મધુકર લાઇની સાથે મંજરીએ તેમનું ઓળખાણ કરાવ્યું. મગને લાગ જોઈને મંજરીને કહ્યું “ મંજરી જુદા મને તમારો પત્ર પહોંચ્યો છે. અને વીંટીની આગતમાં પ્રોફેસર સાહેબને મેં હકીકત કહી છે. પણ આપે કહ્યું તેવી રીતે કાંઈ માણસને પહેરાવી નથી. ”

“ ત્યારે હમણાં તો મગનલાલલાઈ તે વાતજ જવાદો. ” એમ બોલી મંજરી ત્યાંથી જતી રહી.

મગન આથી ખસીઆણો પડી ગયો. મંજરીની સાથે જરા વાત કરવાનું તેને થયું મન હતું. તે જરા થોડી ઘણી કવિતા કરતો શીખ્યો હતો અને તેથી મંજરીના હાવભાવ તેની બોલવાની છટા, અને તેના મુખની દૈદ્યમાન કાંતિ એ સર્વે ઉપર તે શીદા શીદા થઈ ગયો હતો.

પ્રોફેસરને તેણે કહ્યું “ મંજરી જુદા પેલી વીંટી માં છે તે આગત તમે શું કર્યું ? મને તો ઉઘડો લઈ લીધો. ”

“ તે હું શું કરું ? તું કાંઈને ઓળખતો હોય તેને પહેરાવજે. લે આ રહી તે વીંટી ! ” એમ કહી વીંટીનું કેસ જે નવું કરાવેલું હતું તે બતાવ્યું અને તેને આપ્યું.

બીજે દિવસથી પાર્ટી ઉપર પાર્ટીઓ શરૂ થઈ. અને આખું અઠવાડિયું એમ પાર્ટીઓ આપસા લેવામાં પસાર થઈ ગયું અને તે પછી નરહરિ, મંજરી તથા ઇન્કારને લાઇને શાંતિપૂર ઉપડી ગયો.

શાંતિપૂર આવ્યા પછી બેચાર દિવસ થયા એટલામાં એક દિવસ મંજરીની તળીયત ઘણીજ ખગડી આવી, ડાકટરને બોલાવેા પણ શા પ્રકારનું દરદ હતું તેની સમજણ તેને પડી નહીં, તેથી મુંબાઇથી ડાકટરને બોલાવેા, અને તેની દવાથી કાંઈક શાંતિ થતી જણાઈ. પરંતુ તેને કાંઈપણ પ્રકારની મેહેનત, પરિશ્રમ, અથવા બેદકારક સમાચાર અથવા અત્યંત આનંદના સમાચાર કે જેથી તેની લાગણીઓ ઉશ્કેરાઈ બધ તહેવું કહેવા કારવવાની સાફ ના પાડી.

મંજરી આવી રીતે એકાદ માસ ખીછાનામાં પડી રહી હતી. આ અરસામાં મહમદનો અને મગનનો કાગળ અને વાંટીનું પારસલ આવ્યું. મંજરીની માંદગીમાં તેના બધાં કાગળો નરહરિજ વાંચતો હતો. પતિપત્ની ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યાં હતાં છતાં ઇંગ્લીશ લોકની માફક તેઓમાં ભિન્નભાવ ન હતો. એક બીજાના પત્ર તેઓ વંચાવતાં અને આનંદ કરતાં હતા.

મહમદના પત્રથી તેને ખગર પડી કે તેને માટે ડેપુટી કલેક્ટરની જગ્યા રાખી મુકેલી છે. તેથી નરહરિ પાસે અરજી લખાવશે કે તુરત આપવામાં આવશે.

મગનનો પત્ર નરહરિ વાંચીને ચમક્યો. વીંટી પણ જોઈ. આમતેમ ફેરવાફેરવીને જાણે તે સર્પ હોય અને વખતે દરદી ખાશે એ બયથી પાછી તેના કેસમાં મુકી દીધી અને પાસંલ એક ઠેકાણે કબાટમાં મુક્યું. પછી પાછો ફરીને મગનનો કાગળ વાંચ્યો. ત્યારે ખગર પડી કે તે વીંટી પહે-રવાથી જે માણસે પ્રથમ પહેરી હોય તેવો ગુણ પહેરનારમાં આવે છે. ફરી ફરીને કાગળ વાંચ્યો તો તેમાંથી એ નીકળ્યું કે જ્યાં મુધી એ વીંટી હાથમાં હોય ત્યાં મુધીજ તેનો ગુણ રહે છે.

“કાંઈ હરકત નહીં ત્યારે તો હવે આપણને કંઈ શીકર નથી. પણ મંજરી તેં તો ખૂબ કરી હો! આમ મહમદની પાસે મારે માટે નોકરી તૈયાર રખાવી અને મગનની પાસેથી વીંટી મંગાવીને મને પેહેરાવવી એટલે મહારા વિચાર તદ્દન બદલાઈ જઈને હું પાછી નોકરી લઉં. પણ આ બધો પ્રયાસ તેણે શા માટે લીધો, તેનું કંઈ કારણ?” તે મનમાં ને મનમાંજ ચીઝાઈને બેઠાડ્યો “હા, હા, કારણ જાણ્યું. આ અમલદારીની નોકરી ગઈ તે તેને ખીલકુલ ગમતું નહોતું તેથીજ આટલો બધો પરિશ્રમ તેને લેવો પડ્યો. ગરીબ ખીચારી મંજરી! અત્યારે તું ખાટલા વંથ થઈને થોડુંજ જાણે છે કે ત્હારો બધો પરિશ્રમ કેવળ નિર્થક જ ગયો. પણ મહારી ફરજ પણ ત્હને સંતોષ આપવાની છે. ત્હનું પાણી ગ્રહણ કર્યા પછી ત્હને હરેક વાતે સુખી રાખતી એ મહારી પ્રથમ ફરજ છે. તેના પિતૃના ઠાઠમાં જોઈને તેને અમલનીજ નોકરી ગમે અને આ સ્વતંત્ર બધો ન ગમે એ સ્વાભાવિક જ છે. પણ હવે જે વાત મૂકી દીધી તે પાછી ગ્રહણ કરતી? પણ પૈસો હોય તો અમલ થાય. જો કે સરકારી નોકરીનો અમલ જુદોજ છે. પરંતુ પૈસો હોય તો થોડો બધો પણ અમલ થઈ શકે. બહાલી મંજરી ખરેખર ત્હાફે હૃદય ધણુંજ દયાળુ હશે. ક્યાં ડેપુટી કલેક્ટરનો વૈભવી અમલ અને ક્યાં આ ગહી બેફાલ કામતું વૈતરું? ! ખરે! મેં મહારા સ્વાર્થમાં, મહારા આત્માના આનંદમાં ત્હારી તરફનો ખીલકુલ વિચાર કર્યોજ નહિ અને તને ધણીજ દુઃખી કરી છતાં પણ તું સાધવી થઈ સતી સ્ત્રીઓની જેમ પતિપરાયણ થઈને તે બાબત એક શબ્દ સરખો પણ તું હજી મુધી બોલી નથી. અરે! જે સમયે કેદ-

ખાનામાં હું તેના ઉપર ઉતરી પડ્યો હતો. ત્યારે તે પાછી એક પલ્લુ
જીપ્પ બોલી હતી ! ખરેખર મ્હારી ગરીબડી રાંકડી મંજરી ત્હારા માટે
ત્હારા સુખને અર્થે હું શું ન કરું ? મ્હારા આત્માનો આનંદ ત્યજ દઉં ?
નોકરી લઉં ? અરર ! ફરીને પાછી ગુલામગીરી કરવી ? એક વખત રાજ-
નામું આપી દીધા પછી પુનઃ નોકરી લેવી એ હાસ્યસ્પદ થવા જેવું નથી ?
ત્યારે હવે આ ગુંચવાડામાંથી-Dilemma-માંથી નીકળી કેવી રીતે શક્ય
I can not please both the parties at the same time.
Whether I may leave off my own ideal, or I may
take service & satisfy her desire.

પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે તો હું કંટાળ્યો. ખરેખર વિષ્ણુકુમારે સન્યસ્ત
લીધું તે ઘણુંજ સાડું કર્યું. મ્હારા જેવાને તો મનમાં પરણવું ને મનમાંજ
વિધુર થવું. થયું ત્યારે મંજરી હું નોકરી લઇ લઉં કે ? તું ખુશી થઇશ.
તું તો ખુશી થઇશ પણ મ્હારું હૃદય બળીને ખાખ થઇ જશે, તેનો
કંઇ તને ખ્યાલ આવશે ? હશે જુઓતો ખરા હમણાં તો કંઇ નથી.
મહમદને હમણાં જવાબ આપવોજ નહિં, મંજરી સાજી થમને ઉઠે ત્યાર
પછી તેને આ બધા કાગળો વંચાવવા અને પછી તેની ઇચ્છા હોય તો
તેને બધો મ્હારા મનની સ્થિતિ કહીશ-જતાં તેની ઉત્કટ ઇચ્છા હશે તો
હું નોકરી લઇશ. બલે મ્હારું હૃદય કપાઇ જાય, બલે મ્હારું નામ
બદનામ થાય, બલે મને દુનિયા તરછટ ગાંડો અને સ્વાર્થી ગણી કાઢે
પરંતુ જે કુમારીકાને હું પરણ્યો છું, જહોને મ્હારા અર્ધાઅંગની લાગીની
બનાવી છે, અને જે મ્હારા સુખને માટે પોતાનો પ્રાણ આપે છે, તેને
હું હવે વધારે દુઃખી થવા નહિજ દઉં. ઇશ્વરની દૃષ્ટિમાં હું એ મ્હારા
હૃદયની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલીને તે ખીચારીના હૃદયના કટોકે કટકા કરી
નાખું તો હું કેવો પાપી ગણાઉં ? અરે અત્યાર સુધી તો તેનું હૃદય
વિદીર્ણ કરી નાખ્યું ! પાપી-અધમ તો ક્યારેનોએ થઇ ચૂક્યો છું.
શિવ ! શિવ ! પ્રભુ મને ક્ષમા આપો. ”

એમ બોલતો અત્યંત ખિન્નતા અને ગમગીનીથી નિઃશ્વાસ નાંખતો
તે મંજરીના પલંગ પાસે ગયો. આ વખતે મંજરી ગુલામી હંધમાં કંઇક
લવતી હતી, અને “ બહાલા બહાલા ” બોલાઇ જવાતું હતું. “ આહા શો
પ્રેમ ! કટલો બધો અમાનુષી દૈવી નિઃસ્વાર્થી પ્રેમ ! હું તો એમજ સમ-
જતો હતો કે તે મહમદનેજ ચાહતી હતી પરંતુ મ્હારો ઇર્ષ્યાળુ સ્વભાવ

ગયોજ નહિ. હમણાજ મહમદ ને તે મુબામમાં મળ્યા હતાં, પણ કેટલાં બધાં મર્યાદાપુરઃસર બંને જણાં વર્તતાં હતાં. ।। ”

પ્રભુની ગતિ ન્યારીજ છે. મંજરીને સંપૂર્ણ રીતે સંતોષ આપવા માટે નરહરિને દિનપ્રતિદિન વિચાર ઉપર વિચાર આવવા લાગ્યા અને છેવટે મહમદને નોકરીને માટે લખવાનો દૃઢ નિશ્ચય પણ કર્યો.

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી મંજરીની પથારી પાસે આવ્યો. મંજરી પથારી પરજ હતી, તેનાથી ઉઠાતું બેસાતું નહોતું. દિન પ્રતિ દિન ક્ષય રોગની અસર વધી જઈને ઘર કરી રહી હતી. જવર કોઈ વખત વધારે આવતો તો કોઈ વખત ઓછો આવતો. નરહરિ મંજરીના અત્યંત કૃષ્ણ થઈ ગયેલા મુખની રહામું જોઈજ રહ્યો- તેનાથી કંઈ બોલાયુંજ નહિ. મંજરીએ આંખ ઉઘી કરી તો જાણે નરહરિના મુખ ઉપરથી રડવાનો આભાસ તેને લાગ્યો. તે ક્ષીણ સ્વરથી બોલી “ બહાલા ! રડો નહિં. મને સાફ થઈ જશે. ડાકટર બહુજ સારી દવા આપે છે. તેથી હવે ચિંતા જેવું નથી-પરંતુ ધણા દીવસથી મ્હારા મનમાં વિચાર આવ્યા કરે છે, છતાં મ્હારામાં રહેલું મ્હાફં અભિમાન તે વાત તમને કહેવા દેતું નથી. છતાં હવે તો હું તમને કહીજ દઉં છું. બહાલા ! મેં તમારા ધણો અપરાધ-મ્હોટામાં મ્હોટો અપરાધ કર્યો છે. એમ કહું તો ચાલે. જે સ્વદેશ સેવા કરવા માટે તમે તમારા તન મન ને ધનથી રાત દિવસ મહેનત કરો છો, અથાગ પરિશ્રમ કરો છો, તે સ્વદેશ સેવામાંથી તમને વિમુખ કરવા માટે મેં પતલાં લીધાં છે અને મેં ધણુંજ ઘોર પાપ કીધું છે. પતિને સર્વ પ્રકારે સંમત થઈને તેની ઇચ્છાનુસાર સ્ત્રીઓએ વર્તવું જોઈએ એ સિદ્ધાંત મ્હારી સ્વાર્થપરાયણ શુદ્ધિએ તોડી નાંખ્યો. હું મ્હારીજ ઇચ્છા-મ્હારીજ આશાએ સત્ય છે-ઉત્તમ છે અને તમારી લીધેલી સ્વદેશ સેવા એ અસત્ય છે, રાજ્ય સેવા કરતાં કનિષ્ઠ છે, એમ ધારીને મ્હારા વિચાર પ્રમાણે તમારા વિચારો થવા માટે મેં મગન મારફત ગ્રોફેસરની વીડી મંગાવેલી હતી ”

“ બસ બસ બહાલી તું ન બોલ હું આ વાત બધી જાણું છું. મગને વીડી મોકલી છે, અને ત્હારા સ્નેહને ખાતર તે હું આ મ્હારી આંખોમાં યેહેરીશ પણ ખરો અને રાજ્ય ભક્ત થઈને ત્હારા પ્રેમને ખાતર-ત્હારા દિવ્ય સ્નેહને અર્થે સ્વર્ગમાંથી-સ્વદેશ સેવા રૂપી સ્વર્ગમાંથી પુનઃનર્કમાં-રાજ્ય સેવારૂપી નર્કમાં જઈશ-બહાલી મંજરી ! ત્હારે માટે હું શું ન કરું ? હું અધમ પાપી, કેવળ સ્વાર્થી બની ગયો. ત્હારી ઇચ્છાઓ, ઉચ્ચાભિ-

લાવાઓ, મહત્વાકાંક્ષાઓ તરફ મહેં દષ્ટિપાત સરખો પણ ન કર્યો, પણ કેવળ એકજ માર્ગ ગામી થઇને મ્હારોજ સ્વાર્થ સાધીને ત્હારી સર્વ મનોવૃત્તિનો નાશ કર્યો—જ્વંસ કર્યો. બહાલી તું આ દરદમાંથી સાજી, થઇ કે તુરતજ હું સરકારી નોકરી પણ લઇશ અને તને સર્વ પ્રકારનું સુખ આપીને ત્હારી ઇચ્છાનુસારજ તને વર્તવા દઇશ તેમજ તે પ્રમાણે હું પણ વર્તીશ. ”

“ ના, બહાલા ! હવે મને મ્હારી બૂલ જણાઈ છે. રાજ્ય સેવા કરતાં સ્વદેશ સેવા ઉત્તમ છે. મ્હારા પોતાના અંગત સ્વાર્થને લઇનેજ ત્હને હું વધારે ગણતી હતી, હવે તે અત્યંત ગૌણ વસ્તુ છે એમ મને માલુમ પડ્યું. તેથી જ હું તમારી ક્ષમા માગું છું. મહમદને પણ તમારે માટે નોકરી રાખવા લખેલું હતું. તે અપરાધ પણ બહાલા માફ કરજો. હું તો તમને સુખ આપી શકી નથી તમારા દુઃખના વખતમાં પણ તમને ધડી અને ક્ષણે છણકા લપકા કરતી આવી છું તે મને બહાલા માફ કરજો. આ છોકરાં મારા જવા પછી નમાયાં થઇ જવાનાં, તેની ઉપર દયા રાખજો. તમે બીજી પરણવાના નથી તે તો મને ખાત્રી જ છે છતાં કદાચ યોગાનુયોગે ગત સંસ્કારના લીધે, રણાનુબન્ધને લીધે કોઇ સ્ત્રીના મોહમાં પડી જઈને તેની સાથે બીજી વખત લગ્ન કરે તો તે વખતે સરસ્વતીચન્દ્રના પિતાએ ગુમાનની શીખવણીથી જેમ તેનો તિરસ્કાર કરી તેને કાઢી મૂક્યો હતો તેવી રીતે આ બે મ્હારાં ગરીબડાં રાંકડાં નમાયાં બાળકોનું કરશો નહિ. એટલું જ ધ્યાનમાં રાખવાને તમને વિનંતિ કરું છું. ”

નરહરિ ગળગળો થઈ બોલ્યો “ બહાલી તું આ શું બોલે છે ? હું કહીપણ ફરીને લગ્ન કરવાનો નથીજ અને તે બાબતનું હું આ ત્હને વચન આપું છું. ”

આ બનાવ પછી મંજરીની તખીયત વિશેષ ખરાબ થતી ચાલી, મુંબાઇમાં પણ આ અરસામાં ઇન્દુએન્ઝાનો રોગ ખુબ બેસમાં ફાટી નીકળ્યો હતો. અને તેના સપાટામાં મધુકર આવી જવાથી માત્ર ઓવીસ કલાકના તાવમાંજ ગુજરી ગયો. બધા પેપરોમાં ત્હેની જાહેર પ્રશંસા થઇ હતી. રાવબહાદુર મધુકર બાઈના સ્વર્ગગમન થયા માટે જાહેર સભાઓ ભરાઈ અને તેમના સ્મરણાર્થે એક મ્હોટી સ્ત્રીઓની ઇસ્પીતાલ બંધાવવાનું લોકો તરફથી ફંડ ભરાઇને નક્કી થયું.

રાવ બહાદુર મધુકરભાઈએ પોતાના વિલમાં ત્હેમની દસ કરોડની ખૂંજનો વહીવટ ટ્રસ્ટીઓને સોંપ્યો હતો. જેનો ઢોંડુપંત મુખ્ય હતો. નરહરિ, મહમદ, જલાલુદ્દિન વિગેરેનાં નામો પણ તેમાં હતાં. તેમણે દરવરસે દસ હજારની સ્કોલરશીપ ઈંગ્લાંડમાં જઈને વિજ્ઞાન, હુન્નરકળાના હિંદુ વિદ્યાર્થી માટે કાઢી હતી તેમજ દરેક મોટા શહેરમાં વિધવા આશ્રમ ખં-ધાવવા માટે પોતાના તરફથી દરેક શહેરને માટે પાંચ હજાર રૂપીઆ એમ વીશ લાખ રૂપીઆ અનામત મૂકેલા હતા. તેમજ બીજી ધાર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા માટે પણ ટ્રસ્ટીઓને વીલમાં સૂચન કરેલું હતું.

મધુકર ગુજરી ગયાં છે એમ મંજરીને કહેવું નહોતું. પણ એક દિ-વસ ચાકરડીની ગફલતથી મંજરીને ખબર પડી ગઈ. ને તેને જો કે તાવ આવ્યો હતો છતાં તે નહાઈ. આથી તેનું શરીર વધારે બગડ્યું. પિતાના અચાનક ગુજરી જવાથી તેને ઘણાજ સખ્ત આઘાત લાગ્યો, અને ગરી-બડી પતિપરાયણા મંજરી છેવટે પોતાના પતિના ખોળામાં પોતાના અપરાધની માફી માગતી પ્રભુના ધામ પ્રત્યે ચાલી મઈ, અને તે સાથે નરહરિના ગૃહની લક્ષ્મીનો પણ નાશ કરતી ગઈ.

મકરણ ૨૭ મું.

ઉપસંહાર.

મંજરીના અવસાન પછી નરહરિએ આનંદ વિહારી તથા પુષ્પાને ગુરુકુળમાંજ મૂકી દીધાં. મીઠારામ તથા જીવકોરે તે આબતમાં તેને ઘણાજ ઠપકા આપ્યો. પણ તેણેતો કંઈ માન્યુ નહિ. તે પછી તે પોતાનો સર્વ કાળ શાંતિપૂરમાં રહીને વેદાન્તના પુસ્તકો વાંચવામાંજ ગાળતો હતો. તેના બીજા મિત્રો લાં તેને મળવા આવતા ત્યારે તેને કહેતા કે “ભાઈ આ વાનપ્રસ્થ ધર્મ તમે અંગિકાર કર્યો તે ઘણુંજ ખોટું કર્યું છે. બીજું લગ્ન કરો. તમે હજી ન્હાના છો, પાંત્રીસ વર્ષ કંઈ વધારે નથી. પીસ્તાળીશ વર્ષે તો તમારા પિતા ફરીને પરણ્યા હતા. ” વિગેરે વચનો ત્હેને કહેતા હતા. પણ તે દઢાગ્રહી હતો. એક વખત કીધેલી વાત કદી તે છોડતો નહિ. મંજરીને મૃત્યુશય્યા ઉપર આપેલું વચન તે બૂલી ગયો નહોતો. અને તેથી તેણે હજી સુધી ફરીને લગ્ન કર્યાજ નથી.

મધુકરને ઇન્દુએ-આ થયા પછી શાંતાને પણ તે રોગ લાગુ પડ્યો. પણ તે માંડમાંડ બચી. પણ તાવ એટલો બધો સખત આવી ગયો કે તેની ચેતનશક્તિ બિલકુલ રહી જ નહિ. અને બે ચાર માસ સુધી તો પથારીમાંથી તેનાથી ઉઠી શકાયું જ નહિ. હાલમાં તે મધુકરના ઊંકરા નિરંજન ને સંભાળે છે.

ઢોંડુપંત બિચારો એકલો પડી ગયો. તે છેવટે કંટાળીને હૃષિકેશમાં જઈને ચિદાનંદ મહારાજના આશ્રમમાં જઈને રહ્યો. જતાં જતાં તે નસ-રવાનજી ડાકટરને તેમની ઇસ્પીતાલમાં છેવટે મળી ગયો હતો.

મધુકર, કુંજબાળાના કુટુંબમાં અત્યારે માત્ર તેમનો પુત્ર નિરંજન બાકી રહ્યો હતો. જે કુટુંબમાં પાત્રીસ ચાલીસ માણસ જાગીરદારને કાંતી-લાલના વખતમાં એક પંગતે બેસતા તે કુટુંબમાં અત્યારે છેવટે એક ઊંકરા ઉપર વાત આવીને અટકી.

મીઠારામ અને જીવદાર નરહરિની સાથે શાંતિપુરમાં જ રહે છે. જીવ-દારને બે પુત્ર અને એક ઊંકરી થયેલ હતાં.

વિજયકુમારે સન્યસ્તાશ્રમનું પોતાનું નામ “ પ્રેમાનંદ ધનસ્વામી ” રાખ્યું હતું. તે ઇશ્વરચન્દની સાથે દરેક યાત્રાના સ્થળે ફરતો, વેદ-પરાયણ સતત વાંચતો અને ઉપદેશ કરતો હતો.

નસરવાનજી ડાકટર ગુલબાનુના મરણ પછી ધણી ધણાજ વૃદ્ધ થઈ ગયેલા દેખાતા હતા. તે તેમના મેડ હોસ્પિટલમાં હજી સુધી રહેલાજ છે.

જલાલુદ્દીન અને અમીના મહમદ પાસેજ હવે રહે છે. અને અમીના સકીનાનાં બચ્ચાંને રમાડીને સ્વર્ગનું સુખ અનુભવે છે.

વિનોદચન્દ્ર અને વ્રજવાસિની ઢોંડુપંતની સાથે હૃષિકેશના આશ્રમમાં રહેતા હતા અને મહાત્માઓની સેવામાં તથા પ્રભુનું સ્તવન ભજન કરવામાં કાળક્ષેપ કરતા હતા.



મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

શુક્રસેલર અને પબ્લીશર.

ત્રણ ફરવાળ—અમદાવાદ.

ખાસ લાભ !

ખાસ લાભ !

(૧) આ યાદીમાંથી રૂપિયા ૧૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂપિયા ૧૨૫ નાં પુસ્તકો અને રૂપિયા વીસનાં મંગાવનારને રૂપિયા છબીસનાં પુસ્તકો મળશે.

(૨) જે પુસ્તકો મંગાવવાનાં હોય એ યાદીમાં એક એ પુસ્તકોનાં નામ વધારે લખવાં; જેથી મંગાવેલાં પુસ્તકોમાંનું કોઈ સિલ્લકે ન હોય તો બીજું મોકલી શકાય.

૨૧. નારાયણ વિસનજી ઠંકુરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક મૃગ-
જળ ભા. ૧-૨-૩ આજ

સમયમાં આવતા નિષ્ણ મુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોના મૃત્યુ સમયે થતા વીલના કસપનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પૃષ્ઠ ૩૨૦, ચાર મનહર ફોટો-ગ્રાફિક સુન્દર ચિત્રો પાકું પૃષ્ઠ; છતાં ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૫-૦-૦.

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર
સંસારમાટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ.

વિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિસાચના શાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કુકૃત્યો કરે છે, એનું જે તાદરશ ચાખ્ખિક ચિત્ર બેઝું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ જોવાશે. ફોટોગ્રાફિક સુન્દર ચિત્રો કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

નાદિરનો દોરઠ મામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ-
સ્વર્ગવાસી અમૃત કેરાવે ના-

થકે તથા વિલમાન ઠંકુર નારાયણ વિસનજીકૃત. નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ જગતમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે ભણે એક જમૂક નવલકથા વાંચતા હોયએ તેવા જ લાસ થાય છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિ- રાધાર આખ્યાનો

આર્તનાદ ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત. થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી સામીપદષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી થઈ રહ્યાં જતાં મળી શકે તેમ છે. પાકું પૂકું; મૂલ્ય રૂ. ૨-૬-૦.

રા. નીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-લતા અને લલિતા એ બંનેનો હોવા છતાં

જુદા જુદા રંગદંડમાં અને જુદા જુદા રવલાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિ-દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. દરેક ભાગમાં સુંદર ચિત્રો, પાકું પૂકું. દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૪-૦-૦.

નોકરીનો ઉમેદવાર-સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક ગરીબ યુવક

નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અથડામણમાં પડે છે અને જુદા જુદા રવલાવનાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને અનેક લાલસા, ધર્મશ્રદ્ધતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

કારમીર અને કેસર બીજી આવૃત્તિ]-રણજીતસિં- દને અકબીનો સાથે ધણી વાર ઝપા-

ઝપી થઈ હતી અને કારમીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જઈ પડી હતી. આ વાર્તાનું એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને વાંચકની મનોવૃત્તિ ઉત્તેજિત કરે તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂકું. કિં. રૂ. ૧-૦-૦.

[પશાચમંદિર ભાગ ૧-૨-આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠ

૫૭૮ દક્ષાસારંગની ભણે કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લોનો હુમલો ભેદ, ભયાનક વંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિના, પ્રેત આકૃતિ, ચક્રચંત્રવાળું ભોંયકું, પ્રેમમંદિર કે પશાચમંદિર ? વગેરે પ્રાચીન વાચતા આદાર નિદ્રાનું ઠવંચાં વિરમરણ થઈ જાય તેમ છે. મનોહર ચિત્રો બંને ભાગ જુદા બોધક છે. પાકું પૂકું, બંને ભાગના પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગના રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

રા. પ્રજલાલ જાદવજી હક્કર ત રસિક નવલકથાઓ.

દગાબાજ દુનિયા-આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એવી તો, અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત છે

કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની દક્ષાસા વૃદ્ધિ થતી થાય તેમ છે. આ નવલકથા રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું પૂકું રૂ. ૧-૬-૦.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨ આ નવલકથામાં સુખ-

કુઃખના પડકારો, સ્વામી સ્નેહભાવિતનું આદર્શ સાધુ જીવન અને દૈવી પરોપ-કાર, હૃદયભર્ય રંગનાયની સ્થિતિનું અને જીવનનું કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવનીય પરિવર્તન, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય થટનાઓથી પરિપૂર્ણ. આઠ સુંદર ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું પૂઠું; કિંમત ભાગ ૧ રૂ. ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ રૂ. ૨-૦-૦ કુલ રૂ. ૩-૧૨-૦.

ભાગ્યદેવીના ભયંકર ૧૧ અથવા આદર્શનિધવા—

આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી યોગ્યિય થઈ પડી કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવી ૧૧ ભયંકરતાથી એ કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું કુઃખ વેઠવું પડે છે તેના આ નવલકથાના લેખો જ કરુણાબ્જનક ચિતાર આપતામાં આવેલા છે. પ્રત્યેક હિન્દુ ઓને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ સલામત છે. આર સુંદર ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રો. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચિના કે પ્રેમદા ?—શૂન્યપ્રેતાના ભયંકર ઉપ-દ્રવના લીધે ઉપજતું

ભ્રમભૂલક કુઃખ, મહાભાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લી-લાવતીની બિમારી, પ્રેમના હરિકૃષ્ણ, ધરથી ભૂકું થઈ ગયેલું મરતક, રમસાન-ભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ આદિ અનેકવિધ ચમત્કારોથી પરિપૂર્ણ મૂ. રૂ. ૧૧

સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા;

પરંતુ હૃદયમાં હજારો બરી રહેતા પુરુષો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે વગેરે આકર્ષક થટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

મૃગસૌચની અથવા આખા પ્રાપ્તિ. ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને

એક સમત વાંચવાની અમે ખાસ સલામત કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વફાદાર દોસ્તની દિલ્લોળ દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેદધા-રીઓના કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા ભેવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચ્યો પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિચારમંથનને હૃદયવિહારક ચિતાર વાચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકો છો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશસક્તિ વગેરે સર્વ આ નવલકથામાં છે. આને જ મનાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ દરેક ભાગનું પાકું રૂપરી પૂઠું છે.

સંસાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુધા-રકોનું આત્મજીવન કેવું પાપ-

પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશક્ષણ ૧૧ અભાવે દરબર્જનો ભાગ્યે કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે અને આત્મેલુપ ચિતાર આ નવલકથામાં ચિતારવામાં આવેલા છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

રાજનૈતિક પડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની પ્રાહિની

રણધેલા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાને અધિકાર વશાનુક્રમિક ચાહુ રાખવા માટે કેવા લગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હતા, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બહુ કષ્ટ વેઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુશ્વકર, વિરમયકર અને ચિત્તહર લટનાઓથી પરિપૂર્ણ. પ્રત્યેકને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ લલામણ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

મનોહારિણી માયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક

મનોરંજક અને હરણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડવું મૂકવાનું મન થશે નહિ. આકર્ષણીય લટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

શ. ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી ત રસિક નવલકથાઓ.

કમળાદેવી—સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવા માટે આ નવલકથા એક વખત આપના

કદંબમાં અવશ્ય વાંચાવો. રણસુરા રાજપૂતોની સ્વદેશલક્ષિતનું દર્શન કરવું હોય, માયાજનમાં ફસાવાની ભોજેવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, તો આ નવલકથા આજે જ મંજાવીને વાંચો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

મુરાદેવી અથવા મૈર્યવંશના અબ્યુદયનો આરંભ ભાગ ૧-૨-૩. નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુ-

દ્ધિમાન અને કૌટિલ્યવિલાસિયારદ ચાણક્યદેવે મૈર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મહાયુગની રાજનિતિની મંદા-ભાગીએ કેવા કેવા યત્ન કર્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું લણી જ સરજતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ત્રણે ભાગની કી. રૂ. ૫-૦-૦.

તારાસુંદરી અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતહાસિક નવલકથા છે. આર્ય બાળાઓની

ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંયોગોમાં પણ તેમના પતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય તો અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦.

સંસાર સંઘામ—ભાગ ૧-૨ ધર્મપરાયણ સાખી સતીઓ સંકટના પહાડે તુટી પડવા

હતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિલક્ષિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સર્જા-નહાણાં પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાંચ પુઠું. કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

પરાક્રમની પતાકા—જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના બધા બજારમાં તમા આલવી

સ્પેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જનસંસ્થાનાં લેહી ખુન શી રીતે કર્યાં તથા તેનો પતો ઉઘટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

મવાનાનો ભોગ અથવા રજપૂતોનો રજા-માદ-જા.
૧-૨-૩ પવિત્ર હોય તો રજપૂત આળાઓ

બીજાને જ વચ્ચારી દોય છે, પણ રૂપમાં મોટાંધ નથી થતી આદિ સર્વ જનાનો
વાંચતાં આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા માંડે. મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦.

ગેબી ખૂન—ખરા ખૂની કાણુ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના-
પર આવી પડે છે. ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા

મામલાઓની બરાબર તપાસ કરી જણીજ ખૂબીની સાથે સબળા ભેરોનો લડે
ફાદી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢી અદલત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૧-૧૨-૦.

બેદી ખજનો—ડિટેક્ટીવોની સાચાની, બેદમાંથી બેદ પકડી
પાકવાની દિલને હેન્ટ પમાડનારી બહાદુરી,

ચોરોની ચતુરાઈ, અબજાઓની અભયગ્રી ભરેલી બુદ્ધિયાળુ અવડાવનારો બાહોશી
વાંચતાં દિલ કમકમી લે છે. પાકું પુકું પૃષ્ઠ ૪૦૦. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

બાગે શયતાન અથવા તદ્દવારનું તૂકાન—ડિટેક્ટીવ રામ-
પાલસિંહની કાવ કુશળતા, ક્રાન્સ દેશના

મેટેયર નામના એક શયતાન હુંડારાનાં બીપણ કારત્રાં આદિ વિષયો વાંચતાં
અક્ષરોમાંથી અક્ષુબ્ધની વૃદ્ધિ થાય તેમ છે. કિસ્મત રૂ. ૨-૦-૦.

રાજ દેવીદાસ અથવા રમણીની રણભૂમિ—જમત જે
નારીજાતિને અબજા કઢોને બોલાવે છે, તે

અબજા રણમાં મહોન્મત્ત થઈ સત્તુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી ફક્તા દેખાડે છે,
રણસૂરા રજપૂતો રણભૂમિમાં અંપલાવી કેવી રીતે કેસરીયાં કરી વધી પડે છે,
પાપીઓના પાપનું કેવું બીપણ પરિણામ આવે છે, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા,
હમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને બહાદુર બહારવ-
ડીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાતોનું પાનેપાનું ભરેલું છે. મૂલ્ય
રૂ. ૨-૮-૦.

રાક્ષસોના રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપ-
લીલા-માયાની માનિનીના બચ-

કર ભેરો, હુમ્મ્યાઓની હુમ્મ્યાઈઓ, તિલરમાલી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક
આર્થ લલનાની આદર્શ શૂરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશા-
ચોની બળમાંથી મુક્ત કરવાની અબજા યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત
ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦-૦.

સંતત્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ-જમ.
૧-૨-૩ કામથી અંધ થએલાં મનુષ્યો

આ જમતમાં કયું બીપણ કાર્ય નથી કરી શકતાં ? મુખમાં રામ જમલમાં કુરી
લઈ કરનારા, હાથમાં માળા જળામાં લવની જવાળાને હુપાવી રાખનારા, સરજ
અને ચોળાં માણસોનાં જળાં રેસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિ-
શાચો પ્રવેશ્યા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિમનુ
આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ.
૧-૧૨-૦ મુલ્ય પુકું રૂ. ૫-૪-૦.

“દલંદરની કટાર” અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-ભાગ ૧-૨-૩ નીચે અને શયનાન દોસ્તો

કેવી દશાબાજીથી ચે તાના હોસ્તને લાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમના દૂર કેવા પાપાજી જેવાં બની જાય છે તથા અ તે એવા દુઃખમાઓની કેવી ફર્દશા થાય છે, કે મળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલા બધાં સા-હસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાંના બેદ બરેલાં કુર્મો, છુપી કઠારીનું ‘રાકમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. ત્રણે ભાગનું મૂલ્ય ૬—૦—૦

કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ—(ભાગ ૧-૨ કિશોરસિંહનો કારાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરુણ

સિંહનું અદ્ભુત રીતે ગુમ થવું, એ બદલ કિશોરસિંહ પર તેના ખૂનને આરોપ મૂકી તેને ફરીના લાકડાપર ઘટાવવો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમથી અંકારિક તેના બચાવ થતાં, બેઠી રાજતનયનું બેઠી જીવન. એ બેઠી જીવનના બેદ બરેલાં કામે નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લડાઈઓ, રાજવા લયંકર ભગ્નદો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે લક્ષ્યા લક્ષ્યા રોમાચકારક બનાવોથી આ વાર્તા બરપુર છે. બન્ને ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૪—૧૨—૦

અન્ય અંકારોની લખેલી રસિક નવલકથાઓ.

તરુણ તપસિંવના—ભાગ ૧-૨ જે—સાધુના વેશ-

માં ફરતાં શયતાનો કેવી પ્રપંચ-બળ પાયરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરાપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકી-કતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦.

વસંત વિજય યાને ચડતી પડતીના ચમત્કાર—

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વાર્થવૃત્તિથી, વિલાસપ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદનવન સમાન ભારતભૂમિની ફર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના કંપતિના રાક્ષસી કુર્મોને અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. કી. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

કુદરતીશુ અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન—જે

નગર અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું નામનિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી લસાઈ જી સાધ ગયું છે, એવું શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિનયધોરાળા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રગળ હતી તેનું આગ્રેહુજ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે, થાકું પુરું. કિંમત રૂ. ૨—૦—૦.

સ્નેહમયી અને વિષયમયી—આ નવલકથામાં જુદા જુદા સ્વભાવવાળી બે યવતીઓ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાંચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. પાકું પૂઠું. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

આ નવલકથામાં જુદા જુદા સ્વભાવવાળી બે યવતીઓ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાંચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. પાકું પૂઠું. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

અનાઉદીનનો ઉદય—આર્ય સનારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રાજપૂત રાજાએ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્ય મહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેટલા બચકર કુ:ખી મહન કરતી હતી તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. આર ચિત્રો છે. કિં. રૂ. ૨.

આર્ય સનારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રાજપૂત રાજાએ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્ય મહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેટલા બચકર કુ:ખી મહન કરતી હતી તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. આર ચિત્રો છે. કિં. રૂ. ૨.

મહાકાળીનું ખડગ—પતિપત્નીએ ધોર અધારી સત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા રમયાનમાં જવું, રમયાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને રમયાનનો દેખાવ, માતાનું ખડું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા, માતાએ આપેલા શાપ વગેરે વસ્તુઓ વર્ણન અદ્ભુત છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

પતિપત્નીએ ધોર અધારી સત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા રમયાનમાં જવું, રમયાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને રમયાનનો દેખાવ, માતાનું ખડું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા, માતાએ આપેલા શાપ વગેરે વસ્તુઓ વર્ણન અદ્ભુત છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

નવસંપતીને શિખામાણુ—અચાન, વહેમ, ખરાબ સોમત, કુટેવો, વહાલ-રોગી અતિથોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપાનું, જીવાન વચમાં થતા અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી કુ:ખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પ્રસંગ પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ. ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

અચાન, વહેમ, ખરાબ સોમત, કુટેવો, વહાલ-રોગી અતિથોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપાનું, જીવાન વચમાં થતા અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી કુ:ખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પ્રસંગ પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ. ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

ખૂન કે જહુ ?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં એંઆતા સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જહુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? ફેટાઆફિક ચિત્રો સાથે પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં એંઆતા સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જહુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? ફેટાઆફિક ચિત્રો સાથે પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

કમનસાબ લાલા (ભાગ ૧-૨.) ફેશન આડંબર-વાળી ઉચ્છ્રંખલ સ્વેચ્છારિણી અબળા

ફેશન આડંબર-વાળી ઉચ્છ્રંખલ સ્વેચ્છારિણી અબળા એક વિવાદ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાના-ખરાબી અને પાયમાલી થાય છે, સમગ્ર યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાસારિક વસ્તુઓ તાદ્રશ્ય રૂપે સમક્ષ હલી જ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે સુંદર ચિત્રો. બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૧૨-૦.

મધુર મિલન—અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા. બહુ જ ઉત્તમ અને હૃદયદ્રાવક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા. બહુ જ ઉત્તમ અને હૃદયદ્રાવક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કેણ ?—કાઉન્ટેસ
કલોડ્યુકની સુંદરતા, જેકસ પ્રતિભા

મીઠા, નિષ્કુરતા અને અંતે સીહદયની સાહજિક કામળતા આદિ વિષયોથી
પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦

દશલાખનો દલ્લો અથવા રત્નકંઠ—આ અમકના
અદ્ભુત પારવર્તનના પરિણામે

નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ
દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રભળા બની કેવાં રામાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો
કરે છે, ધર્મીના જય અને પાપીઓના પરાજય કેવી રીતે થાય છે, એ બધુંવા
મઠે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

કલંકિત કુમારિકા—જે કુમારિકા બલબલા પોલિસ
ખાતાના અમલદારોને પણ

ભૂલભાપ આપી અંતર્યેત ચોતાનું કેલું ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક
લાલ ચક્રનો બેદ બધવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક
વિષયો છે; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

સુંદર અને વિધાનંદ—(આવૃત્તિ બીજી) શુદ્ધ
સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્ય-

જનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે. સુંદર
ચિત્રો. પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

મધુર મધુરા અથવા મુંબઈની મોહિની—અલબેલી
મુંબાઈ આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન

હરી તેમનાં કામબાણની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામબાણ અસર થાય છે
વગેરે રસમય અને અમલકારિક બનાવોથી ભરપૂર, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક
ચિત્રો, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

પંદર લાખ પર પાણી—આ વાર્તા એકવાર વાંચવા
લીધા પછી તે પુરી કર્યા

વિના પડતી મુશ્કેલીનો હજી એક પણ કાખલો બન્યો નથી તથા તેની ચોથી
આવૃત્તિ થઈ છે એજ તેનું મહત્વ બતાવે છે ! પાકું પુઠું રૂ. ૧-૪-૦

બેગમ મહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણુમંદિર—
આ ઐતહાસિક નવલકથાના માધુર્યનું

ચર્ચન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી પાઠક પાઠિકાઓ ચોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ
જ્યેષ્ઠ અક્ષરે બાદશાહના વિલાસમાનન ઉદ્દેશુવન દુષ્ટ આબાના બેગમમહા-
લને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ સંદેશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ
નવલકથામાં ચોતાનો લાજ લખવર્તા જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા
કળરપર જમતનો આદિતીય લાજ મહેલ બંધાયો છે તેના બાંધકામનો અદ્ભુ-
ત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધિત થયો નથી તેનું આદેશ
આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

ભક્તાણી કે ભામટી ?—

આમાં આલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે એમાં એક વલિક ચલસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાનેડા, એક રસો-હયા બાલકાણી લ'પડતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, છતાં કિ. ૧—૮—૦.

કુતરો કે કાળ ?—

ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરાઈની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી હશે; પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુબી ઓરજ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧—૮—૦.

કામાંધ કામિની—

એક ચોર એવું સરસ કામ લાજની બતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ'નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી. જસૂસ પણ ઓરના માયાનો યધને છેવટ સૂધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે, અને છેવટે તેના કહાલ્યના ભેદને ફેડી દધને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦

બગદાદનો બાદશાહ—

અત્યંત મનોહર દિલભેદક અને અભયખી ભરેલા બનાવેલી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિકાઓના રાજત્વનો આબેહુલ ચિતાર કરાવનારી છે. અબળા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાળી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે એ આસ વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧—૦—૦,

રાણી પ્રજાસુંદરો—

હિંદુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થયેલા કાળા પહાડનાં કુટુંબો, પ્રજાસુંદરીનો લીપણ પ્રતિરોધ, સાધારણ બાલકાણ્યમાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળાપહાડની રહામે રણભૂમિમાં કુદી પડવું, ભૂખબાબાની લયંકરતા, નવા-બનાવેલી દુબારીની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, મુકુંદદેવનું પ્રજાબાલામાં આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમાં સમર્પણ કરવું. આદિ એનેક સત્ય ઐતિહાસિક વસ્તુઓથી ભરપૂર. આ નવલકથા પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષને વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦.

અન્ય ઐતિહાસિક, સામાજિક નવલકથાઓ.

અલાહદીનનો હદય ...	૨—૦	અંગના કે દેવાંગના ?...	૧—૧૨
અદારમીસદીનું હાન્ડુસ્તાન ...	૨—૦	ઇન્દુકુમારી ...	૧—૮
અદ્ભુત વલકમાદલ ...	૧—૦	ઇરાવતી ...	૧—૮
અમૃત પ્રાલન...	૧—૦	અબળાનો કિન્નો ...	૧—૮
આબકાલનું હિન્દુસ્તાન		ઔરંગઝેબ ...	૧—૪
લા. ૧—૨—૩ ...	૫—૦	ઔરંગઝેબનો હદય ...	૨—૦
અષોધ્યા અને અંબેજ ...	૧—૮	હલકિત કુમારિકા ...	૨—૦
અધીરી અરનવાજ ...	૨—૮	હલ્દીઆમ ...	૨—૦
અદ્ભુત શાપ ...	૧—૮	કંબાલકેદી લા. ૧—૨ ...	૩—૧૨
આકબરના રહસ્ય.		કમળકુમારી ...	૦—૮
લાગ ૧—૨ ...	૩—૬	કમલાદેવી ...	૧—૮

મધ્યાહ્ન	...	૨-૦
મરણવેલો	...	૨-૦
મરણકુમારી	...	૨-૮
મલદેવની કટાર બા	૧-૨-૩	૬-૧૨
મનસીબ લીલા બા.	૧-૨	૩-૧૨
મરમીર અને કશરી	...	૧-૦
મળશત્રિનુ ખૂ ખજર	...	૩-૮
મમાધ કામિની	...	૨-૦
મુશલાલના કાવત્રાં.	...	૦-૧૨
મલ કિત કાઉન્ટેસ	...	૨-૪
કુસુમાવલી	...	૧-૮
ખૂન કે બહુ ?...	...	૧-૦
ગુલશીરીના	...	૧-૮
મધાતો ગુલાબ	...	૨-૮
મેઘીખૂન	...	૧-૧૨
ચાદબ બી	...	૧-૦
ચિતોડનો ઘેરા	...	૦-૪
વેલાલાચીનુ કુટુબ	...	૧-૪
જગદેવપરમાર અને વીરમતી	...	૦-૬
જિગર કે દિગર	...	૧-૪
જગન્નાથની મૂર્તિ	...	૨-૦
જન કે જગર	...	૨-૦
કર ને જો	...	૧-૮
કાદમ્બરી (સચિત્ર)	...	૨-૪
કાદમ્બરી સ્વરણ	...	૧-૮
કામિની અને કાચન	...	૧-૮
કાળામહેલની રૂપસુદરી	...	૧-૮
કિશોરસિંહ બા	૧-૨	૪-૧૨
કિસમતનો કહર	...	૧-૮
કુદરતનો ખેલ	...	૧-૮
કુદરતનો ખેલ ભાગ ૨ જો	...	૨-૦
કુંદન કુસુમ ભાગ ૧ થી ૮	...	૮-૦
કુમ્હ સુદરી	...	૦-૪
કુમ્હા અને કુસુમ	...	૦-૪
કુસુમ કટક અથવા રમણી કે	...	૧-૮
રાક્ષસી-મનાવધક કથા	...	૧-૮
કચન ભાગ ૧-૨	...	૨-૮
ખાનદાની ખૂની	...	૧-૮
જમજીન ગુલા	...	૧-૪
મવહરજન અથવા અલ-	...	૧-૮
મેલી નાર	...	૧-૮
ગુણસુંદર	...	૧-૦
મરીઓના સાઠી	...	૦-૪
ગુલઝાર	...	૨-૦
ગુલઝારે આચરિત	...	૧-૪
ગુલાબસિંહ	...	૨-૦

ગુલામી બાજાર	...	૧-૮
ગુલ-કેમી	...	૧-૧૨
શાસીગમ કોઠવાલ	...	૦-૮
વેલી કુસુમ	...	૧-૮
અસમનો ખસમ	...	૨-૦
ચાર થોળીની વાર્તા	...	૧-૦
ચંદ્રકળા	...	૨-૪
જગતનો કાંસો	...	૨-૦
જમસેદની જોહમતો	...	૧-૮
જયવિજય	...	૧-૦
ટીકટીવ બહાદુર શેરલોક	...	૧-૪
હોમસ	...	૧-૪
તપસ્વી રાજકુમાર	...	૧-૮
તલેસમ	...	૨-૮
ત્રિમુક્તિ	...	૧-૪
દગાબાજ ફુનિયા	...	૧-૮
દીલસોઝ કે દીલબર	...	૩-૦
ફુખીયાતી રત્નપ્રભા	...	૦-૪
ફુર્ગા અને લક્ષ્મી	...	૧-૦
ફુરામન હોરાબ	...	૧-૮
નથુદ કે બહેન	...	૦-૧૨
નટવર	...	૨-૮
નરગીજ નાટકાર	...	૧-૮
નરસિંહ મહતા નોવેલ	...	૦-૧૦
નવલગંગા	...	૩-૦
નાટ્ય કથારસ	...	૦-૧૨
નાલન અને માલેકલા. ૧-૮	...	૧૦-૦
નિઝામી વાર્તાઓ	...	૦-૧૦
નૂરજહાં	...	૦-૪
નૂરજહાં મોટી	...	૦-૧૨
પચીસે વર્ષ પૂર્વેનું	...	૦-૧૨
હિન્દુસ્તાન	...	૦-૧૨
પરસ્તાન ચક્રમ	...	૧-૦
પક્ષતાલ	...	૧-૮
પક્ષાલયા	...	૧-૦
પ્રભાત	...	૧-૮
પ્રભાતચંદ્ર	...	૧-૦
પ્રભાવલી	...	૧-૦
પરિવ્રાત નાઈટસ	...	૧-૦
પારસી પુત્રી પ્રકાશ	...	૧-૪
પાપા પિતા	...	૦-૧૦
પ્યારના એક પૂલ	...	૧-૦
પા કે પૈસે પરમાનંદ...	...	૨-૦
પાવ રતના	...	૧-૦
પુનલગ્નનો પક્ષાપ્ત	...	૨-૦
પુષ્પાપુષ્પ	...	૧-૦

પંદરજાખપર પાણી ...	૧—૪
બહાદુર બારવટીયા ...	૦—૪
બાબુ યાને સજ્જવન થયેલા	
આસાફ ...	૨—૮
બાળવિદ્યાસ ...	૧—૦
બેલીક કે બેવડા ...	૨—૮
બે બહેનો ...	૦—૮
બેરિટ્ટરની બેરી ...	૨—૦
બદ્ર બદ્ર ...	૧—૮
બમણચ દ્ર ...	૧—૦
બદ્રબાળા ...	૧—૪
બદ્રપૂરની બદ્રચામા... ૨—૦	
બચકર ન્યાય ...	૦—૮
બાઈ બેન માયાનો અમલકાર ૧—૮	
બાઈદેવીની બચકરતા... ૧—૪	
બાઈચકનો મહામત્ર... ૧—૮	
બાઈહીન કુસુમ ... ૧—૦	
મહનચ દ્ર અને નવનીતકળા ૧—૮	
મહનમુદા ... ૦—૮	
મધુકર ... ૧—૮	
મનહર મોતી ... ૦—૨	
મહાવેગ ... ૧—૪	
મહાબત કે મુશીબત ... ૧—૦	
મધુ માલતી ... ૧—૮	
માન મુસાફરી ... ૦—૪	
માનસિંહ અભેસિંહ... ૦—૪	
માલા અને મુદ્રિત ... ૦—૮	
માશુકનો ધયારો ... ૨—૮	
મીરાંબાઈ ... ૦—૮	
મીલનું અમૂલ્ય મણિ... ૧—૪	
મુક્તા ... ૩—૦	
મુકુલ મદન ... ૦—૮	
માયાનો બહાર ... ૧—૮	
મુદ્રા અને કુતોન ... ૧—૦	
મેવાડની સધ્યા ... ૧—૮	
મારા બચકર સંસારયાત્રા ૨—૮	
મોહનોચંદ્ર ... ૦—૮	
મોહબતી બહાર ... ૧—૮	
રાજનૈતિક ષડયત્ર ... ૧—૪	
રણધેલા રણપૂતો ભા. ૧-૨ ૩—૮	
રત્નલક્ષ્મી ... ૧—૮	
રમુમતિ ... ૧—૮	
રમણવાસ ... ૦—૧૨	
રુદ્રાચંદ્ર ... ૧—૮	
રુદ્રાચંદ્ર ... ૧—૦	
રુદ્રાચંદ્ર ... ૨—૪	

રાજધાનની રાણી ચંદા ૧—૮	
રાધારાણી ... ૦—૨	
રામેશ્વર અને પાર્વતી ૦—૪	
રાસેલાસની ક્યા ... ૧—૦	
રામેલાસની ક્યા ... ૧—૦	
રુપિની આ ... ૨—૦	
રણપુતાન ... ૨—૦	
સતા અને સત્ય ... ૪—૦	
ભા. ૧-૨ ૩ ૪ ... ૪—૦	
સતાકુમારી ... ૦—૧	
સદ્ગીવિદ્યાસ ... ૧—૦	
સંડન રહસ્ય ... ૧—૪	
સંડન રાજ્ય રહસ્ય ... ૧—૮	
વનવાસિની ... ૧—૪	
વમળમાં કમળ ... ૨—૮	
વસંતલીલા ... ૧—૪	
વાસવદત્તા ... ૦—૧૨	
વિક્રમની વીસ ... ૪—૦	
વિક્રમરાજનો સજ્જ ... ૧—૦	
વિદ્યાસાગર ... ૦—૧૨	
વિપિન ... ૧—૮	
વિમળા ... ૦—૧૨	
વિદ્યાવિદ્યા ... ૦—૧૨	
વિદ્યાવતી વિદ્યાનમા ... ૨—૦	
બાઈ અન્નાસ ... ૨—૦	
વિદ્યાસમુંદરા અને ... ૩—૪	
વિદ્યાવાર્તા ... ૦—૮	
વિદ્યેશ ... ૦—૧૨	
વિષલતા ... ૦—૧૨	
વિષયાદેવ યાને છે નોપ્યાકા ૧—૦	
વીણા અચરા વિતા ... ૧—૪	
ચયતાન સદન ... ૨—૦	
ચેતન સદન ... ૧—૮	
સપલની સુતા યન ... ૧—૪	
સરમ ના પુત્રા ... ૧—૪	
સંતત રાજા ... ૪—૪	
સ્વર્ગમાં ચયતાન ... ૧—૪	
સરસ્વતી ... ૧—૦	
સરોજ સુંદર ... ૧—૮	
સરોજિની અચરા ... ૦—૧૨	
સદુષ્ટ ... ૦—૮	
સ્વર્ગના સુંદરા ... ૦—૪	
સ્વર્ગની સ્ત્રી ... ૦—૪	
સાત ખૂન ... ૦—૮	

(૧૨) મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે-શુકસેલર અને પંખીશર.

સાહસિક અંગેજ ...	૦-૬
સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી...	૦-૮
સિતારનો ચોખ તથા	
સુરખાલા	૧-૮
સીતમગર	૨-૦
સીપાઇ બચ્ચાની સજની	૧-૮
સુચક્ષુ સુંદરી	૧-૪
સુધાહાસિની	૧-૪
સુધરેલી સંગીતા	૧-૪
સંસાર કે નરકગાર ?...	૧-૪
સુંદરમણી નાની રસિલી વાર્તા	૦-૨
સુંદર બેન-અથવા પૈસાદારની	
પુત્રી કેવી બાણી ?...	૦-૧૨
સુંદર રસિક	૦-૪
મણી અને મેના	૦-૪
સંસાર સંભ્રામ લા. ૧-૨	૩-૦
સુરતી લાલ	૧-૦
સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય	૦-૧૨
સાહાય્ય સુંદરી... ..	૦-૪
સાનારણ	૧-૮
સંસાર	૧-૮
સંસાર ચરત અને સુધા	૧-૦
સંસાર ચા માટે ? ?	૧-૦
રામાજ (રમેશચંદ્ર કૃત)	૧-૦
હક્કદારનો હક્ક... ..	૧-૦
” મોટો	૨-૦
હસીના	૧-૮
હાજીબાબાનાં સાહસ કર્મો	૧-૪
હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં	૧-૪
હૃદયોદ્ગાર	૧-૦
જનાનાં જાનાની બીબીઓ	૧-૦

અલિપ્ત જમાનો ...	૧-૮
આશીની રાણી ...	૨-૦
જ્યોતિર્મન્ત	૧-૦
દીપુ સુલતાન	૧-૪
તરણ તપાસ્વની લા. ૧-૨	૧-૧૨
તારાસુંદરી	૨-૪
તેજપ્રભા	૧-૧૨
તેજસ્વી તારા... ..	૧-૦
દીલ્લીપર હલ્લો ...	૧-૦
દેવો ચૌધરાણી... ..	૧-૦
નાદરનો હારદમામ ...	૨-૮
નુરજહાંન	૦-૧૨
નંદનવનનો નાચ ...	૨-૦
પદ્મિની	૨-૦
પરાક્રમની પતાકા ...	૦-૦
પ્રતાપી પીટરનું ચરિત્ર	૧-૮
પ્લાસીનું યુદ્ધ... ..	૨-૦
પાણીપતનું યુદ્ધ ...	૨-૦
પુત્રરાજ ચક્રચાણ ...	૨-૦
પિશાચ મંદિર ભાગ ૧-૨	૪-૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧-૮
પુરાતન દીલ્લી	૨-૦
પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ	૨-૦
બહાદુર કલો	૧-૮
બાગે દિલખુશ	૧-૮
બાગે શયતાન... ..	૨-૦
બાજરાવ બહાજ	૨-૦
ભગમમહાલ	૧-૮
ભગમ સાહેબ	૨-૦
ભવાનીનો ભોગ લા. ૧-૨	૩-૦

તા. ૭ ક૦—પરદેશ વી. પી. જઈ શકતા નહિ હોવાથી પુસ્તકોની કિંમત મનીઓડરથી મોકલવી. આ સિવાય ગુજરાતી ભાષાનાં તમામ પુસ્તકો અમારી લગભગ પચાસ વર્ષથી જાણીતી થયેલી દુકાનેથી મળી શકશે. સર્વે પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર કરવાનું શિરનામું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

શુકસેલર અને પંખીશર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ધી ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં ચા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું, પાંચકુનાં-અમદાવાદ

મફત !

મફત !

મફત !

ફક્ત થોડા વખતને માટેજ.

રૂ. ૧૦૦) હું ઇનામ. ' વિષહરિ ' (૧૯૪૬.)

આ દલાથી તમામ ઝેરી જનવરોનું ઝેર પાંચ મીનીટમાં ખાત્રીથી ઉતરી જાય છે. અને આ દલાથી વીંછી નથી ઉતરતો એવું સાબીત કરનારને ઉપરનું ઉનામ આપવામાં આવશે. કીંમત ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૦-૮-૦ ડબ્બન ૧ ના રૂ. ૫-૦-૦ નીચેની ડીજીનેમાંથી કોઈ પણ એક ડીજી " વિષહરિ " ની ડબ્બી ૧ ડબ્બન ખરીદનારને મફત મોકલી આપવામાં આવશે.

પેઇન બાન, એડો કેસરીસેન્ટ, સુવાસીક તપખીર, વાળ કાઢવાનો સાબુ, દુધ પાઉડર, યુક્લીપ્ટસ તેલ. દરેક ગામમાં એજન્ટોની જરૂર છે. ફક્ત ૧ ડબ્બન મંગાવનારને એજન્ટની આપવામાં આવશે. વહેણો તે પહેલાં માટે તુર્ત લખો.

" વિષહરિ " (૧૯૪૬) ની ચમત્કારીક ગુણો માટે હજારો સર્ટીફિકેટ મળેલાં છે. તેમાંનાં બે નીચે મુજબ છે.

જસીન વાયા મલાકાથી લાઘ વલ્લભજી અભેચંદ લખે છે કે-તમારી " વિષહરિ " થી હમોને બે થી ત્રણ મીનીટની અંદર તદન આરામ થયો છે. તે હમો હમેશાં અંતઃક્રણથી જણાવીએ છીએ કે આ દલા ઝેરી જનવરના ડંખનો કટો ચતુ છે માટે ખીજ ડબ્બી નં. ૩ વી. પી. થી મોકલી આપશો.

સીધા મુગરલી જીલ્લા કરાંચીથી કાંટાકટર નાયા લીમજી લખે છે કે તમારી " વિષહરિ " થી લણાને ફાયદો થયો છે પ્રથમ આવેલ ડબ્બન ૧ ખલાસ થઈ છે માટે ખીજ " વિષહરિ " ડબ્બન ૩ વી. પી. થી મોકલી આપશો.

એડ્રી વખતે એક ડબ્બન મંગાવનારને તે ગામની એજન્ટની આપવામાં આવશે. માટે વહેણો તે પહેલાં. દરેક ગામમાં એજન્ટોની જરૂર છે.

સોલ એજન્ટસ:-ફોર ઇન્ડીયા બ્રહ્મા એન્ડ સીલોન.

બી. સી. શાહુદી કંપની-ચાઇના સીલક બજાર, મદ્રાસ.

અથવા ગુજરાતી પંચ ઓફીસ-અમદાવાદ.

અથવા પ્રીજલાલ શીવલાલ મહેતા,

રીચીરોડ-અમદાવાદ.

મોંઘાઠાટ વીદેશી સાબુઓ કાં વાપરો છો ?

અમારાં કારખાનામાં હિતમ પ્રકારના, નાહવાના. ટાયલેટ તથા કપડાં વિગેરે ધોવાના હર કીસમના સાબુઓ—વીલાયતીને ટકર મારે તેવા બને છે. ઇન્ડીયન બુટલી, મોહીની, ઓટા રોઝ, લવંડર મેડીટેટડ કેસર, હિંદુસ્તાન ટાયલેટ, કેમકર, હીંદુસ્તાન વીંડસર, હીંદુસ્તાન ૫% કારબોલીક વિગેરે.

ધી હિંદુસ્તાન સોપ એન્ડ—

કેન્ડલ વર્ક્સ, લી.,

સસ્તો સ્વદેશી બારસોપ જરૂર તમારાં
ઘરમાં વાપરો ?

વધુ મારે મળેા અથવા લખો:—

મેસર્સ માણેકલાલ વાડીલાલ એન્ડ કું.
મેનેજંગ એજન્ટસ, વાલકેશ્વર રોડ,—મુંબઈ નં. ૬.

રા. રા. હમનલાલ પરમાનંદદાસ નાણાવટી.
સેલ્ફીંગ એજન્ટ, ૪૦૯, શરાફ બજાર—મુંબઈ નં. ૨.

હિંદુસ્તાન સોપ ડીપો નં. ૧.

પ્રીન્સેસ મીટ—પીઠેટ રોડ—મુંબઈ નંબર ૨.

મણુપતી છાપના સોલ એજન્ટ રા. તાતીયા રાવજી.

મુડી બજાર—મુંબઈ નંબર ૩

ઠાળાં પડે તેવાં નહિ.

રોડડ ગોડડ સોનાનાં ધરેણાં.

ખમીસનાં બટન ચટ ૩. ૩) વાસકોટનાં બટન ચટ ૩. ૨૧, કોટનાં બટન ચટ ૩. ૩) ચ દ્રાર ૩. ૪, મગમાળા ૩. ૨૧, હીરાકંઠી ૩. ૪, મોહનમાળા ૩. ૪, ઘડી-યાળનો છોડા ૩. ૨૧, લવીંગીયાં જોડી ૩. ૧, ખંગડીયાં જોડી ૩. ૨, એરીંગ જોડી ૩. ૧૧, વાટી ૩. ૧, ચોરસી ૩. ૪, પહોંચી ૩. ૩.

વાળ ઠાળા કરવાને ખીજખી સાથુ.

આ સાથુથી વાળ ઠાળા થાય છે અને હુમેશને માટે વાળ ઠાળાજ કહે છે. કીંમત ૩ ડબીના ખાંસનો ૩. ૧૧.

ઠંઠાણુ:—કમરશીયલ કે. કપની. ગીરગામ—મુ'બદુ નં. ૪.

ફાયદો થયા પછીજ પૈસા લેવા એજ દવાની સાબીતી.

હિરદીરીયા, તાણ, છાતીની ગમરાયણ, પ્રદર, લોહીવા, સુવારોગ, અનિયમીત અટકાવ વિગેરે સ્ત્રીઓના ગર્ભાશય સંબંધી રોગો તેમજ કમળો, ચાંદી, પરમો, ધાતુ-ક્ષીણતા, સંવરણી, જેવા લગભગ રોગો માટે ફાયદો થયા પછીજ પૈસા લઇ અનેક ગૃહ-સ્થાનાં સર્ટીફિકેટ મેળવ્યાં છે. માટે ફાયદો થયા પછીજ પૈસા આપજો જેથી ઠગાવાની ધાસ્તી રહેશે નહિ. રૂબરૂ મલો અથવા વિગતવાર લખો—

વૈદ્યશાસ્ત્રી બળવંતરાય ભાઈશંકર.

આયુર્વેદ ઔષધાલય. હેડ ઓફીસ રાયપુર-કાપડીવાડ—અમદાવાદ.

પ્રદર—વિનાશક.

સ્ત્રીઓ માટે ખાસ દવા.

(૨૯૨૨૬ નં. ૩૧૦.)

આ દવા તમામ જાતના પ્રદરો (નળજાઇ) અનિયમિત રૂતુઆવ, કસુવાવડ, ગર્ભાશયનો સોજો અને ખીજ રોગો જેવા કે રક્તપ્રદર, છોડ, હિરદોરીઆ, રૂતુ વખતે પેકુ કમ્મરનો દુખાવો. છાતીમાં દાહ, હાથ પગનું કળતર અને સુવારોગથી થતાં જુના, હડીલા દુઃખો મટાડવા માટે અમારી જગપ્રસિદ્ધ પ્રદરવિનાશક દવા અકસીર ઇલાજ છે. ફક્ત આઠજ દિવસમાં દવાનો ગુણ સચોટ માલમ પડે છે.

હજારો મીડ વાઇકે, ડોક્ટરો હકીમો, અને વૈદ્યો પ્રદરવિનાશક દવા વાપરવા એકી અવાજે લાક્ષમણ કરે છે. ખાટલી ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ ૪ આના. સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તક મફત મંગાવો.

પ્રદરવિનાશક ઓફીસ—ખંભાત (૧૫) Cambay.

જરા નીધા તો કરો!

શકીઆરેલા, ક્યાન આમે ૨ વડુ પડી પાને
 બહુથી દુઝાઈ તો તો આમા બનાયે, કેવેજ શ્રામને
 નાંકે પણ દિલજા પેરે એકાંતના, ખડા જુલાસેના
 જડના બેનામના

જેના નામના જ કોમ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦
 મને પીનેતો જડને દિવની જા-પી શીય નાંકે છતાં
 દુખને જાણે જાણી-અચાનકે, અલે આમા મન
 પ-જરા તો દુઝાઈ જેમ જડને અનાથોને બચાવી
 એક નમ તો, આપની વજની જડતરમા હવેને
 જડના ના

તથા ને મારા—

મંત્રી હિંદુ અનાથાશ્રમ—નડીઆડ.

